

ROLAND KEYBOARDS

1985 Vol.1

MIDI KEYBOARD CONTROLLER
MIDI KEYBOARD
MIDI MODULE SERIES
POLYPHONIC SYNTHESIZER
PIANO PLUS
MONOPHONIC SYNTHESIZER
MICRO COMPOSER
MIDI SEQUENCER
SYSTEM SYNTHESIZER
MIDI INTERFACE
MIDI ACCESSORY SERIES
ACCESSORIES

 Roland



WAITING for YOU

音楽を愛する全ての人々が、楽しく、気軽に、そしてもちろん本格的に音楽創作ができる…
そんな夢を現実のものにするために、ローランドは、誰にでも
壮大なオーケストレーションが楽しめる楽器達をそろえ、あなたの感性を待っています。

MKB-1000

MIDI KEYBOARD CONTROLLER ¥298,000

音源の持つ機能をフルに使いこなすキーボードコントローラー



あらゆる音源を使いきるために最適なコントローラー

MKBシリーズは、キーボード演奏による、あらゆる演奏情報を駆使したプレイに最適な、キーボードコントローラーです。MKB-1000は88鍵(木製鍵盤)、MKB-300は76鍵、音源の持つ音色情報やチャンネル情報の選択がフロントパネルのスイッチひとつで行なえます。音源はMIDI端子を装備した全ての楽器、音楽情報のデジタル化によりはじめて実現した音源ユニット、MKSシリーズ(MKS-80/30/10/7)をはじめ、キーボード・シンセサイザーとしてJXシリーズ、JUNOシリーズ(JUNO-106/106S)、JUPITER-6、ピアノアラスシリーズ(ピアノアラス450/350/100)などを音源として、自由自在に演奏できます。

ダイナミックタッチセンスを採用、プレイヤーのキータッチの強弱による微妙な演奏ニュアンスまで、MIDIのベロシティ情報として送ることができます。ダイナミクス機能を装備したピアノ音源やシンセサイザー音源を接続することにより、プレイヤーの感性をダイレクトに伝えられるその機能を、最大限に生かすことができます。タッチの強弱の感度を10段階に切り換えられますので、プレイヤーのタッチに合わせた設定が可能です。

多音源を最大限に生かす、スプリット機能&モード切り換え

MKBの全鍵盤を自由な位置でUPPER&LOWERに分けられる、フローティングスプリット機能を搭載。UPPERとLOWERを別々の音色で演奏できます。また、接続した音源をポリフォニックあるいはモノフォニックのどちらかで演奏させるかを指定できるモードスイッチ装備。さらに、MKBの演奏情報をどの楽器に送るか、またその組み合わせを選択する4つのキーモードにより、多数の音源をチャンネルの指定によって切り換えての多彩な演奏が行なえます。WHOLE Uでは、UPPERで指定した楽器へ、WHOLE LではLOWERで指定した楽器へ、MKBの全鍵盤の演奏情報が送られます。SPLITでは、SPLIT POINTで分割されたUPPER、LOWERの演奏情報をそれぞれ別々の楽器に送ることができます。DUALでは、UPPER、LOWERそれぞれで指定した楽器へ同時に全鍵盤の演奏情報が送られます。これらの機能を駆使することによって、MKB一台で演奏しているとは思えないような、マルチプルな演奏ができます。

ライブパフォーマンスでひときわ輝やく、プログラムチェンジ&メモリー

MKBから送りだされるプログラムチェンジ情報により、接続した音源のタッチプログラム(音色番号)を切り換えられます。UPPER、LOWER独立して0-127まで送ることができますので、MKBのパネル操作で欲しい音色を自由に切り換えることができます。さらに、ライブにおいてその操作性では群を抜く128種類までのメモリー機能、MIDIチャンネルの設定、モード、キーモード、プ

ログラムチェンジ番号の4情報の組み合わせを記憶、瞬時にしてさまざまなセッティングを操つことができます。もちろん、メモリーバックアップ機能で電源を切っても記憶しつづけます。

表情豊かにマニュアルプレイ

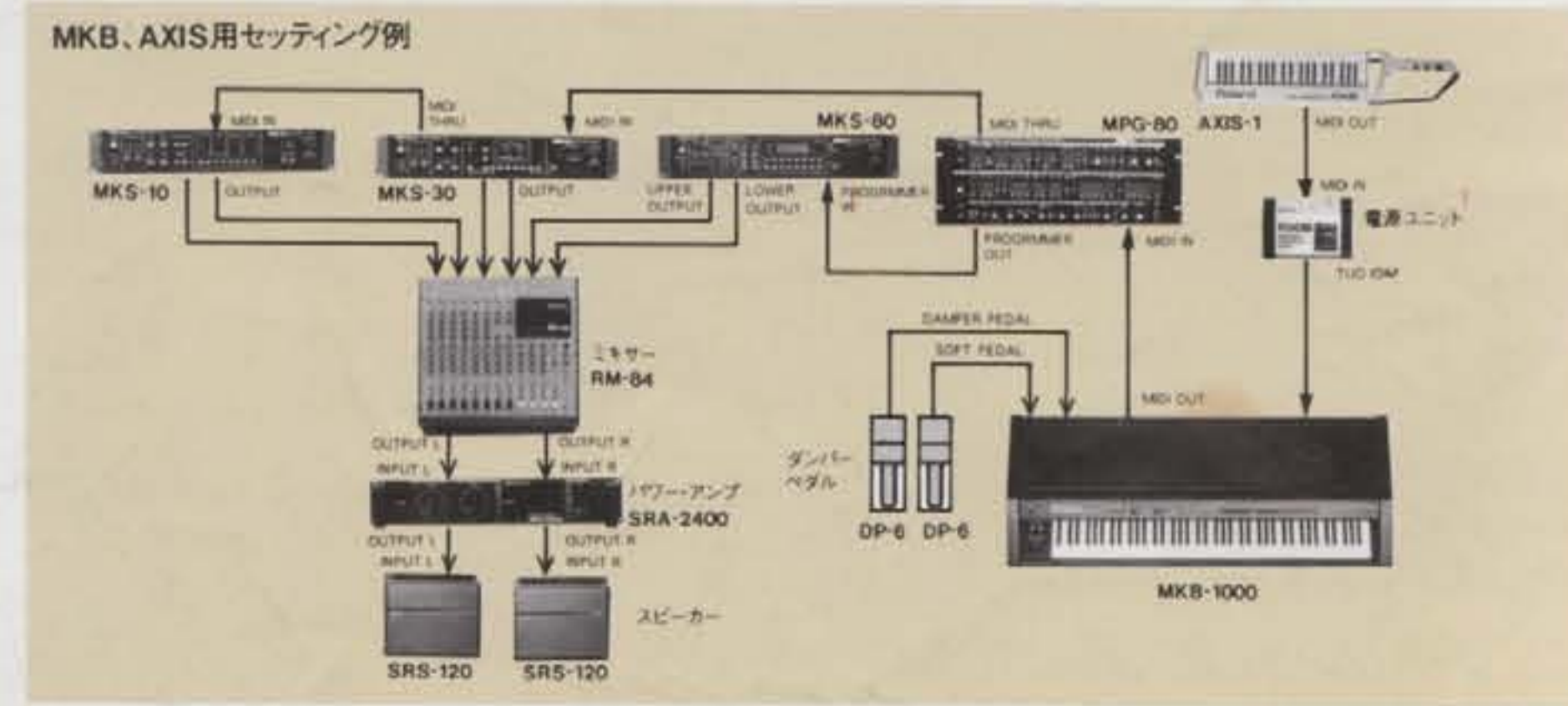
シンセサイザー音源のコントロールには欠かせないペダラーモジュール。MKBはそのペダラー情報を2チャンネル同時またはUPPERチャンネルのみに送れます。デブス、ライズタイムは、スライダーによって細かく設定、ペダラーレベルでコントロールします。モジュレーションも同時にコントロールでき、また、ダンパーペダルに



よっても操作できます。また、ソフトペダル情報、ダンパーペダル情報は、LOWERのみ、またはLOWER、UPPER同時に、付属のダンパーペダル(DP-6)によってコントロールすることができます。さらに、鍵盤ごと移調できるキートランスポーズを使えば、曲の移調はもちろん、ひとつの効果として使用した演奏もおもしろいでしょう。

MKB-300

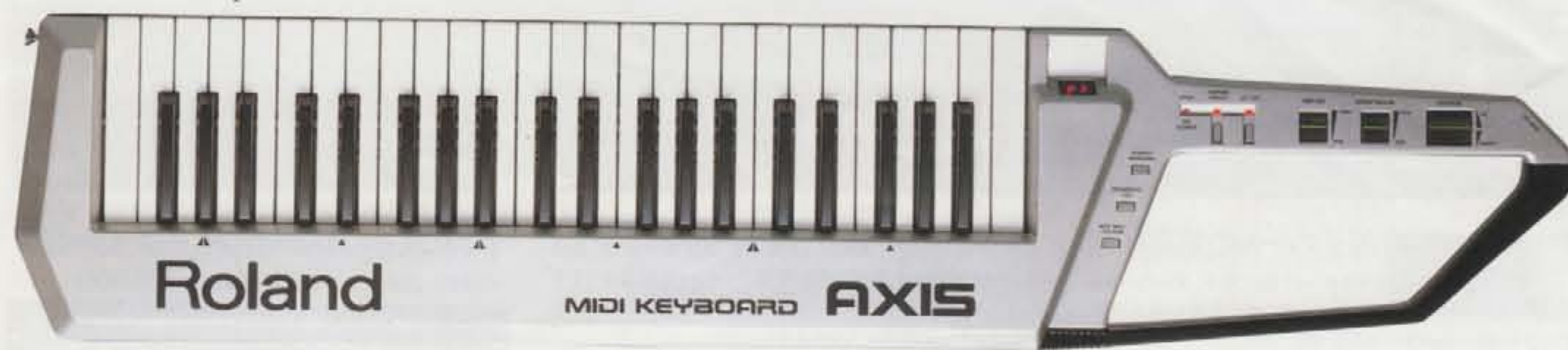
MIDI KEYBOARD CONTROLLER ¥175,000



AXIS-1

MIDI KEYBOARD ¥98,000

行動するキーボーダーに贈るショルダータイプ、キーボードコントローラー



キーボードシーンの革命児アクシス

“楽器のシステム化”その基本コンセプトを形にした、ダイナミクス/アフタータッチ付ショルダータイプのキーボードAXIS。動きたいキーボーダーにはまさにうってつけ、音源はバックステージへ、電源は足もとのパワーユニットに、だから思いっきり軽い。もちろん、ソフプレイにも十分な45鍵。左手はギタリストのそれに匹敵、またはそれを超える、さまざまなMIDI情報をコントロール。キーボードの演奏形態を革新的に変える、本格派ショルダーキーボードです。

鍵盤があらゆる設定のスイッチがわり

AXISがなぜここまでシンプルなフォルムになり得たのか。それは、もともとある鍵盤部を45個のスイッチとして機能させたからです。この45個のスイッチは、接続された楽器の指定チャンネル、音色切り換え、キートランスポーズ、ホイールや各スイッチの設定など、さまざまなセッティングに大活躍。表面的なスイッチ類の少なさは想像できないほどの多彩なセッティングがAXIS本体で行なえます。

演奏者への高い忠実度

プレイヤーの感性に忠実に反応するAXIS。キータッチの強弱はキーベロシティ情報として音源側へ送信。また、鍵盤を弾いた後、さらに強く押さえるアフタータッチ機能を、チャンネルプレッシャー、コントロールチェンジ(モジュレーション)の両方の情報として送信できますので、アフタータッチによるモジュレーションが行なえます。

音色の切り換えも、0-119まで120通り自由に送信できます。ナンバーを指定する時に、対応している音色が確認できるので、気に入った音色を、音を聞きながら探せます。

ただのリモートキーボードではない多彩な機能

コードメモリー。和音をメモリーし、その和音構成で1KEYによる平行和音演奏が可能。実際に10本の指で弾くのが不可能な幅広い和音構成による分厚いサウンドでの演奏が簡単にこなせます。キートランスポーズ、DOWN 1オクターブ、UP 2オクターブまで、半音ごとにも、しかも音を出しながら設定できます。演奏時にひとつの効果として使用するのも奇抜。パッチチェイン。ライブで効果大。音色切り換え、接続された楽器の指定、キートランスポーズなどの組み合わせを10種類メモリー。音色切り換えは記憶させずに自由に行なうこともできますので、音色だけ変更し、他は同じ設定のまま演奏することも可能です。

ホイールコントロールで左手も大活躍

3つのホイールコントロール、その効果は絶大。ピッチ、モジュレーション、ボリュームをホイール操作で連続的に可変、立体的な演奏を手に入れます。さらに、モジュレーションとボリュームのホイールは、ポルタメントボリュームなどへ機能の変更が可能です。接続した音源の持つ特性にあわせて、ホイールの機能を対応させられるわけです。システムの拡張性を十分考慮した、ぜいたくな機能です。

機能を自在に指定できる4つのスイッチ

本体のコードメモリー、オクターブアップ、モジュレーションの各ス

イッチと、電源ユニットのリモートスイッチペダラーは、その機能を自由に設定できます。

設定できる機能は、ダンパー、オクターブトランスポーズ(UP/DOWN)、コードメモリー等。さらに音色切り換えを足もとのコントロールすることもできます。音源やシステムに合わせた、操作性の良いセッティングが可能です。また、コードメモリー、オクターブアップ、リモートスイッチペダラーは、ラッチ(スイッチを押すたびにON)、アンラッチ(スイッチを押している間だけ効果がかかる)の切り換えが可能です。スイッチ、ホイールのいずれの機能設定も、メモリーバックアップによって保存されますので、設定しなおす必要がありません。

徹底したライブパフォーマンス仕様

ボディはこれらの多機能をもりこみ、さらに45鍵でありながら、3.5kgの超軽量。長時間にわたるライブパフォーマンスにおいても、重さを感じさせません。また動きまわるステージングを考慮した電源ユニットを採用。本体を軽くする意味ではもちろんのこと、音源とユニットの間は5mコードで、ユニットとAXISの間は8mのロック付専用コードで接続。思いっきり派手な動きにも対応。またLEDディスプレイにより、さまざまな設定の確認ができます。

| | MKB-1000 | MKB-300 | AXIS-1(SV/RD) |
|---------------|---|--------------------------|---|
| 鍵盤 | 88鍵(木製鍵盤) | 76鍵 | 45鍵 |
| パネルボタン/スイッチ | チャンネル・セットボタン×4(UP/DOWN(UPPER/LOWER)、プログラムチェンジボタン×2(UPPER/LOWER)、ポリ/モノモードボタン×4(UPPER/LOWER)、キーモード切替ボタン、メモリーボタン、パンクボタン×8(1-8)、ナンバーボタン×16(1-16)、ラッチボタン、メモリー・プロテクトスイッチ、キートランスポーズボタン | | MIDIチャンネル/アフタータッチボタン、プログラムチェンジボタン、コードメモリーボタン、オクターブアップボタン、モジュレーションボタン(変更可能)、キートランスポーズボタン |
| コントロール/ホイール | ピッチ・ペダラー、デブス/ライズタイム、キートランスポーズ、アップ/キートランスポーズ | | ピッチ・ペダラー |
| ディスプレイ/インジケータ | | | マスター・ボリューム・ホイール(変更可能)、モジュレーション・ホイール(変更可能) |
| 接続端子/その他 | MIDI IN, MIDI THRU, MIDI OUT ×4、ダンパーペダル×2(L+U/L)、ソフトペダル×2(L+U/L)、モジュレーション、ダイナミクス切替スイッチ、ACインレット、パルサー・ケース | | ディスプレイ(7セグメント2桁)、オクターブアップインジケータ、コードメモリーインジケータ、ホイールインジケータ |
| 消費電力 | | | アウトプットコネクター(専用/XLR-5P) |
| 外形寸法 | 1,471(W)×145(H)×584(D)mm | 1,252(W)×115(H)×431(D)mm | 1,075(W)×63(H)×220(D)mm |
| 重量 | 49.5kg | 18.5kg | 3.5kg |
| 付属品 | ダンパーペダル(DP-6)、電源コード | ペダラー・スイッチ(DP-2)、電源コード | 専用ケーブル(8m)×1、MIDIケーブル(5m)×1、電源ユニット |

JX-8P

MIDI
POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥228,000

音色に、そして演奏に、プレイヤーの感性を余すところなく反映させるポリフォニックシンセ



これがポリフォニックシンセサイザー

JX-8Pはシンセサイザー誕生の原点“自由自在に音を生み出す”に徹底的にこだわった機能性と、豊富なメモリー、使いやすいパネルレイアウトによる操作性の良さ、そしてプレイヤーの感性をストレートに再現するダイナミクス/アフタータッチ機能を搭載した、61鍵12DCO、完全6音ポリフォニックシンセサイザーです。

ダイナミクス/アフタータッチ機能

キーボードの力を伝えるキータッチには鋭敏に反応。まず、ダイナミックタッチセンス機能。キータッチの強弱に応じて音量のみでなく、音色もセンシティブに変化。たとえ同じフレーズを弾いてもその情感の豊かさ、ニュアンスの密度は決定的に違います。しかも曲想にあわせて変化特性を3段階に切り換えられます。JX-8Pでは、このキータッチによって、実にさまざまな要素をコントロールすることができます。まずDCO及びVCFをエンベロープでモジュレーションしている時に、その変化の度合いをキータッチの強弱によりコントロールできます。強いキータッチになるほど、DCOではピッチが、VCFではカットオフポイントが、強いエンベロープカーブによって変化します。同様に、VCA=音量もキータッチの強弱によって変化させられます。

さらに、JX-8P特有の機能として、DCO-1に対して、DCO-2をどのくらいミキシングするかを、キータッチの強弱によってコントロールできます。キータッチを強くするほどDCO-2のミキシングレベルが高くなるので、設定によっては、全く違う音色が、1回のキータッチによって得られる、非常に効果的な機能です。そして、アフタータッチ機能。キーを押さえて音を出した後、さらにキーを強く押す(アフタータッチ)ことによって音に変化を与えられます。JX-8Pでは、このアフタータッチにより、ビブラート(効果が深くなる)、プリアンス(高域強調)、ボリューム(音量アップ)を変化させることができます。テクニカルなプレイヤーほど効力を発揮するその先進性がうれしい、繊細かつ大胆な機能です。

64プリセットサウンド、総メモリー128

タッチスイッチを押すだけのシンプルなオペレーションで呼びだせる多彩なプリセットサウンドを64種類内蔵。プリセットシンセとしても充分に使い応えのある魅力的な音色を抽出。タッチに対応した自然な表情を持つピアノ系サウンド、息づかいのの違いを感ぜさせるブラス系、雄大なストリングス系、そして高い基本性能を証明するさまざまなサウンドエフェクト。どれひとつとっても“使える”音ばかり。

さらに、オリジナルサウンドのメモリーも可能。音色名も好きなようにつけられ、同時に記憶できます。本体32、別売のメモリーカートリッジM-16Cに32、トータル64種類を記憶することができます。

プリセットサウンドとメモリーサウンド合計128種類の音色を簡単な操作で呼びだし、瞬時に操ることができます。呼び出した音色名は、16桁のFIPディスプレイに文字で表示されますので、暗いステージでの確認も容易です。

音が自由に創れるからシンセなのです。

シンセサイザーとは、本来、さまざまな音色をインスピレーションにまかせて自由に創れるというのが基本です。JX-8Pは、その基本に徹底的にこだわった音創りのための豊富なパラメータを搭載しています。まずは、本体のみで行なうエディット機能。パネル上のエディットマップを使用して、各パラメータをひとつずつ呼びだし、エディットツマミで値を設定。ディスプレイ上で値の変化を確認できます。プリセットサウンドを一時的にアレンジしたりするのに最適。じっくりと、オリジナルサウンドを創りたいときは、専用プログラマーPG-800(別売 ¥35,000)が便利。複数のパラメータを同時にコントロールできるのでシンセテクニクを存分に生かすことができます。創った音には自分の好きなネーミングが行なえます。音が簡単に、自由に、誰にでも創れる本当のシンセサイザーです。

ライブに威力、パッチチェイン

なにかと多忙なライブステージでまことに便利な新機能パッチチェイン。音色と演奏モードの組み合わせを8種類まで記憶。音色は、プリセットサウンド64種、内部メモリー32種、メモリーカートリッジ32種のどこからでも選択できます。演奏モードは、キーモード(ポリI/II、ユニゾンI/II、ソロ)、アフタータッチ、バンドレンジ、ホルタメントON/OFF、ホルタメントタイム、ユニゾンデチューンを記憶可能。呼びだしは、もちろんスイッチひとつ、変更も自由に行なえます。

システムアップ

JX-8Pは、オーケストラ化するコンピュータミュージックの世界に対応するシステムアップ機能を備えています。チャンネル、音色切り換え、アフタータッチ、キーの強弱、ピッチバンド、モジュレーション、ホイール、ホルタメントなど、コンピュータミュージックに100%生かされる演奏情報の送受が可能。複数のJX-8Pや、キーボード、シーケンサー、コンピュータなど、その拡張は思いのまま。また、外部音源のキーボードコントローラーとして、シーケンサーのプログラム用キーボードとして、JX-8Pのポテンシャルは、コンピュータミュージックの世界で、さらに発揮されます。



PG-800 PROGRAMMER ¥28,000



JX-8Pの音色創作専用のプログラマー。JX-8Pのあらゆるパラメータをコントロールできます。

| | PG-800 |
|---------|--|
| DCO-1 | レンジ(2,4,8,16)、ウェーブフォーム(△、□、▽、◇、○、◇、△)、フリクション(キック、スライド、LFO、ENV)、エンベロープモード、データ(オフ/1/2/3) |
| DCO-2 | レンジ(2,4,8,16)、ウェーブフォーム(△、□、▽、◇、○、◇、△)、フリクション(キック、スライド、LFO、ENV)、エンベロープモード、データ(オフ/1/2/3) |
| (4キー) | DCO-1, DCO-2, VCF, エンベロープモード、データ(オフ/1/2/3) |
| VCF | HPF、カットオフフリース、トーンレス、エンベロープモード、エンベロープモード |
| VCA | モード(ENV、GATE)、データ(オフ/1/2/3) |
| ENV | アタックタイム、デケイタイム、ホールドタイム、リリースタイム、キーフォロ |
| LFO | ウェーブフォーム(△、□、▽、◇、○、◇、△)、データ(オフ/1/2/3) |
| コーラス | モード(オフ/1/2) |
| ファンクション | マニプ、リフ |
| 接続端子 | DINコネクタ(6P) |
| 外形寸法 | 365(W)×271(H)×218(D)mm |
| 重量 | 680g |
| 付属品 | DINコード(6P)、キャリングケース |

JX-3P

MIDI
POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥185,000

3つのPを使いこなせば、プロフェッショナルプレイも夢じゃない



3P=プリセット、プログラマブル、ポリフォニック

演奏のための、そして音づくりのための使いやすさを徹底的に追求し、登場した、JX-8Pのルーツ・シンセJX-3P。その特長は3つのPに象徴されています。1つめのP=Polyphonic。デュアルDCO(1ボイスに付2DCO)を採用した完全6音ポリフォニック。そのサウンドは重厚かつリアルです。2つめのP=Preset。32種類のベーシックな音色を内蔵、スイッチ操作で一発セレクト。そして3つめのP=Programmable。エディット機能を使用して、プリセットサウンドを修正した新しい音色や、フル活用した全く新しいサウンドを、32種類、記憶することができます。3つのPを使いこなせば、4つめのP=Perfect Playもあなたのもの。音づくりは、別売のプログラマーPG-200を使うことによって、さらにスムーズな音色創作が行なえます。ステレオコーラスの内蔵も音づくりに役立っています。

コンピュータミュージックの世界へようこそ

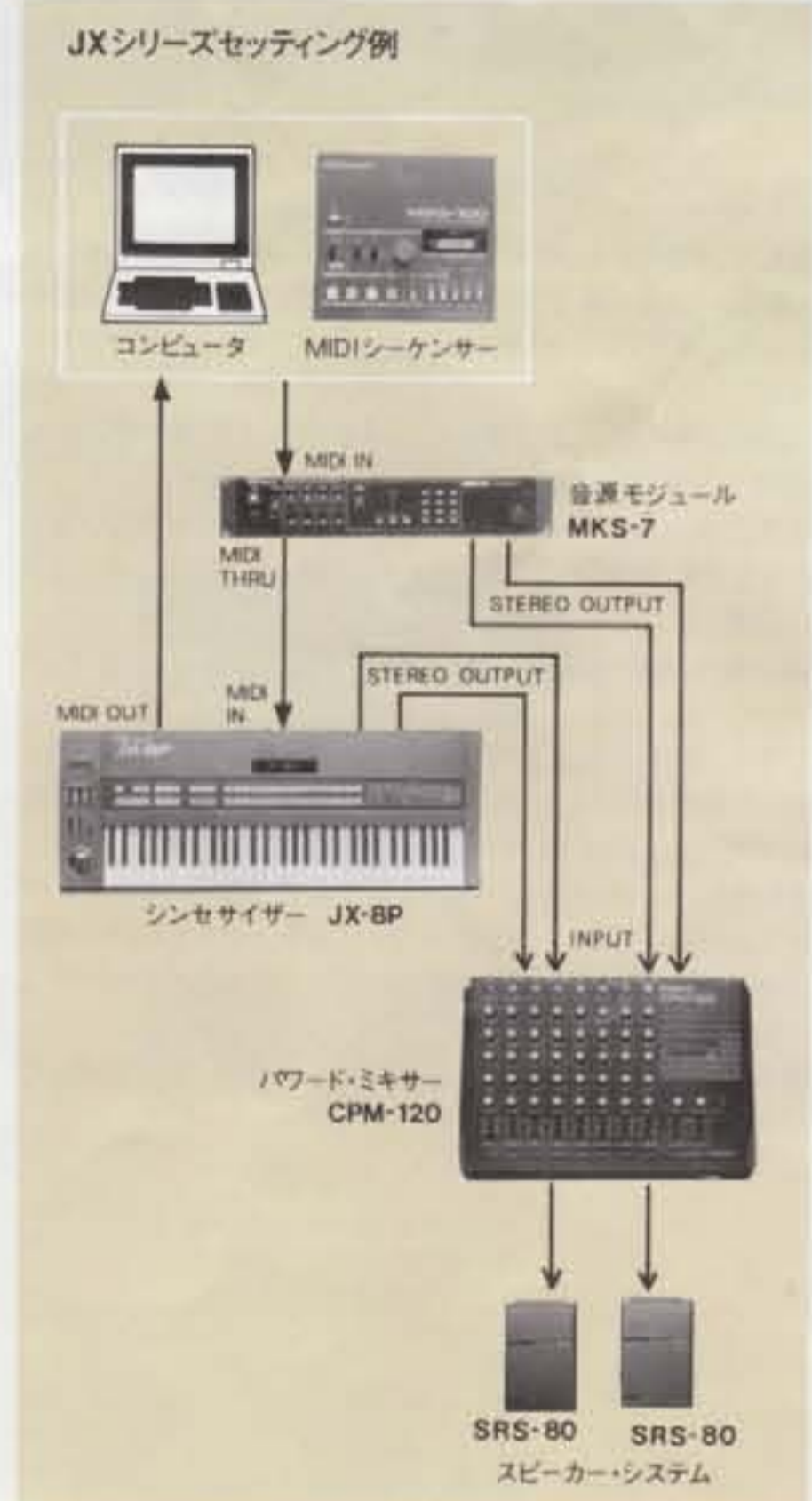
ポリフォニックシーケンサー内蔵。最大128ステップまで記憶します。シーケンズプレイをバックにソロ演奏も3P1台でこなします。そして、コンピュータミュージックを楽しみたいという方は、シーケンサー、音源モジュール、そしてコンピュータに、その拡張は自由自在に行なえます。多彩なオーケストレーションを考える時、JX-3Pは1つのオーケストラパートとして、あなたの指示を待っています。

PG-200 PROGRAMMER ¥35,000



JX-3Pの音色創作専用のプログラマーです。JX-3Pのあらゆるパラメータをコントロールできます。

| | PG-200 |
|---------|--|
| DCO-1 | レンジ(2,4,8,16)、ウェーブフォーム(△、□、▽、◇、○、◇、△)、フリクション(キック、スライド、LFO、ENV)、エンベロープモード、データ(オフ/1/2/3) |
| DCO-2 | レンジ(2,4,8,16)、ウェーブフォーム(△、□、▽、◇、○、◇、△)、フリクション(キック、スライド、LFO、ENV)、エンベロープモード、データ(オフ/1/2/3) |
| VCF | トーンレス、HPF、カットオフフリース、LFP、カットオフフリース、トーンレス、エンベロープモード、データ(オフ/1/2/3) |
| VCA | モード(ENV、GATE)、データ(オフ/1/2/3) |
| ENV | アタックタイム、デケイタイム、ホールドタイム、リリースタイム、キーフォロ |
| LFO | ウェーブフォーム(△、□、▽、◇、○、◇、△)、データ(オフ/1/2/3) |
| コーラス | ON/OFF |
| ファンクション | マニプ、リフ |
| 接続端子 | DINコネクタ(6P) |
| 外形寸法 | 240(W)×45(H)×172(D)mm |
| 重量 | 140g |
| 付属品 | DINコード(6P)、キャリングケース |



| | JX-8P | JX-3P |
|-----------|--|--|
| プリセットサウンド | 64種類 | 32種類 |
| 内部メモリー | 32音色メモリー(カートリッジM-16C) | 32音色 |
| パネルスイッチ | トーン・セレクト(1-16)、バンク・セレクト(プリセット、インターナショナル、キーボード)、エディット(パラメーター、モード、MIDI、マスター・チューン)、パッチ・チェイン(エンター、◀、▶)、キー・モード(ポリ、ユニゾン、ソロ)、アフター・タッチ・モード(ビブラート、プリアンス、ボリューム)、コピー(カートリッジメモリー、メモリー→カートリッジ)、ライト、メモリー・プロテクト | トーン・セレクト(1-16)、バンク・セレクト(A-D)、エディットグループA(1-16)グループB(1-16)、センス・ワイド、エディット・ライト・ボタン、ポリフォニックシーケンサー(最大128ステップ)、キック・ボタン、レスト・ボタン、タイム・ボタン、マスター・ストップ・ボタン、トーン・ワイド、テープ・メモリー・シーケンサー(テープ/ロー/ハイ/オフ)、トーン・テープ/ロー/ハイ/オフ、外部機器セレクト・スイッチ(MIDIメモリー・プロテクト・オフ/プログラマー) |
| コントロール | ピッチ・バンド/レゾナンス、バンドレンジ・セレクト、ホルタメント・タイム、ホルタメントON/OFF、エディット、アフター・タッチ、マスター・ボリューム、アウト・レベル・切替スイッチ(H/M/L) | ピッチ・バンド、バンドレンジ・セレクト(Wide/Mid/Narrow)、LFOリブ/ボタン、プリアンス、コーラスON/OFF、キー・モード、キー・トランスポート、マスター・ボリューム、アウト・レベル・切替スイッチ(H/M/L、チューン±50セント) |
| 接続端子 | MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, アウト(セン、ステレオ)、ヘッドホン、ベダコネクタ(DP-2)、プログラマー・イン | MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, アウト(セン、ステレオ)、ヘッドホン、ベダコネクタ(DP-2)、プログラマー・イン、シーケンサー・1)1)ターミナル、テープ・メモリー・セーブ、テープ・メモリー・ロード |
| その他 | 16桁発光表示(FIP)均等表示、メモリー・キーリッジホルダー | |
| 消費電力 | 24W | 20W |
| 外形寸法 | 977(W)×92(H)×375(D)mm | 912(W)×115(H)×325(D)mm |
| 重量 | 11.5kg | 9.8kg |
| 付属品 | 接続コード(2.5m)×2 | 接続コード(2.5m)×2、譜面立て |

その操作性、その機能性、そしてその拡張性が音楽創作の夢を現実のものにします。

JUNO-106

MIDI POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥139,000



音楽したいすべての人に

なぜか、その顔から、名前から、遠い存在に思えたシンセサイザー。しかし、「自由に音を創ってみたい」という、人間の素直な欲求から生まれたシンセサイザーが、遠い存在であらうはずがありません。

JUNOシリーズは、その素直な欲求をそのまま素直に受けとめ、開発された、使いやすい身近なシンセサイザーです。その音創りはパネル上のつまみを実際に動かしながらじっくりと行なえます。理屈など一切ありません。触っているうちにそのコツは自然と生みだされてくるのです。

高い基本性能が、ひとつひとつの要素として、音づくりをバックアップ。だから、感性の鋭さをそのまま音づくりに反映できるのです。創った音はそのまま記憶。好きな時に好きな音色を瞬時に呼びだすと、違った世界が見えてきます。

もちろん、コンピュータミュージックへの拡張性も備えています。プロミュージシャンにしかできないと思っていたシステムアップも、コード一本であなたのもの。ピアノプラスと組んで、リズムセクションと組んで、そしてコンピュータともコンビネーション。

音楽の「音」に、そして「楽しさ」に徹底して対応した、音楽したい人すべてに贈るシンセサイザーです。

思いをそのまま音色に変える

音を創る楽器「シンセサイザー」において最も重要なのは、言うまでもなく、ハイレベルな基本性能に裏打ちされた、豊富なコントロール機能を搭載していることです。

JUNOシリーズは、この点においても文句なし。そして、さらにその豊富な機能をスライダーとスイッチで簡単にコントロール。その操作性の良さは群を抜いており、JUNO人気の第1の理由となっています。

また、プラスアルファの3つの機能も人気のヒミツ。第1は、コーラス効果の内蔵。弦楽四重奏やオルガンなどに象徴される、分厚いサウンドには欠かせない効果の内蔵は、創った音をさらに輝かせます。

第2はホルタメント機能。弾きのテクニクとしてスタンダード、ホルタメントをポリフォニックで味わうとその効果はより絶大。和音を一挙に2オクターブUP&DOWNなんて芸当もアツツ可能。そして、第3のキートランスポーズ機能。#も、もうこわくない。とかくボーカルに左右されやすいキーの変更にも即対応。どんな調の曲もハ長調で演奏できます。

創った音色はすべて記憶

一生懸命作った音は、やっぱり残しておきたい。そしていつでも自由に呼びだして使いたい。128種類のオリジナルサウンドを記憶してしまうJUNOシリーズは、この点でも文句なし。パネル上の各セクションのセッティングをそのまま記憶、JUNO人気の第2の理由となっています。呼びだしも簡単なスイッチ操作でOK、もちろん、セッティングの修正や、音色の並べかえも自由に行なえます。さらに、その記憶機能をより強力にするテープインターフェイス装備。メモリーしたセッティングデータを、カセットテープに収録することができます。ロックバージョン、ポップスバージョン、ラテンバージョン、クラシックバージョンなどなど、さまざまなサウンドストックが可能になります。

もともと楽しみたい

使いこなせるようになると、さらに欲ばりになるのが人の常。JUNOシリーズは、その欲ばり精神も大歓迎。JUNO人気の第3の理由、多様なコンピュータミュージックの世界へのシステムアップ。まずは、ピアノとシンセでアンサンブル。JUNOとピアノプラス100を接続。ピアノプラスの演奏によって、JUNOも同時に演奏、音

JUNO-106S

MIDI POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥159,000

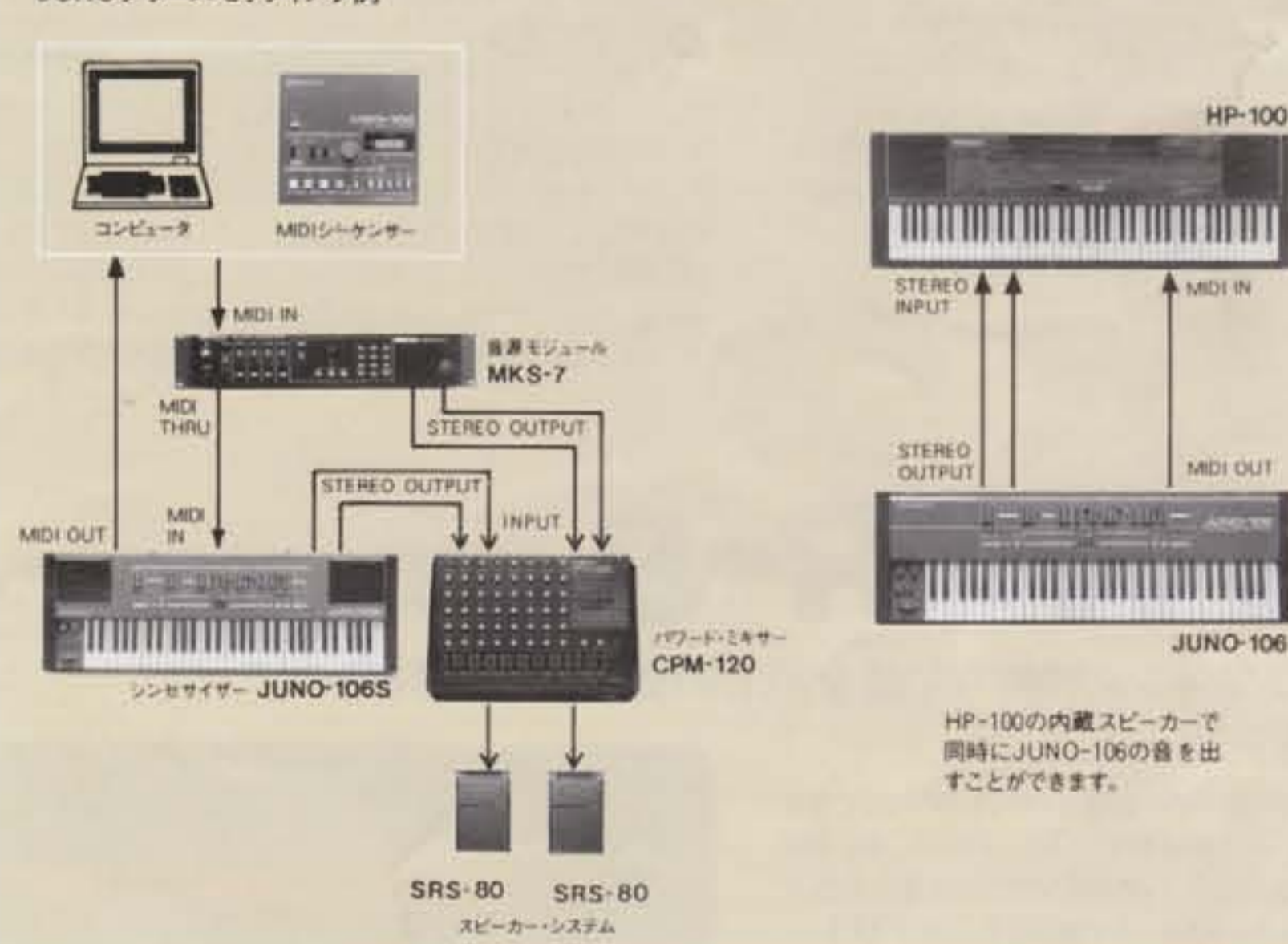


色の切り換えやペダル情報も全てキャッチ。簡単にハイレベルな憧れのアンサンブルが楽しめます。さらに、たったひとりで全パートを演奏。シーケンサーやコンピュータとJUNOを組ませ、さらにリズム音源やシンセサイザー音源をプラスすることによって、一人の力も百人力に。ピアノ、シンセ、ドラム、ベース、パーカッション等、全てをあなたがコントロールできるのです。

姉妹機の登場でさらに魅力UP

JUNO人気の第4の理由をつくりあげた姉妹機JUNO-106S。JUNO-106の性能はそのままに、さらに手軽にシンセプレイを楽しめるように、スピーカーを内蔵させました。最大出力8Wの高性能スピーカーは、幅広い音域と音色をもつシンセサイザーの音をリアルに再現するために開発されたニューユニット。スイッチONで即プレイを可能にしました。また、別売のエクスペッションペダルEV-5(¥6,500)により、ボリュームの強弱をコントロールできますので、オルガンやストリングサウンドにおいて、より幅のある演奏が行なえます。

JUNOシリーズセッティング例



HP-100の内蔵スピーカーで同時にJUNO-106の音を出すことができます。

| | JUNO-106 | JUNO-106S |
|--------|---|---|
| DCO | ウェーブフォーム [L], [A], [レシ], PWM キーデューティ (LFO/MANUAL), PWM, サブオシレーターレベ, LFO モジュレーション, ノイズレベ | ウェーブフォーム [L], [A], [レシ], PWM キーデューティ (LFO/MANUAL), PWM, サブオシレーターレベ, LFO モジュレーション, ノイズレベ |
| HPF | カットオフ周波数 (0/1/2/3) | カットオフ周波数 (0/1/2/3) |
| VCF | カットオフ周波数, レゾナンス, ENV モジュレーション, ポリフォニック, LFO モジュレーション, キーフォロ (0~100%) | カットオフ周波数, レゾナンス, ENV モジュレーション, ポリフォニック, LFO モジュレーション, キーフォロ (0~100%) |
| VCA | コントロール 信号選択スイッチ (ENV / GATE / LFO) | コントロール 信号選択スイッチ (ENV / GATE / LFO) |
| ENV | アタックタイム (15ms~3s), デカイ (15ms~12s), ホールドタイム (0~100%), リリースタイム (15ms~12s) | アタックタイム (15ms~3s), デカイ (15ms~12s), ホールドタイム (0~100%), リリースタイム (15ms~12s) |
| LFO | レイト (0.1Hz~30Hz), フレイトタイム (0~3s) | レイト (0.1Hz~30Hz), フレイトタイム (0~3s) |
| コントロール | ボリューム, ホルタメントタイム, ホルタメントON/OFF, LFO リザーブ, DCO レゾナンス, VCF レゾナンス, ベンダーレバー, アキシーモード (POLY I / POLY II), キートランスポーズ, MIDI チャンネル, MIDI ファンクション (I / II / III), チューン (±50セント), アウトプットレベ 切替スイッチ (H/M/L) | ボリューム, ホルタメントタイム, ホルタメントON/OFF, LFO リザーブ, DCO レゾナンス, VCF レゾナンス, ベンダーレバー, アキシーモード (POLY I / POLY II), キートランスポーズ, MIDI チャンネル, MIDI ファンクション (I / II / III), チューン (±50セント), アウトプットレベ 切替スイッチ (H/M/L) |
| メモリー | パッチナンバー (1~8), グループナンバー (1~8), グループセレクト (A/B), マニュアルリテ, テープメモリーセーブ, テープメモリーロード, テープメモリーリファインメモリープロテクト, リンクプレイ (パッチ番号パンチナンバー), MIDI チャンネル | パッチナンバー (1~8), グループナンバー (1~8), グループセレクト (A/B), マニュアルリテ, テープメモリーセーブ, テープメモリーロード, テープメモリーリファインメモリープロテクト, リンクプレイ (パッチ番号パンチナンバー), MIDI チャンネル |
| 接続端子 | MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, アウトプット (キースタンスレド, ヘッドホン, ベンダーレバー) (DP-2), パッチリフト (DI-2), テープメモリーセーブ, テープメモリーロード | MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, アウトプット (キースタンスレド, ヘッドホン, ベンダーレバー) (DP-2), パッチリフト (DI-2), テープメモリーセーブ, テープメモリーロード, エクスペッションペダル (EV-5) |
| その他 | | |
| 消費電力 | 30W | 30W |
| 外形寸法 | 962(W)×126(H)×320(D)mm | 962(W)×130(H)×340(D)mm |
| 重量 | 10kg | 15kg |
| 付属品 | 接続コード (2.5m) ×1 | 譜面立 |

EV-5 EXPRESSION PEDAL ¥6,500



JUNO-106Sには欠かせないペダルコントローラー。オルガン系やストリングス系の音色には不可欠なボリュームの強弱を、足でコントロールできます。

●コントロール:メインボリューム(ペダル)×1、ミニムムボリューム×1 ●外形寸法:260(W)×54(H)×200(D)mm ●重量:400g



JUPITER-6

MIDI POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥490,000

JUPITER-8直系、プラスデジタルで今を演出



新星ジュピター

プロフェッショナルシンセJUPITER-8のポリシーをそのまま継承した新星、JUPITER-6。
アナログのヒューマンな特性にデジタルの緻密さをプラスした、デュアルVCO採用の完全6音ポリフォニック。
ユニゾンデチューン、波形ミックス、VCOシンクロが可能なVCOセクション、ローパスはもちろん、ハイパス、バンドパスも行えるVCFセクション、メモリー用とマニュアル専用の2系統を装備したLFOセクション、デジタル回路採用のLFO、ENV、ホルタメントなど、音づくりのための高い基本性能を搭載。
創りあげた音色は、48種類メモリー。スイッチひとつで瞬時に呼びだせます。

ライブに徹底してこだわる

JUPITER-8でつちかわれた高い基本性能を、ライブにおいてはさらに引き上げています。
まず、スプリット機能。スプリットポイントを固定から自由に設定できるフローティングヘグレードアップ。6音の振りわけも、UPPER 2音、LOWER 4音、またはその逆に設定できます。実にシンセサイザー2台分の働きをこなします。
そしてパッチプリセット。なんと32種類までメモリーしてしまいます。UPPER、LOWERの音色設定はもちろん、新たにUPPER/LOWERのバランス、ベンダーON/OFF、グライドタイム、アルペジオ、アサインモード、ユニゾンデチューン、ホールド、キーモード、パネルモードを記憶。32のセッティングを瞬時に切り換

えてのハイグレードな演奏が行なえます。ペダルスイッチ(DP-2)によるシフト切り換えも可能です。

超ド級のシステムアップ

例えば、音源をプラス。同じジュピターの血を引く音源モジュール、スーパージュピター-MKS-80をつなぐ。その重厚なサウンドは、想像するだけで感性がうずまきます。
シーケンサーと、ピアノプラスと、そしてコンピュータと。その拡張はプレイヤー次第で大きくふくらみ、プロフェッショナルなシステムアップが可能です。

JUPITER-8

MIDI POLYPHONIC SYNTHESIZER ¥980,000

プロミュージシャンの熱い視線を欲しいままにする名機

永遠のあこがれ

プロフェッショナルキーボーダー必携のシンセサイザーとして今なお多くのミュージシャンに愛用されているジュピター8。その完成されたアナログ最高峰のスペックはJUPITER特有の音色を創りだし、音のあるあらゆるシーンで聞きだすことができます。
デュアルVCO採用の完全8音ポリフォニック。そのコントロールセクションは、音色を創りだすためのあらゆるパラメータを微細にわたり設定可能。創った音色は64種類までメモリー。カセットインターフェイス付ですから、サウンドストックを無限に拡大できます。

ライブパフォーマンスでさらに本領発揮

多忙なステージプレイで、いかにたくみな演奏を行なうか、これはスタープレイヤーになればなるほど真剣な課題。
ジュピター8は、ライブにおける操作性を心憎いまでに高めています。その基本は、スプリット機能。中央Cを境としてLOWER、UPPER別々の音色、好みの音量バランスでプレイできます。また、これらの組み合わせを8種類記憶できるパッチプリセット装備。トータルなセッティングを瞬時に変更、まさにライブの助っ人です。

チューニングは16VCOを一発で調整するオートチューン。4つのレンジ、モード切り換えで多彩なアルペジオが演奏できるオートアルペジオなどクリエイティブな機能を満載しています。



| | JUPITER-6 | JUPITER-8 |
|----------|--|--|
| VCO-1 | ウェーブフォーム(△、∧、∨、∩、∟、∟)、レンジ(32°-2までクロマチック) | ウェーブフォーム(△、∧、∨、∩、∟、∟)、レンジ(16、8、4、2°)クロマチック |
| VCO-2 | ウェーブフォーム(△、∧、∨、∩、∟、∟)、NOISE、レンジ(Low、32°-2までクロマチック、High)、ファイナチューン(±50セント) | ウェーブフォーム(△、∧、∨、∩、∟、∟)、NOISE、レンジ(NORMAL/LOW FREQ)、ファイナチューン(±50セント) |
| シンク | VCO-1→VCO-2、VCO-2→VCO-1 | ON/OFF(VCO-1→VCO-2) |
| VCOメモリー | LFOメモリー(10oct)、ENV-1メモリー(5oct)、モード(VCO-1/VCO-2) | LFOメモリー、ENVメモリー、モード(VCO-1/BOTH/VCO-2)、パルスウェーブメモリー、PWMモード(スリット/LFO/MANUAL/ENV-1) |
| メモリー | パルスウェーブメモリー(VCO-1/VCO-2) | パルスウェーブメモリー(VCO-1/VCO-2) |
| PWM | パルスウェーブ(50%-0%)、パルスウェーブメモリー、モード(ENV-1/LFO) | HPF |
| VCF | モード(ローパスフィルター-24dB、ハイパスフィルター-24dB、バンドパスフィルター-12dB)、カットオフフrec(50Hz以下-30kHz以上)、レゾナンス、ENVセレクト(ENV-1/ENV-2)、ENVメモリー(10oct)、LFOメモリー(10oct)、キーフォロー(0-120%) | スローセレクト(120dB/oct、24dB/oct)、カットオフフrec、レゾナンス、ENVセレクト(ENV-1/ENV-2)、ENVメモリー、LFOメモリー、キーフォロー(0-120%) |
| VCA | ENV-2レベル(最大60dB)、LFOメモリー | レベル、LFOメモリー(0、1、2、3) |
| ENV-1 | [for VCO、VCF、PWM]、アタックタイム(最大18s)、リリースタイム(最大20s)、サステインレベル(0-100%)、リターンタイム(最大20s)、キーフォロー(0-120%)、ポリテール(△、∨) | [for VCO、VCF]、アタックタイム(最大18s)、リリースタイム(最大20s)、サステインレベル(0-100%)、リターンタイム(最大20s)、キーフォロー(ON/OFF)、ポリテール(△、∨) |
| ENV-2 | [for VCF、VCA]、アタックタイム(最大18s)、リリースタイム(最大20s)、サステインレベル(0-100%)、リターンタイム(最大20s)、キーフォロー(0-120%) | [for VCF、VCA]、アタックタイム(最大18s)、リリースタイム(最大20s)、サステインレベル(0-100%)、リターンタイム(最大20s)、キーフォロー(ON/OFF) |
| LFO-1 | ウェーブフォーム(△、∧、∨、∩、∟、∟)、RANDOM、レイト(0.04-100Hz)、RANDOM=0.01-100Hz、レイトタイム(0-2s) | LFO |
| メモリー | パッチ・ナンバーボタン(1-8)、パッチボタン(A-F)、パッチメモリー(バンク6×ナンバー8=48メモリー)、パッチ・プリセット(バンク4×ナンバー8=32プリセット)、マニュアルボタン、リターンボタン、メモリー・プロテクトスイッチ(ON/OFF)、メモリー・プロテクト・インジケター | パッチ・ナンバーボタン(1-8)、パッチ・プリセットボタン(A-H)、パッチメモリー(64メモリー)、パッチ・プリセット(8プリセット)、マニュアルボタン、リターンボタン、メモリー・プロテクトスイッチ(ON/OFF)、メモリー・プロテクト・インジケター、パッチ・ナンバー・ディスプレイ |
| テープメモリー | テープ・リフレイズボタン、テープメモリーボタン | テープ・リフレイズボタン、テープメモリーボタン |
| アサインモード | SOLO、UNISON、SOLO-UNISON、POLY-1、POLY-2、デチューン(±50セント) | SOLO、UNISON、POLY-1、POLY-2 |
| キーモード | SPLIT-1(UPPER2音/LOWER4音)、SPLIT-2(UPPER4音/LOWER2音)、WHOLE | DUAL、SPLIT、WHOLE、EXT KEY MODEスイッチ |
| パネルモード | UPPER、LOWER | UPPER、LOWER |
| アルペジオ | レイト(10-25Hz)、レンジ(1、2、3、4oct)、モード(UP、DOWN、U&D、D&U) | レイト(10-25Hz)、クロックセクター(INT、EXT)、レンジ(1、2、3、4)、モード(UP、DOWN、U&D、RANDOM) |
| ホールド | ホールドボタン(ON/OFF) | ホールドボタン(UPPER、LOWER) |
| グライド | タイム(0-1.5sec/oct)、キー(ON/OFF)、グリッド | |
| ベンダー | ベンダーボタン(ON/OFF) | |
| ベンダー | ベンダーレベル、セレクトボタン(VCO-1、VCO-2)、VCOセレクトボタン(±1oct)、VCFセレクトボタン(±5oct)、バンドワイドボタン(±3oct以上) | ベンダーレベル、VCO-1バンドスイッチ/VCO-2バンドスイッチ、VCOバンドセレクトボタン、VCFバンドスイッチ、VCFバンドセレクトボタン |
| LFO-2 | LFO-2メモリーボタン、リリースタイム(50ms-1sec)、VCOセレクトボタン(±10oct以上)、VCFセレクトボタン(±5oct)、レイト(10-100Hz) | LFO |
| バランス | UPPER/LOWER | UPPER/LOWER |
| ボリューム | マスター・ボリューム、アウト・レベル(H/M/L) | マスター・ボリューム、アウト・レベル(0dB/-20dB)、ヘッド・レベル(H/M/L) |
| チューニング | オートチューン、マスター・チューン(±50セント) | オートチューン、マスター・チューン(±50セント) |
| アウトプット | 標準ジャック(0-15/30dB)、XLRコネクター(imp:600Ω)、ヘッドホンジャック(ステレオ/8Ω) | 標準ジャック(0dB/-20dB)UPPER、MIX、LOWER、XLRコネクター(0dB)UPPER、LOWER、ヘッドホンジャック(ステレオ/8Ω) |
| 外部コントロール | VCFコントロール(FV-200)、VCAコントロール(FV-200)、キーモード(DP-2)、パッチ・イン(DP-2)、アルペジオ・トラック・イン(1ストップ/1バースト±25V以上) | VCFコントロール(FV-200)、VCAコントロール(FV-200)、キーモード(DP-2)、パッチ・イン(DP-2)、アルペジオ・トラック・イン(1ストップ/1バースト/DINコネクター(ピンセクタ): ♪、♪、♪) |
| テープメモリー | テープロード | テープロード |
| MIDI/DCB | MIDI IN、MIDI OUT、MIDI THRU | DCB |
| その他 | | ハイスピード・ノート・CVアゲ(0-5V)/GATEアゲ(OFF:0V、ON:±15V) |
| 消費電力 | 27W | 75W |
| 外形寸法 | 1063(W)×120(H)×434(D)mm | 1063(W)×120(H)×485(D)mm |
| 重量 | 10kg | 22kg |
| 付属品 | | 接続コード(2.5m)×1 |

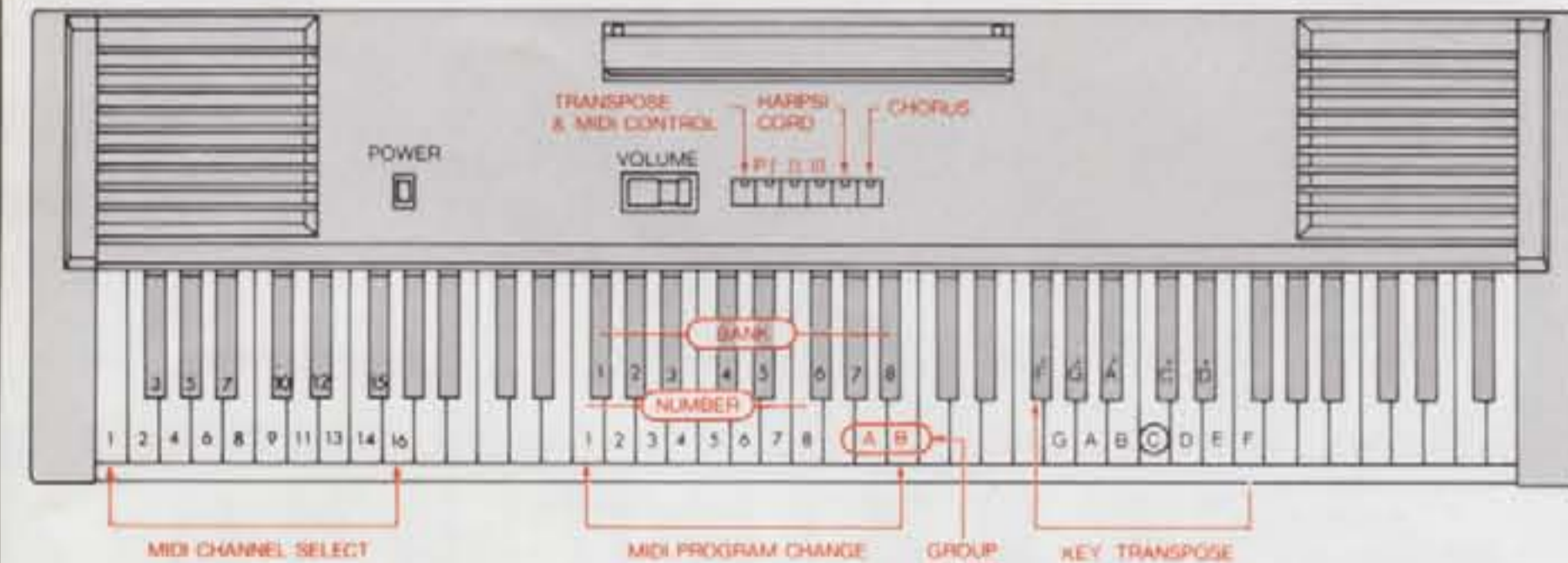
ピアノプラス 100

(HP-100) ELECTRONIC PIANO ¥105,000

ピアノとして、さらにキーボードコントローラーとして完成された、音楽システムの核となるニューキーボード



■鍵盤に複合装備された各MIDIコントロール機能。



| ピアノプラス100 | |
|-----------|---|
| 鍵盤 | 76鍵 |
| トーンセクター | ピアノ1,2,3,4、イーアノコード |
| エフェクト | コーラス |
| コントロール | ボリューム、チューン(±35セント)、出力レベル切替スイッチ(L/M/H) |
| 接続端子 | MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, アウトプットステレオ、モノ、外部入力(ステレオ、モノ)、ヘッドホン、ダンパーペダル(DP-2, DP-6) |
| スピーカー | 16cm×2 |
| 出力 | 4.5W×4.5W |
| 消費電力 | 25W |
| 外形寸法 | 1120(W)×104(H)×369(D)mm |
| 重量 | 15kg |
| 付属品 | ダンパーペダル(DP-2)、譜面立て |

ただのピアノでは終わらない

ローランドは常に沢山の人が“音楽”を文字通り“楽しむ”ように、さまざまな楽器をつくり続けています。そのひとつの顔がピアノプラスです。ピアノプラスは、電子構造の利点を生かし、誰でもが、いつでも気軽にピアノ演奏を楽しめるように開発された、ニュータイプのキーボードです。そして現在、ピアノプラスは、“ピアノ単体”としての位置づけから、さらに新しい音楽の世界をつくりあげるニューキーボードとして飛躍しようとしています。そのキーポイントがこのピアノプラス100[HP-100]です。単体として楽しむキーボードとしてではなく、まさにプラスすることによって、新しい音楽の世界をつくりあげる、マザーキーボードの最先端がこのピアノプラス100なのです。

完成されたピアノである。

そのシャープなボディからは想像しがたいダイナミックなサウンドを持つ、本格派76鍵タイプ。弾き手の感性をストレートに伝えるタッチセンサ機能搭載。キータッチの強弱で、繊細なピアノシモからダイナミックなフォルテッシモまで、余すところなく豊かに表現できます。演奏ジャンルの幅をひろげる4つの音色[ピアノI/II、ハーブコードI/II]を内蔵。スイッチ切り換えで好きな音色での演奏が行なえます。さらに、音色に拡がりや厚みを与えるコーラス効果も内蔵。酔わせるプレイが誰の手にも。また、自由な音程に移調できるキートランスポーズ装備。あらゆるキー(調)の曲もハ長調でプレイできるうれしさは、使ってみるとさらに倍増。音の出口は迫力あるサウンドの内蔵スピーカーから。夜はヘッドホンで秘かに楽しむ。

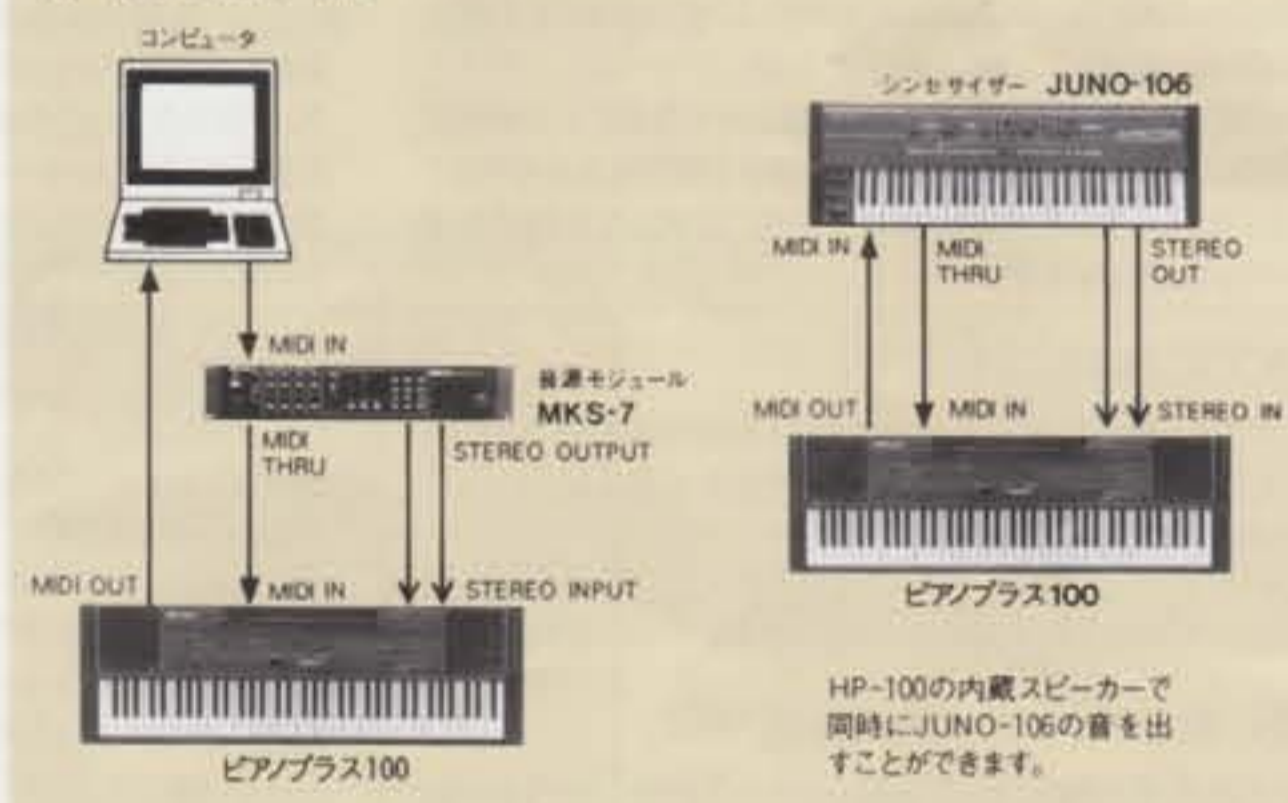
極めてシンプル、極めて多彩なマザーキーボードである

このあっさりとしたパネルを見て、いったい誰がキーボードコントローラーとしての機能を連想できるでしょうか。しかし、ピアノプラス100は、真正正銘のマザーキーボードなのです。オーケストラ化するコンピュータミュージックの世界で、あなたが演奏する中心的存在になりえる様、設計されているのです。そのキーポイントは、まさにその鍵盤にあります。そうです、ライブの主演AXISと同様、“鍵盤=スイッチ”の発想です。例えば、JUNO-106と、JX-8Pとアンサンブル。そして、シーケンサーやコンピュータを使って、さらにリズムセクションをも含んだオーケストレーションへと、その拡張性は無限。音色の切り換え、楽器の指定、そして強弱の表現情報を送受できます。使いこなすほど心憎いまでのローランド自慢のキーボードです。



※写真は、専用スタンドKS-100(¥13,000)にピアノプラス100をセットし、別売ダンパーペダルDP-6(¥3,500)を接続したものです。

HP-100設定例



ピアノプラス 450 (HP-450) ELECTRONIC PIANO ¥236,000 (本体のみ)

88鍵タイプのMIDI端子装備ピアノプラス。鍵盤タッチの強弱による演奏者の意図を正確に表現する本格派タイプ。

| | |
|--------------|----------|
| 組合せ価格 | |
| ピアノプラス450 | ¥236,000 |
| 専用スタンドKS-450 | ¥19,000 |
| 合計 | ¥255,000 |

●音色:ピアノ1、ピアノ2、クラビ、ハーブコード、ピアノシモ、エレクトリックピアノ
●本体外形寸法:1383(W)×1860(H)×445(D)mm ●本体重量:33.5kg

ピアノプラス 350 (HP-350) ELECTRONIC PIANO ¥198,000 (本体のみ)

76鍵タイプのMIDI端子装備ピアノプラス。ミッドレンジから高音まで、幅広い用途で楽しめます。もちろんピアノタッチも対応。

| | |
|--------------|----------|
| 組合せ価格 | |
| ピアノプラス350 | ¥198,000 |
| 専用スタンドKS-350 | ¥17,000 |
| 合計 | ¥215,000 |

●音色:ピアノ1、ピアノ2、クラビ、ハーブコード、ピアノシモ、エレクトリックピアノ
●本体外形寸法:1120(W)×1860(H)×445(D)mm ●本体重量:30.2kg

HP-100アクセサリ

| | | |
|--------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| ●専用スタンド KS-100 ¥13,000 | ●専用ソフトケース SC-100 ¥9,800 | ●専用キーカバー KC-100 ¥4,000 |
| ●キーボードチェア P-3Y ¥5,500 P-3W ¥5,500 | ●ダンパーペダル DP-6 ¥3,500 | ●ヘッドホン RH-10 ¥4,000 |



SH-101

MONOPHONIC SYNTHESIZER ¥59,800

モノフォニックを極めると、このカタチになった



音づくりを完璧にマスター

SHシリーズは、ローランドシンセサイザーの歴史をそのまま物語るモノフォニックシンセサイザーの代名詞。その頂点ともいえるこのSH-101は、誰にでも簡単にシンセの原点である「音づくり」ができるよう、さまざまな機能をわかりやすくレイアウトし、さらにプラスα機能も豊富に搭載した本格派32鍵モノフォニックシンセサイザーです。

VCOには特に注目

□、△、サブオシレーター、ノイズの4出力波形を好みのパラメーターで使用可能。とてもVCOで作ったとは思えないサウンドクリエイトが実現できます。各コントロールは使いやすいスライダー方式。触れていくうちに音づくりのコツがどんどん身につきます。

楽しめるプラスアルファ機能

音づくりの楽しさがわかってくると、いろいろトライしたくなるもの。もちろん、その欲求にもSH-101は対応します。まずはシンセ特有の効果ボルトメント。音階がなめらかに変化。そしてもうひとつのシンセらしい効果、ペンダーコントロール。ペンダーレバーを左右に動かすことによりVCO、VCFを変化させることができます。さらに上方向にたおすと、LFOモジュレーションがかけられます。

また、#ももこわくなる心強いキートランスポーズ。どんな調の曲も、長調で演奏、他の調への移調も自由自在。ギターのカポタストがキーボードにもついた感覚。そして強力な2つの内蔵機能。最大100ステップまでの演奏を記憶できるデジタルシーケンサー、および、3つの基本パターンによって自由なアルペジオ演奏ができるオートアルペジオ。コンパクトなボディからは想像しがたいこのスペック、使いこなすほどにその充実度がうれしい。

自己主張ソロキーボード

SH-101を自分のものにしたなら、今度はスタンドプレイに挑戦。モジュレーショングリッパセットMGS-1(¥8,000)をプラスすると、SH-101はショルダーキーボードに変身。ペンダー&モジュレーションのコントロールは左手に、キーボードプレイは右手にゆだね、ショルダーシンセでステージの主役に。電源にも気配りのAC/DC2電源。音づくりでたっぷり時間をかけたい時にはACコードで、ステージでのソロプレイには単2電池6コで軽妙に。もちろんシステムアップもできる。リズムマシンTR-606やマイクロコンポーザーMC-202などと、CV-GATEでコンタクト可能。さらにMIDI→CVインターフェイスMPU-101を使えば、MIDI機器でSH-101をコントロールすることも可能です。

MGS-1 (モジュレーション・グリッパ・セット) ¥8,000

SH-101にストラップ・ピンをセットし、ストラップをつければ、立奏可能になります。MG-1をセットすれば、ペンダー及びLFOモジュレーションをグリッパでコントロールできます。

- 内容物:MG-1(モジュレーション・グリッパ)×1,ストラップ×1,ストラップ・ピン×2



| SH-101 | | |
|---------|--|-------------------------|
| 仕様 | 32鍵 | シーケンサー |
| VCO | レンジ「16,32,48」,PWMモードスイッチ(ENV/MANUAL/LFO), パルス幅のモジュレーション(50%~Min.),モジュレーション・アップス・ダウン(±20セント) | 最大100ステップ、ローグボタン、プレイボタン |
| ソース・キー | □,△,サブオシレーター、ノイズの4出力波形を好みのパラメーターで使用可能。とてもVCOで作ったとは思えないサウンドクリエイトが実現できます。 | UP, UP & DOWN, DOWN |
| VCF | カットオフ・フリクエンス(10Hz~20kHz),レゾナンス(0~Self Oscillation), ENVデプス,モジュレーション・アップス・ダウン(0~100%) | オートアルペジオ |
| VCA | コントロール・レベル選択スイッチ(ENV/VOL/GATE) | キー・トランスポーズ |
| ENV | アタック・タイム(1.5ms~4s),99ステップ(2ms~10s),サステイン・レベル(0~100%),リリース・タイム(2ms~10s),ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) | 接続端子 |
| モジュレーター | ウェーブフォーム(△/□/△/RANDOM/NOISE),LFO/CLK/4(0.1Hz~30Hz),LFO/CLK/4(インジケータ) | 電源 |
| コントローラー | ボルトメント、ボルトメント・タイム(0~5s),ボルトメント・モードスイッチ(AUTO/OFF/ON),オートアルペジオ・モード(L/M/H),VCO・レンジ・センス,VCF・レンジ・センス,LFOモジュレーション・アップス・ダウン・モード(LFOモジュレーション・スイッチ) | 消費電力 |
| | | 外形寸法 |
| | | 重量 |
| | | 付属品 |

MC-202

MICRO COMPOSER ¥69,500

音楽づくりの楽しさを気軽に味わえる玉手箱



これはデジタルシーケンサーです。

その顔からするとキーボードシンセのようですが、これはれっきとしたデジタルシーケンサーです。鍵盤のように見えるのは、実は音程をかきこみ用の新型スイッチ。操作しやすくなるためのアイデアです。チャンネルは2つ。合計最大2600音(1chあたり1小節8音として約160小節分)まで記憶。入力、リアルタイム、テンキーの他、デジタルシーケンサーでは初めてステップキー書きこみ方式を採用。1音1音確実に入力していくことができます。記憶したデータは、カセットテープに保存できます。

さらに、1ボイスのシンセ音源です。

SH-101と同等の本格派モノフォニックシンセサイザーを内蔵。音づくりも自由自在。ヘッドホンを使用すればデータ入力時に、実際の音をききながらデータづくりが行なえ、また、ボルトメント、アクセントなどを記憶させることもできます。

システムアップも多彩

SH-101を接続すれば、2声の演奏が可能。逆にSH-101によってMC-202をコントロールすることもできます。DIN端子を使って、リズムマシンTR-606などを接続し、拡張することも可能です。テープシンク機能も内蔵していますから、多重録音にも大活躍。

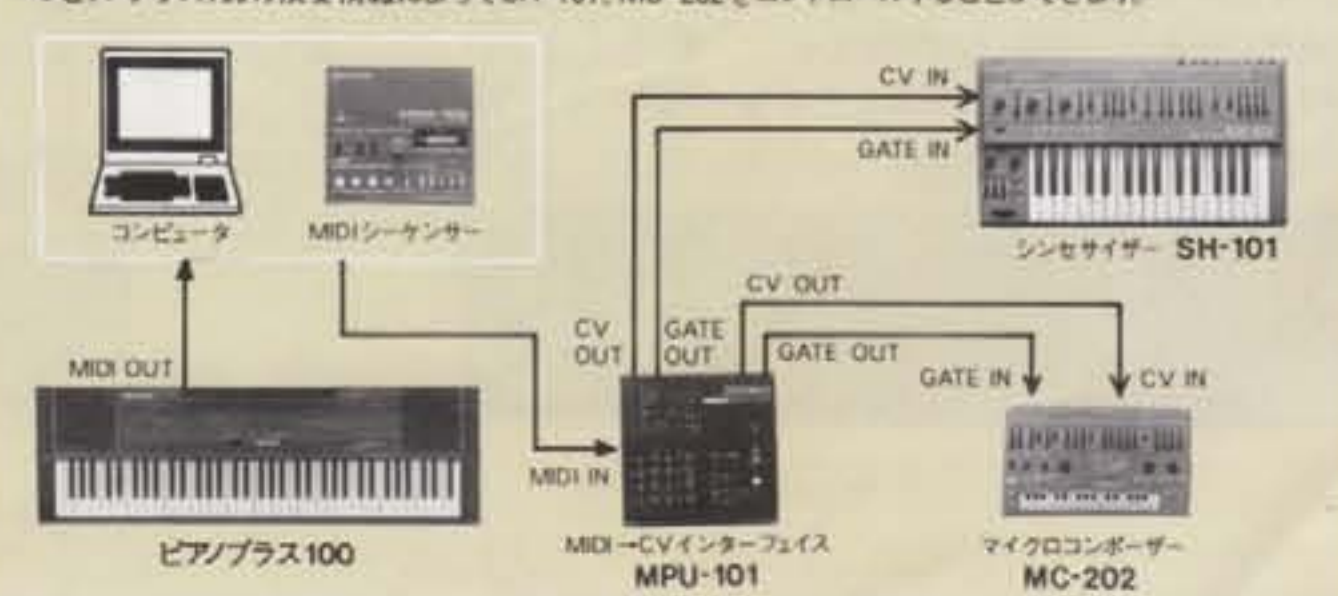
| MC-202 | | | |
|--------------|--|--|--------|
| | マイクロコンポーザー部 | シンセサイザー部 | |
| メモリー容量 | 2,600音 | 32鍵 | |
| キー | ソフト・キー×1,トランスポーズ・キー×3(UP,NORM,DOWN),チャンネル・キー×1,プレイ・キー×1,エディット・モード・キー×1,ラング・キー×1,ステップ・キー×2(FWD,BACK),リバー・キー×2(FWD,BACK),ロー・キー×1,エンター・キー×1,トップ・キー×2,コンタクト・ステップ・キー×1,スタート・キー×1,パルス・キー×2 | レンジ「16,32,48」,PWMモードスイッチ(ENV/MAN/LFO),パルス幅のモジュレーション(50%~Min.),モジュレーション・アップス・ダウン(±20セント) | VCO |
| 入力方法 | 数字キー(0~9),STEPキー(1,2,3,4,5,6,7,8,9),GATEキー(0 REST,1 STACC,2 NON LEG,3 LEGATO,4 TIE),パルス・キー,外部キーボード | □,△,サブオシレーター、ノイズの4出力波形を好みのパラメーターで使用可能。とてもVCOで作ったとは思えないサウンドクリエイトが実現できます。 | ソース・キー |
| モード | プレイ、エディット(PITCH/STEP/GATE) | カットオフ・フリクエンス(10Hz~20kHz),レゾナンス(0~Self Oscillation), ENVデプス,モジュレーション・アップス・ダウン,キー・フォロ(0~100%) | VCF |
| ディスプレイ | 液晶ディスプレイ(スタート・インジケータ) | コントロール・レベル選択スイッチ(ENV/VOL/GATE) | VCA |
| テンポ | 70~400 | アタック・タイム(1.5ms~4s),99ステップ(2ms~10s),サステイン・レベル(0~100%),リリース・タイム(2ms~10s),ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) | ENV |
| 出力 | 外部CV出力×1(パルス・キー使用時47mV~5V,44ステップ,外部鍵盤使用時0~5V,49ステップ)外部GATE出力(OFF:0V,ON:12V)×1,内部CV出力×1,内部GATE出力×1 | ウェーブフォーム(△/□/△/RANDOM/NOISE),LFO/CLK/4(0.1Hz~30Hz),LFO/CLK/4(インジケータ) | LFO |
| 入力(鍵盤入力) | CV IN(0~5V)×1,GATE IN(+3V以上ON)×1,キー・フォロ・インジケータ×1 | ボルトメント、ボルトメント・タイム(0~5s),ボルトメント・モードスイッチ(AUTO/OFF/ON),オートアルペジオ・モード(L/M/H),VCO・レンジ・センス,VCF・レンジ・センス,LFOモジュレーション・アップス・ダウン・モード(LFOモジュレーション・スイッチ) | その他 |
| テープ・インターフェイス | メモリー・テープ・インターフェイス×1,メモリー・ロード(テープ・インターフェイス)×1 | | |
| DINシンク | DINインポート×1,IN×1,OUT×2 | | |
| 接続端子 | アウプット(0.4Bn max.),ヘッドホン(ステレオ/8Ω~150Ω),DCインプット(9V~12V専用アダプター-PSA-100) | 外形寸法 | |
| 電源 | DC9V(UM-2×6本またはPSA-100) | 重量 | |
| 消費電力 | 80mA(min)~100mA(max) | 付属品 | |

SH-101+MC-202セッティング例

●MC-202の演奏情報でSH-101,TR-606,TB-303をコントロールし、アンサンブルを楽しむことができます。



●ピアノプラス100の演奏情報によってSH-101,MC-202をコントロールすることができます。



オーケストレーションのためのニューデバイス、ROLAND MIDIシーケンサー

クリエイティブミュージックの世界に多大な変革をもたらしたコンピュータミュージック。その核になるのがMIDIシーケンサーです。それは、人間の演奏をそのまま再現する夢のコンピュータです。プログラム次第でプロの演奏も思いのまま。また、MIDIを装備した楽器を自由自在に組み合わせる華麗なオーケストレーションプレイもあなた一人で楽しめます。MSQシリーズは、誰にでも簡単にオーケストレーションを楽しんでいただける様、ローランドが長年のノウハウを結集して作り上げたMIDIシーケンサーです。まるでマルチトラックテープレコーダーを使うように、オーバーダビングやシンクロレコーディングができるリアルタイムレコーダー機能と、人間の演奏不可能なスーパーテクニックを可能にするステップ入力機能を標準装備し、あなたの思い通りに音楽を編集することができます。

MSQ-100

MIDI
MIDI DIGITAL KEYBOARD RECORDER ¥79,000

システムコントローラー

MSQ-100は、小さい身体ながら、高級機に匹敵する性能を持ったMIDIシーケンサーです。音楽に必要なあらゆる演奏情報をパーフェクトに記憶。何台もの楽器を縦横無尽に操り、壮大なオーケストレーションを可能にします。弾いたそのままを記憶するリアルタイムロードと、1音1音たねんに入力するステップロードの2通りの記憶方法があり、簡単な部分はリアルタイムで、複雑なフレーズはステップでなど、演奏させたい内容に応じて選択できます。さらに、リアルタイムロードにおいては、すでに入力した演奏データにあわせて新しい演奏データを記憶できる、オーバーダビング機能を装備。この機能は、何回でも重ねることができ、曲の途中など一部の小節のみでも行えます。音楽編集に関わるさまざまな高級機能とあいまって、まさに、システムコントローラーと呼ぶにふさわしいMIDIシーケンサーです。

編集こそ本領発揮

あらゆる演奏情報を記憶しているから編集も自由自在。より完成度の高い音楽創りが可能です。フォワードメジャー/バックメジャー：小節を進めたり戻したりすることができます。コピー：音楽情報を小節単位でコピーできます。インサート：小節単位で演奏情報の挿入ができます。デリート：小節単位で演奏情報の削除ができます。チャンネルリリース：特定の楽器の演奏情報だけを消去します。作成した演奏情報は、テープインターフェイス機能により、カセットテープに保存できます。

MIDI専用だからぜいたくに

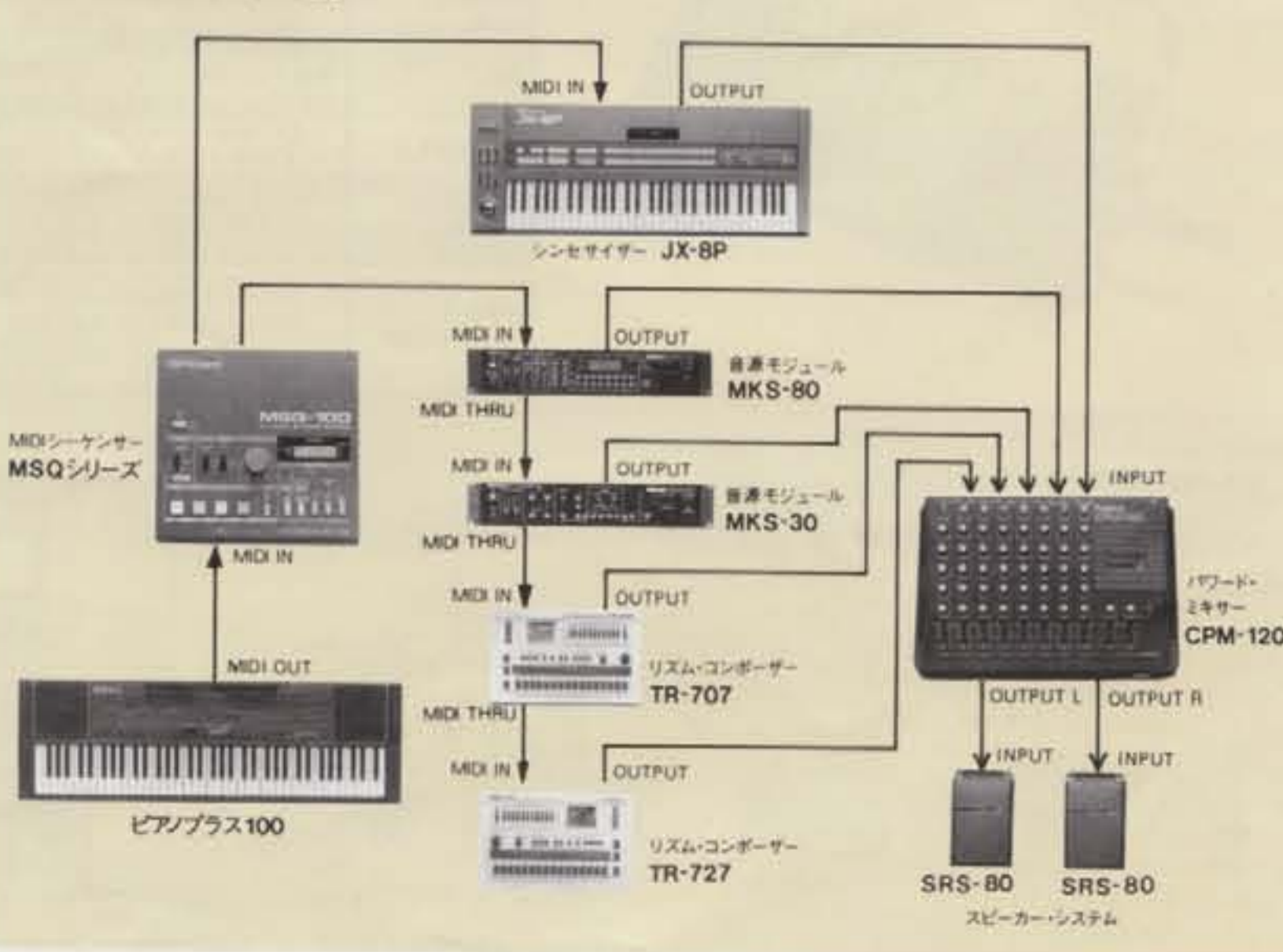
まず、MIDIチャンネルシフト。入力するデータのMIDIチャンネルを他のMIDIチャンネルに変換して記憶することができます。ですから、入力する機器は1チャンネルのままで、3チャンネルや5チャンネルの演奏情報をMSQ-100に記憶させられます。次に、MIDIチャンネルリリース。編集機能のひとつ。任意のMIDIチャンネルの指定した小節以後のデータを消すことができます。MIDI端子はIN、OUT、OUT/THRU。キーベロシティ情報、アフタータッチ情報、ベンダー/コントロールチェンジ情報は、記憶するかしないかを、またMIDI OUTから出力する情報は、MSQ-100の演奏データのみか、それともMIDI INに入ってくる情報も同時に送信するかを、ファンクションスイッチにより選択できます。接続する機器に応じてメモリー容量を最大限に生かせるセッティングが行えます。

使いこなせば百人力

MIDI端子以外に、SYNC端子(IN、OUT)も同時搭載。従来のSYNC端子装備の楽器(TR-606、TB-303、MC-202等)を同期演奏させることができます。スタート/ストップはダンパーペダル(DP-2)によって、足によるコントロールが可能。液晶ディスプレイにより、メモリー残量、テンポ、チャンネル、編集モードなどが確認でき、操作パネルも、誰にでも使いやすいように表示されています。クリエイティブなミュージシャンなら必ず所持してほしい音楽専用デバイスです。



MSQシリーズセッティング例



MSQ-700

MIDI/DCB
MIDI/DCB MULTI TRACK DIGITAL KEYBOARD RECORDER ¥158,000

世界初の本格派MIDIシーケンサー

MSQ-700は、本格派MIDIシーケンサーとして、世界で初めて登場した画期的モデルです。音楽に必要な、多岐にわたる演奏情報を完全に記憶し、何台もの楽器を自由自在に操ってのオーケストレーションを可能にするのはMSQ-100と同様。記憶方法も、やはり、弾いたそのままを記憶するリアルタイムロードと、1音1音記憶させるステップロードの2通り。加えて、記憶した演奏情報の編集をしやすくするために、トラック方式を採用。ピアノ用の演奏情報はトラック1に、ベース用はトラック2に、リズム用はトラック3になど、記憶させる時に具体的に分類することができますので、初めてシーケンサーによるアンサンブルを楽しむもうとする方も編集がしやすくなっています。もちろん、同じトラックに、さまざまなパートの演奏情報を記憶させての、さらに壮大なオーケストレーションも可能です。デジタルディスプレイにより、メモリー残量、テンポ、小節などを確認することができます。

完成度の高い音楽創作を約束

弾く人の身になった、うれしい編集機能を備えています。任意のトラックの演奏情報を一発消去してしまうリリース機能、複数の演奏情報を合成して他のトラックに記憶させるマージ機能、演奏を記憶させる時に、メトロノーム音と実際の演奏とのわずかなズレを修正して記憶するタイムコレクト機能。そして、記憶済みの演奏をききながら、新しい演奏情報を記憶できるオーバーダブ機能。いたれり、つくせりのこれらの機能を駆使することによって、豊富な演奏情報を生かした本格的な音楽づくりが行えます。記憶した演奏情報は、メモリーバックアップによって、電源を切っても保存され、カセットテープに記憶させることもできます。新しい音楽システムによるオーケストレーションが誰にもすぐできる、使いやすいMIDIシーケンサーです。



| | MSQ-100 | MSQ-700 |
|----------|--|--|
| メモリー容量 | 約6100音 | 約6500音 |
| モード | PLAY ONLY, LOAD/PLAY, DATA TRANSFER | CHAIN, NORMAL, TAPE |
| クロック | INT, MIDI, SYNC | INT, TAPE, SYNC, MIDI, セレクト・インジケター(1-INT, TAPE, SYNC, MIDI) |
| テンポ | 1=35-240、インジケター、メトロノームレベル・スイッチ(HIGH, LOW, OFF) | 1=35-250、インジケター、メトロノーム・スイッチ(OFF, LOAD/PLAY, ON) |
| トラック | | セレクト・ボタン(1-8)、プレイトラック・インジケター(1-8)、ロードトラック・インジケター(1-8) |
| ボート | ロード・モード・インジケター(1, 2, 3, 4, OVER DUB, 5, 6), ロード・ボタン, ロード・インジケター, バック・メジャー/バック・ストップ(1), フォワード・メジャー/フォワード・ストップ(2), リリース・ボタン, タイム・コレクト・ボタン, トリプル・ディスプレイ/デリート・ボタン, メモリー・メンテナンス/MIDIチャンネルシフト/テンポ・チェック・ボタン | ロード・モード・スイッチ(REAL TIME/STEP), ロード・キー, ロード・インジケター, ビット・バー・メジャー・セレクト・スイッチ(FREE, 1-8), ビット・バー・メジャー・セレクト・インジケター, プレイ・トラック・セレクト・スイッチ(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), レプリケーション・セレクト・インジケター, オーバー・ダブ・キー, タイム・コレクト・インジケター, タイム・キー, リリース・キー, MIDIチャンネル・セレクト・キー |
| コントロール | プレイ: プレイ/ストップ・ボタン, プレイ・インジケター, 9ベイト・プレイ/MIDI/TAPEボタン, 9ベイト・プレイ/MIDIインジケター | プレイ: マルチトラック・キー, マルチトラック・インジケター, プレイ・キー, プレイ・インジケター, 9ベイト・スイッチ(ON/OFF) |
| ストップ | リセット/リファイン・ボタン | ストップ: リセット・キー, バック・キー, フォワード・キー |
| ストップ | ストップ/シフト・ボタン | ストップ: ストップ/コンティニュー・プレイ・キー, ストップ/コンティニュー・プレイ・インジケター |
| エグジット | | エグジット: リリース・キー, ナーヴ・キー, タイム・コレクト・キー |
| テープ・メモリー | | テープ・キー, リファイン・キー, ロード・キー |
| ディスプレイ | 液晶 | LED, セレクト・ボタン(MEASURE/CHAIN, AVAIL NOTE, TEMPO, STATUS), セレクト・インジケター(MEASURE/CHAIN, AVAIL NOTE, TEMPO, STATUS) |
| 接続端子 | MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, DINシンク IN/OUT, テープLOAD/SAVE(テープ転送速度:3200baud), START/STOPジョック(DP-2), DCインジケター(PSA-100) | MIDI IN, MIDI OUT, DINシンク IN/OUT, テープLOAD/IN, SAVE/OUT, EXTコントロール(START/STOP, PUNCH IN), DP-2, DCBコネクタ |
| その他 | ファンクション・スイッチ: ①メトロノームレベル, ②キーベロシティ, ON/OFF, ③ベンダー/コントロール・チェンジ, ON/OFF, ④アフタータッチ, ON/OFF, ⑤MIDI OUT/MIX OUT/INT ONLY, ⑥MIDI IN/THRU/OUT/THRU, ⑦TAPE SAVE, レベル: L/H, ⑧TAPE LOAD モード: I/II | セレクト・スイッチ: ①プレイ・トラック, ②アフター・タッチ, ③リリース・オフ, ④テープ |
| 消費電力 | 3W | 13W |
| 外形寸法 | 226(W)×57(H)×223(D)mm | 346(W)×108(H)×326(D)mm |
| 重量 | 1.8kg | 5.0kg |
| 付属品 | MIDI/SYNCケーブル(1.5m)×2, ACアダプター(PSA-100) | MIDI/SYNCケーブル(2.5m)×2, DCBケーブル(3m)×1 |

SYSTEM-100M

MPU-101

MIDI
MIDI→CV INTERFACE ¥49,800

CV/GATEタイプのシンセサイザーをMIDIでコントロール

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。組み合わせて大型システムに発展自在。

操作性を考えたキーボードコントローラー、モジュール

●種類の豊かな各モジュールを自由に組み合わせることで用途や予算に応じたシステムを作ることができます。●豊富なコントロール及びジャックを備え幅広い応用がで、高度な基本性能、信頼性、耐久性とのマッチングにより常に安定した音づくりが可能。●各ブロックのコントロールはパッチ・コードで自由に創り出せます。●MC-4を接続すれば音づくりの幅がさらにスケール・アップ可能。

| システム100Mの基本的な組み合せ例 | | | |
|--------------------|-------------|--------------|----------|
| モジュール | キーボード | 電源ラック | 合計価格 |
| 112 ¥36,500 | | | |
| 121 ¥31,500 | 181 ¥39,500 | 191J ¥34,000 | ¥226,000 |
| 130 ¥27,500 | | | |
| 140 ¥28,500 | | | |
| 150 ¥28,500 | | | |

181 49 KEY KEYBOARD ¥39,500



トランスポーズ、ペンダー付モノフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ
●外形寸法:850(W)×95(H)×235(D)mm
●重量:6.5kg

184 4CV COMPHONIC KEYBOARD CONTROLLER ¥98,000



4kCV、4ゲートの4音ポリフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ
●外形寸法:938(W)×95(H)×235(D)mm
●重量:6.5kg

191J 5モジュール用 ¥34,000



電源内蔵のシステムラック。
191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインで、1つの鍵盤を6P DINコードで接続することができます。
●外形寸法:560(W)×315(H)×190(D)mm
●重量:7.0kg



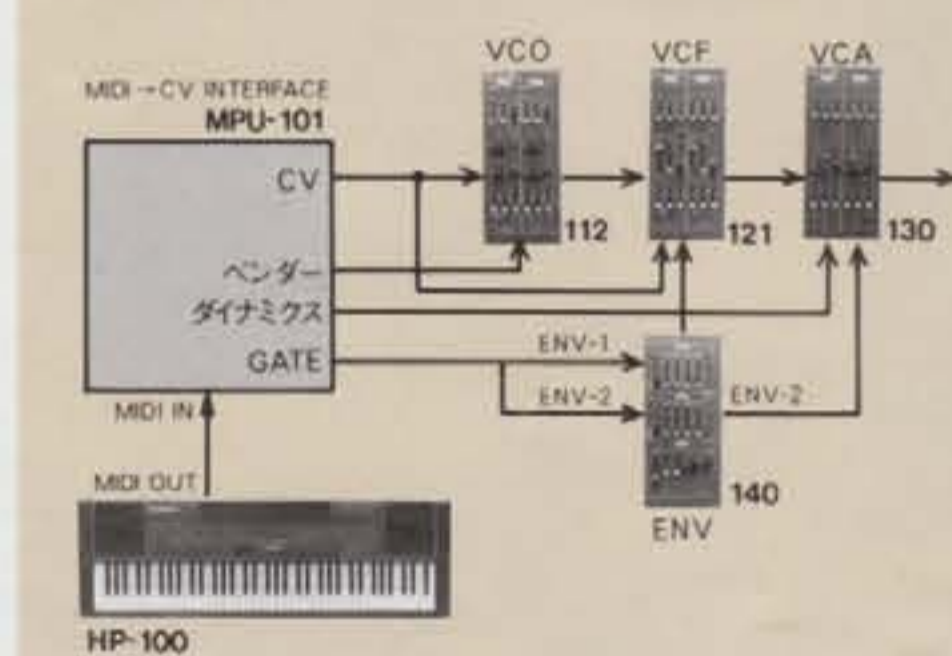
MIDIシーケンサーでSH-101やSYSTEM-100Mをコントロールしたい——そんな要望に答えたニューアイテム、それがMPU-101です。

最大4台までのCV/GATEタイプのシンセサイザーやトリガーインをもった機器(ボス サンプラー-DSD-2等)をMIDIによる演奏情報でコントロールすることができます。音階はもちろん、SYSTEM-100Mのような、VCOやVCFなどの各セクションにCV信号

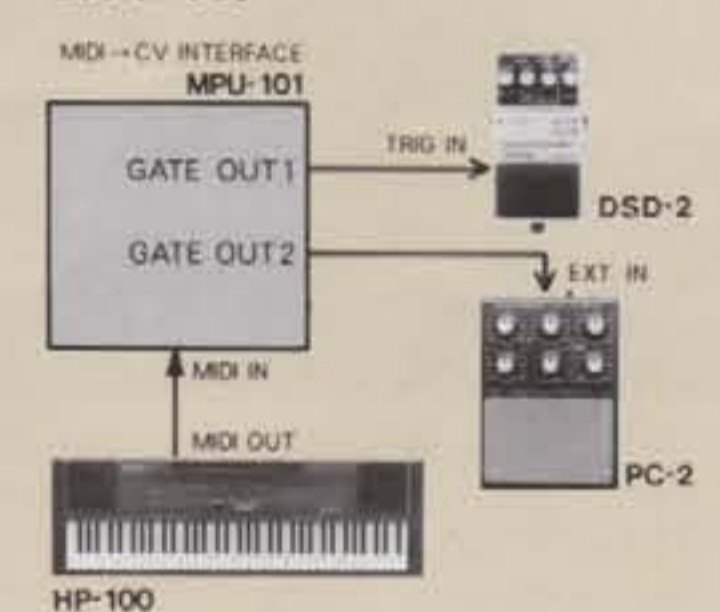


を受け取る機能をもったシンセサイザーに対しては、キータッチの強弱や、ペンダー効果、モジュレーション効果、アフタータッチ、ボリュームなどの演奏情報を送りだすことができます。

MPU-101、SYSTEM-100Mとのセッティング例



サンプリング・マシン、パーカッション音源とのセッティング例



| MPU-101 | |
|---------|--|
| スイッチ | アサインモード(1/16)、量トランスポーズ(H/M/L)、MIDIチャンネル(1-16)、キーオフ、クリア、チューニング、オベレーションモード(MONO, 2VOICE, 3VOICE, 4VOICE, SPECIAL)、電源 |
| コントロール | チャンネル(約±100セント) |
| エンベローパー | パワー、ホルダー、ゲート、オベレーションモード(MONO, 2VOICE, 3VOICE, 4VOICE; SPECIAL) |
| 接続端子 | MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, CVアウト(1-4) 3-7.5kV, GATEアウト(1-4) ON: 1kV(OFF: 0V), オブジェクトアウト(1-4) 0-+10V, ペンダーアウト(1-4) 0-+10V, モジュレーションアウト(0-+10V), アフタータッチアウト(0-+10V), ボリュームアウト(0-+10V) |
| 消費電力 | 7W |
| 外形寸法 | 226(W)×81(H)×226(D)mm |
| 重量 | 2.9kg |
| 付属品 | MIDI/SYNCケーブル×1 |

112 2 VCO ¥36,500



●ひとつのモジュールに2つのVCOを組み込みました。パルススイッチ・モジュレーションのマニュアルおよび外部信号によるコントロールを、それぞれ独立して設定でき、シンセの出力端子により、シンクロ効果の強弱を選択できます。

131 OUTPUT MIXER+STANDARD OSC+PHONES AMP. ¥28,000



●システム100Mの出力(主にVC A出力信号)を1チャンネル、他のオーディオ機器に供給できます。また標準発振器とヘッドホン・モニターを備え、4入力3出力(ステレオ+モノラル)のモジュールです。

150 RING-NOISE-S/H-LFO ¥28,500



●ひとつのモジュールにリングジェネレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル&ホールド、LFOを組み込みさまざまな音づくりのための構成となっています。

173 SIGNAL GATE & MULTIPLE JACKS ¥20,000



●1モジュールに4チャンネルのシグナル・ゲートが装備。ホーム・レコーディングなどのソース・ミックスが増えた場合でも、すばやく容易に処理できます。●マルチプル・ジャックは、1チャンネルあたり、4個のジャックを装備。合計6チャンネルで、複雑なパッチ・ワークやシステム・アップに役立ちます。●DC信号のON/OFFが可能のためCV信号の切替に使用可能。

121 2 VCF ¥31,500



●ひとつのモジュールに2つのVCFが組み込まれています。ハイパス・フィルター(FIXED HPF)を備え、カットオフ・フリアクシシーを3段階に選択でき、信号入力ミキサーも3チャンネル。

132 DUAL 4ch MIXER+VOLTAGE PROCESSOR ¥25,000



●コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングが可能。4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサ・セクションを装備したモジュールです。

165 PORTAMENTO CONTROLLER ¥25,000



●1モジュールに2チャンネルのポルタメント・ユニットを内蔵。外部からのCVで、ポルタメント・タイムをコントロールできるため、より音楽的なメモリーを表現可能。●MC-4と接続すれば、パルスによる豊富なポルタメント技法を容易にプログラミングできます。●MPX信号がOFF(0)時にもイニシャル・ポルタメントをかけられます。

174 PARAMETRIC EQUALIZER ¥25,000



●1モジュールに4素子のパラメトリック・イコライザーを装備。フリアクシシーは、可変範囲をオーバーラップさせた4つのツマミで20Hz-20kHzまで正確に設定可能。●各レベルは独立して+12dB-12dBまでコントロール可能。●バンド・ウィズ(Q)を0.9-9まで自由に可変できます。●グラフィック・イコライザーとして使用し幅広い音づくりもできます。●パラメーターの設定値を大きくすることでよりエフェクターとして使用も可能。

130 2 VCA ¥27,500



●ひとつのモジュールに2つのVCAが組み込まれており、いずれのVCAもリアとエクスポート・チャンネルが切替えられます。

140 2 ENV-LFO ¥28,500



●ひとつのモジュールに2つのエンベロープ・ジェネレーターとLFOがコンパクトにまとめられています。

172 PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO ¥35,000



●フェイズ・シフター、オーディオ・ゲート、ゲート・ディレイ、LFOの機能を装備。

182 2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER ¥33,000



●2チャンネル、8ステップ(シリーズ16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台と増設することにより32ステップ、48ステップとステップ・アップが可能。

●外形寸法(共通):104(W)×230(H)×199(D)mm ●重量:1.2kg(165), 1.15kg(173), 1.2kg(174), その他1.6kg ●付属品:30cm8P DINコード×1

MPU-103 MIDI CHANNEL FILTER/CONVERTER ¥35,000



MIDIチャンネルを自由に変換

MPU-103は、入力されたMIDI情報を、任意のチャンネルへ送信するインターフェイスです。例えば、MIDIシーケンサーからチャンネル6で送られてきた演奏情報を、チャンネル1に設定された楽器に送ったり(コンバーター機能)、MIDIシーケンサーから複数のチャンネルの演奏情報が送られてきた場合、その中の1つのチャンネルの演奏情報のみを取り出す(フィルター機能)ことができます。また、鍵盤情報以外の情報を送信した場合、それらの情報をカットする“キーイベントオンリー”を装備しています。



MPU-104 MIDI INPUT SELECTOR ¥12,000



システムプレイに便利なパラレルボックス

MPU-104は、5つの演奏情報から1つを選んでMIDI THRUへ送りだすインプットセレクター。MPU-105は、1つの演奏情報を5つのMIDI THRUへ同時に送りだすアウトプットセレクターです。いずれも、インジケーターにより現在選択されている楽器が一目でわかります。2台を同時に使用すれば、チャンネルパッチベイ的に使うこともできます。



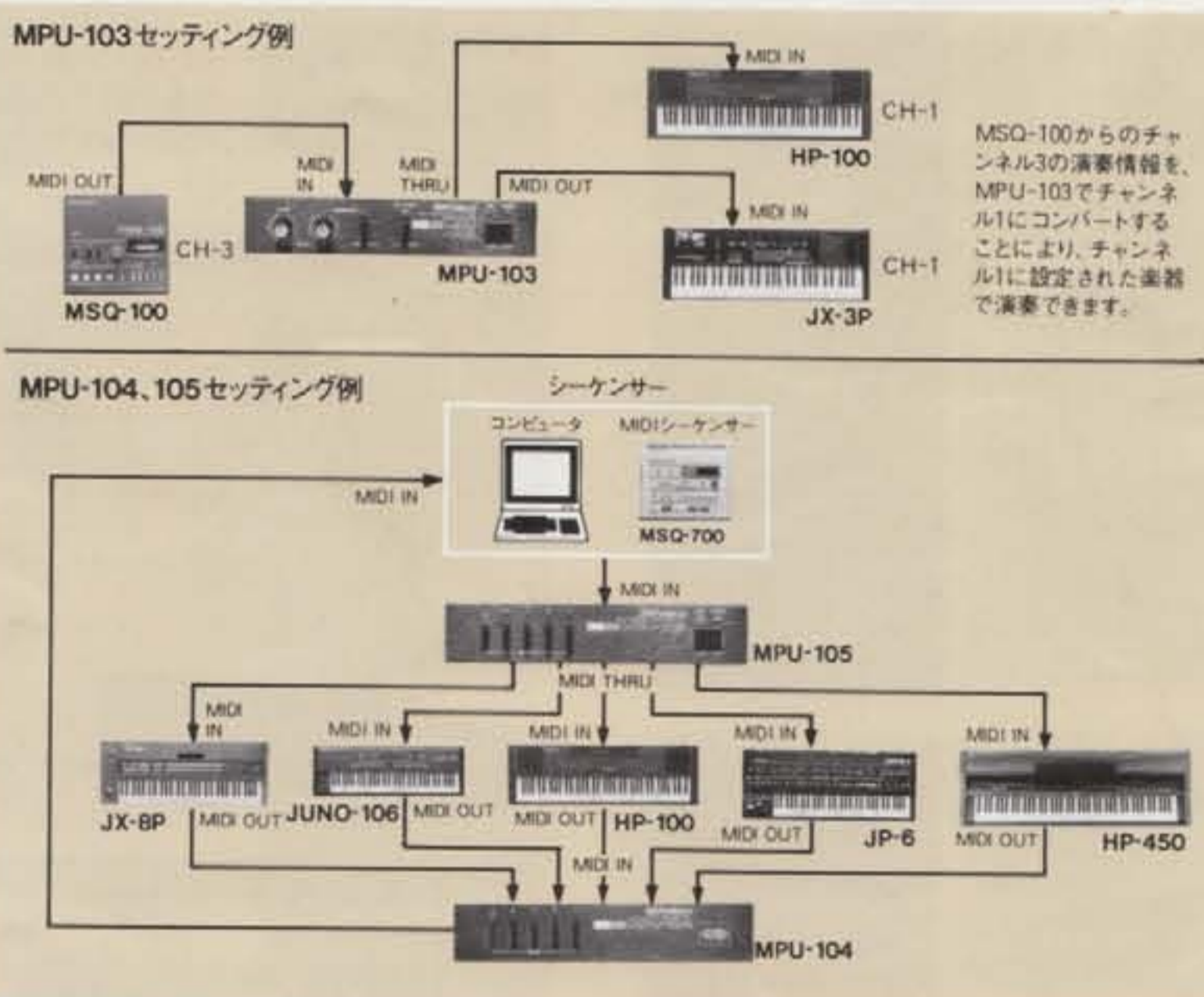
MPU-105 MIDI OUTPUT SELECTOR ¥15,000



MM-4 MIDI THRU BOX ¥9,800



1つのMIDI INに入ってきた演奏情報を、そのまま4つのMIDI THRUに送りだす、パラレルボックスです。



| | MPU-103 | MPU-104 | MPU-105 | MM-4 |
|---------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| サイズ | フィルター・チャンネルセレクタ、コンバーター・チャンネルセレクタ | | | |
| スイッチ | コンバーター・キー・イベントオンリー、電源 | インプット・セレクタ×5 | アウトプット・セレクタ×5 | |
| 接続端子 | MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, ACアダプター(PSA-100) | MIDI IN×5, MIDI THRU×1, ACアダプター×1 | MIDI IN×1, MIDI THRU×5, ACアダプター×1 | MIDI IN×1, MIDI THRU×4 |
| インジケーター | MIDIメモリー・エラー | セレクタ・チャンネル×5 | セレクタ・チャンネル×5, MIDIシグナル×1, パワー×1 | MIDIエラー・LED×1, パワー(赤)×1 |
| 電源 | DC9V(ACアダプターPSA-100) | | | |
| 消費電流 | 200mA(DC9V) | 5mA(DC 9V) | 50mA(DC 9V) | 0.6W |
| 外形寸法 | 218(W)×44(H)×167(D)mm | 218(W)×44(H)×157(D)mm | 138(W)×37(H)×72(D)mm | |
| 重量 | 930g(ACアダプター含まず) | 900g | 300g | |
| 付属品 | | ACアダプター(PSA-100) | | |

KEYBOARD STAND

●キーボードスタンド



KS-2 ¥10,000
JUNO-106/106S, JX-8P/3P
ピアノケース100

KS-5 ¥15,000
幅幅は710mmから502mmまでスライド可能。高さは600mmから520mmまで5段階。JUNO-106/106S, JX-8P/3P, MKS-300など、ほとんどのキーボードに適合します。

KS-100 ¥13,000
ピアノケース100専用

KS-1000 ¥27,000
MKB-1000専用

KT-15 ¥35,000
大型シンセサイザーやDX11キーなどの設置ができるキーボードテーブル、ソフトケース付。

CARRYING CASE

●ソフトケース



SC-101 ¥7,000
SH-101専用

SC-202 ¥4,000
MC-202専用

SC-100 ¥9,800
ピアノケース100専用

SC-65 ¥9,800
JUNO-106S専用

SC-1 ¥9,800
AXIS-1専用

●ハードケース



AB-2 ¥15,000
JX-8P, JUNO-106, ARS 樹脂ケース

TB-6A ¥60,000
JUPITER-6専用

TB-8 ¥80,000
JUPITER-8専用

●受注生産ハードケース



MKB-1000 ¥100,000

MKB-300 ¥55,000

AXIS-1 ¥40,000

SYSTEM RACK

●システムラック



SYR-3100 ¥53,000
コンパート6個付。EIA規格のユニットを10Uまで収納。コーナープロテクター採用により2枚積み重ねも可能。

SYR-500 ¥35,000
コンパート6個付。EIA規格のユニットを10Uまで収納。コーナープロテクター採用により2枚積み重ねも可能。

RACK CASE

●ラックケース



TB-12U ¥80,000
EIA規格のユニットを12Uまで収納。両面にL型金具を装備していますので両側からラックできます。

TB-7U ¥50,000
EIA規格のユニットを7Uまで収納。

TB-2U ¥25,000
EIA規格のユニットを2Uまで収納。

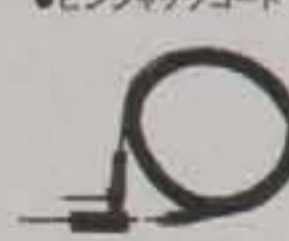
●メモリーカードリッジ



M-16C ¥6,500
MKS-30, JX-8P, GR-700用

M-64C ¥13,000
MKS-80, TR-509, TR-707, TR-727用

●ピンジャックコード



PJ-1 ¥500
2.5m。標準アダプター・ピンジャック標準プラグ

●電池



BR-2 ¥140
単2電池1本1組

BR-3 ¥200
単3電池1本1組

●ACアダプター



ACA-100 ¥1,500
TR-600

●MIDI/SYNCコード



MSC-15 ¥900
1.5m。カラー・プラスチック、エポキシ・ケーブル

MSC-25 ¥1,300
2.5m。カラー・プラスチック、エポキシ・ケーブル

MSC-50 ¥2,000
5.0m。カラー・プラスチック、エポキシ・ケーブル

●電池



BR-2 ¥140
単2電池1本1組

BR-3 ¥200
単3電池1本1組

●ACアダプター



PSA-100 ¥2,000
SH-101, MC-202, MSQ-100, MM-4

●ダンパーペダル



DP-6 ¥3,500
ダンパーペダル。ピアノケースのダンパーのON/OFF。ラズマンのスタート/ストップ。シンセサイザーのモード、パッチメモリーをコントロール。

DP-2 ¥2,000
ペダルスイッチ。リズムマシン、スタート/ストップ、シンセサイザーのモード、パッチメモリーをコントロール。

●フットスイッチ



FS-1 ¥2,000

FS-2 ¥3,500

COMPACT MIXER

●コンパクト・パワー・ミキサー



CPM-120 ¥98,000

システムプレイには欠かせないパワーアンプとミキサーを、ここまでコンパクトに一体化。豊富なコントロール機構を駆使しての自由自在なミキシングが可能です。

主な規格

(ミキサー部)
●電子インプット×8、ラインアウト(L, R)、エフェクト・センド、エフェクト・リターン、ヘッドホン ●コントロール: マイン・ボリューム×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト・ボリューム×8、パン・ポット×8、チャンネル・ボリューム×8 ●メインコントロール: マスター・ボリューム(L, R)、ステレオ・リミッター、リミット・リミッター、電源スイッチ ●インジケーター: オーバーロード×8、レベル・メーター(L, R)、パワー ●インプット入力レベル: -50dB(m) +4dBm(定格) ●入力インピーダンス: 1kΩ/100kΩ ●ライン出力レベル: +4dBm(定格) ●出力インピーダンス: 10kΩ以上 ●エフェクト・センド出力レベル: -20dBm(定格) ●出力インピーダンス: 10kΩ以上 ●エフェクト・リターン入力レベル: -20dBm(定格) ●入力インピーダンス: 47kΩ ●イコライザー: トレブル±10dB/100Hz、ベース±10dB/100Hz ●ヘッドホン: 50mW/30Ω ●入力標準インピーダンス: 110dBm(BIF-A) ●周波数特性: ゲイン最小4420Hz~40kHz(±3dB)

(パワーアンプ部)
●電子: マイン(L, R)、リアウト(L, R)、スピーカアウト(L, R)、ターナード(L, R)、モノ(BTL) ●スイッチ: ステレオ・モノ(BTL) ●定格出力: ステレオ4Ω時 60W+60W、ステレオ8Ω時 50W+50W、BTL、8Ω時 120W ●ターナード: ステレオ4Ω 60W+60W ●メイン入力レベル: 10dBm ●入力インピーダンス: 47kΩ ●リアウト出力レベル: 20dBm(定格) ●出力インピーダンス: 10kΩ以上 ●消費電力: 110W ●外形寸法: 364(W)×179(H)×256(D)mm ●重量: 8.2kg

AMPLIFIER

●キーボードアンプ



CK-60 ¥68,000

出力60W、30cmコーン・スピーカーを使用した2ウェイ・2台キーボードを接続可能な、各チャンネルともアンプ・モニター付、カラー・パネル内蔵。録音に便利なレコーダ・インプット、リアウト、メイン・イン、ヘッドホン端子装備。外部アンプの増設も可能です。

CK-40 ¥45,000

出力40W、25cm広帯域フルレンジ・スピーカー搭載。2台キーボードを接続可能。各チャンネルともアンプ・モニター付、カラー・パネル内蔵。録音に便利なレコーダ・インプット、リアウト、メイン・イン、ヘッドホン端子装備。あらゆるキーボードに対応します。

| | CK-60 | CK-40 |
|--------|---|---|
| 出力 | 60W(RMS) | 40W(RMS) |
| スピーカー | 30cmコーン×1, スピーカー×1 | 25cm広帯域×1 |
| コントロール | ボリューム×1, 25アンプ・モニター・スイッチ・専用レコーダ、リミット、パン、ベース、リミット | ボリューム×1, 25アンプ・モニター・スイッチ・専用レコーダ、リミット、パン、ベース、リミット |
| スイッチ | リミット×2 | リミット×2 |
| 接続端子 | インプット×2(2ch), コーピング・アウト×2, リアアウト×1, メイン・イン×1, ヘッドホン×1, 外部アンプ用 | インプット×2(2ch), コーピング・アウト×2, リアアウト×1, メイン・イン×1, ヘッドホン×1 |
| 電源 | AC100V 50Hz/60Hz | |
| 消費電力 | 45W | 33W |
| 外形寸法 | 370(W)×465(H)×300(D)mm | 310(W)×368(H)×265(D)mm |
| 重量 | 16.5kg | 11kg |
| 付属品 | | ピアノケース |

●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真は実際の色と異なる場合があります。

 **Roland**

ローランド株式会社

- 本社
●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
- 営業所
- 札幌/〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
 - 仙台/〒980 仙台市本町1-10-12 ☎022(25)6221
 - 大宮/〒330 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
 - 東京/〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(261)5595
 - 横浜/〒221 横浜市新栄区新栄2-21-8 ☎045(313)3841
 - 浜松/〒433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231
 - 松本/〒399 松本市大字青川平田349-2 ☎0263(26)8853
 - 名古屋/〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 ☎052(241)4332
 - 広島/〒730 広島市中区袋町2-25 ☎082(247)2731
 - 福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 ☎092(471)1481
- ローランド・ミュージックプラス・スクール
- 東京/〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23 第2カサヤビル ☎03(770)6121
 - 大阪/〒530 大阪市北区梅田1-2-200 土庫駅前ビル2F ☎06(346)0552