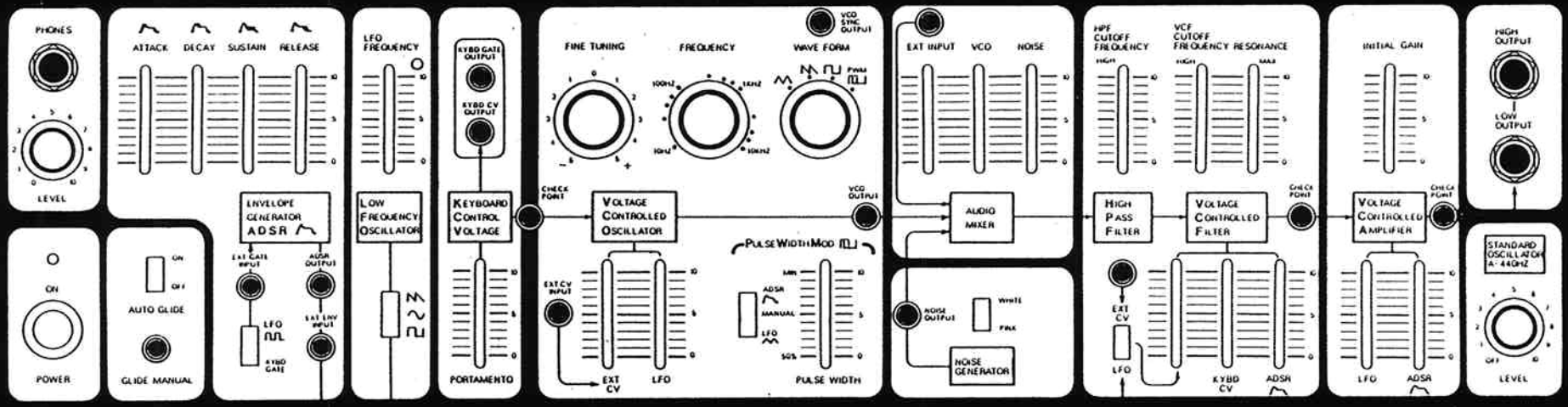
PATCH BOOK


PHONES
LEVEL
ON
POWER
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE GENERATOR ADSR
EXT GATE INPUT
ADSR OUTPUT
LFO
KYBD GATE
EXT ENV INPUT
ON
OFF
AUTO GLIDE
GLIDE MANUAL
LFO FREQUENCY
LOW FREQUENCY OSCILLATOR
KYBD GATE OUTPUT
KYBD CV OUTPUT
KEYBOARD CONTROL VOLTAGE
PORTAMENTO
FINE TUNING
FREQUENCY
WAVE FORM
VCO SYNC OUTPUT
CHECK POINT
VOLTAGE CONTROLLED OSCILLATOR
VCO OUTPUT
EXT CV INPUT
EXT CV
LFO
PULSE WIDTH MOD
ADSR
MANUAL
LFO
SQR
PULSE WIDTH
EXT INPUT
VCO
NOISE
AUDIO MIXER
NOISE OUTPUT
WHITE
PINK
NOISE GENERATOR
HPF CUTOFF FREQUENCY
VCF CUTOFF FREQUENCY RESONANCE
HIGH PASS FILTER
VOLTAGE CONTROLLED FILTER
CHECK POINT
EXT CV
LFO
KYBD CV
ADSR
INITIAL GAIN
VOLTAGE CONTROLLED AMPLIFIER
CHECK POINT
LFO
ADSR
HIGH OUTPUT
LOW OUTPUT
STANDARD OSCILLATOR A-440HZ
OFF
LEVEL

Using the diagrams.....

The settings of the controls to arrive at some sound is called a patch.

The knobs shown in red should be placed as shown.

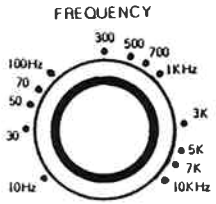
Knobs not marked have no effect, but it's good idea to keep them at "0"

Knobs shown in blue should be placed as shown, then adjusted as you like.

The gray lines show patch cord connections.

The numbers following "English Manual" (next to the patch number/name block) refer to paragraph numbers in the MODEL 101 SYNTHESIZER INSTRUCTION MANUAL.

The drawing below shows the missing frequency indications for the VCO FREQUENCY control.



(K=1,000)

The progression of numbers is the same as used on most VU meters.

The frequency indications show the approximate frequency produced when middle A on the keyboard is pressed.

Accurate tuning is discussed in Section 10 (pp. 52-55) of the MODEL 101 SYNTHESIZER INSTRUCTION MANUAL.

Keep the following points in mind.....

It is impossible to make the diagrams accurate. A small movement of a control often produces a large change in sound.

Characteristics of electronic parts used are slightly different in each synthesizer manufactured.

Characteristics of parts will change from day to day in relation to temprature, humidity, and other environmental conditions, so the exact settings for each patch will change slightly with the weather.

And last, but not least, what we consider a good trumpet sound, for example, may not sound quite right to you. Instruments will sound different to different ears and when played under different conditions.

From this you can see that with some sounds you may have to play around a little with the controls to get exactly what you want.

●この『パッチ・ブック』は、システム100の基本ユニット101を使ってつくることのできる音のいくつかの例を示したものです。
基本ユニット101の『オーナーズ・マニュアル』とあわせてお試しください。

●この『パッチ・ブック』に出ているパッチの各コントロールは、次のように色分けされています。

赤で示されたコントロール：表示された位置に固定します。

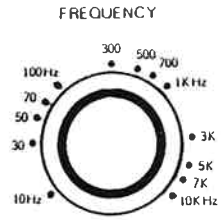
青で示されたコントロール：目的に応じて変化をつけるもの、あるいは、目安となる位置が示されているものです。いったん、示された位置にして、その後で自由に調節してください。

表示の無いコントロール：直接、つくる音に関係のないコントロールです。位置はどこにあってもさしつかえありませんが、混乱を防ぐため、パッチ①の基本パッチで示されている位置にするのが無難です。

グレーで示された線：パッチ・コードで接続するものを示したものです。

●各パッチの上に示された番号（例：1-5-44）は、基本ユニット101の『オーナーズ・マニュアル』で説明されている部分を表示したものです。

●基本ユニット101のパネル面のVCOフリケンシー・コントロールには、各目盛りの周波数で表示されていないものがありますが、これらを示すと次のようになります。



(K=1,000)

これらの周波数は、鍵盤中央「A」のキーを押した時のものです。

●この『パッチ・ブック』に示された各パッチは、接続するアンプ、スピーカーによって音色が多少変化します。その場合は、アンプ部のトーン・コントロールに変化を与えるか、基本ユニット101の各コントロールに変化をつけるなどして調節してください。

●この『パッチ・ブック』に示された各パッチは、改めて違った音をつくる場合の参考にもなります。大いにご活用ください。

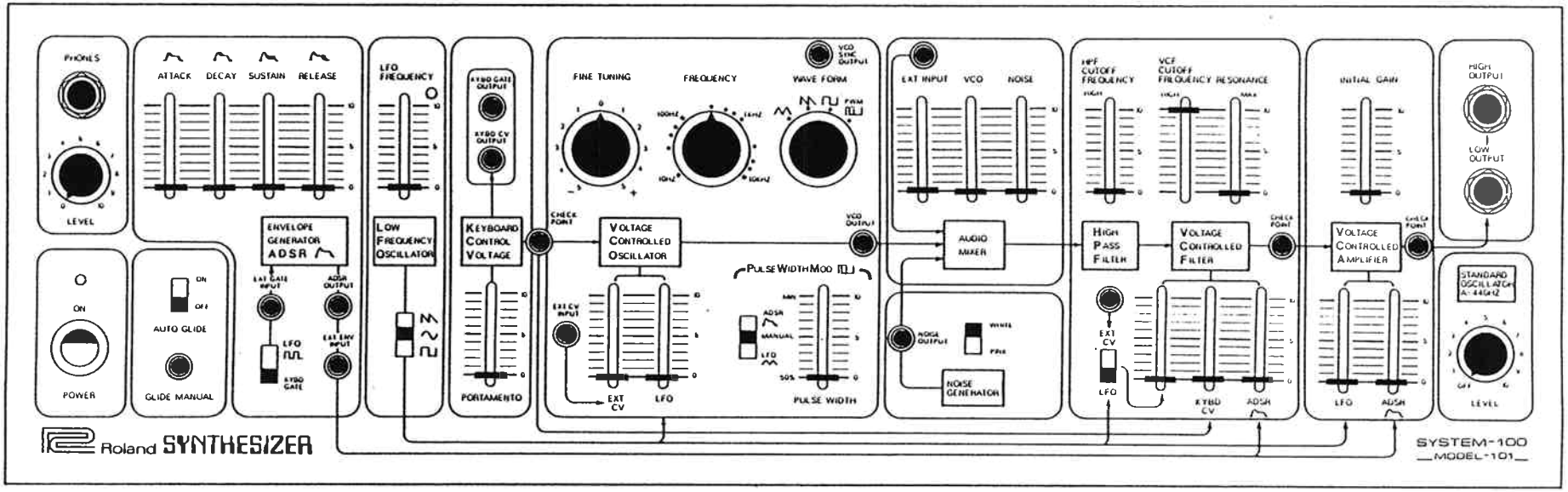
LIST OF PATCH DIAGRAMS

TEST PATCHES

RECORDING EXAMPLES (following Patch 48)

Haydn Serenade

Rock and Roll



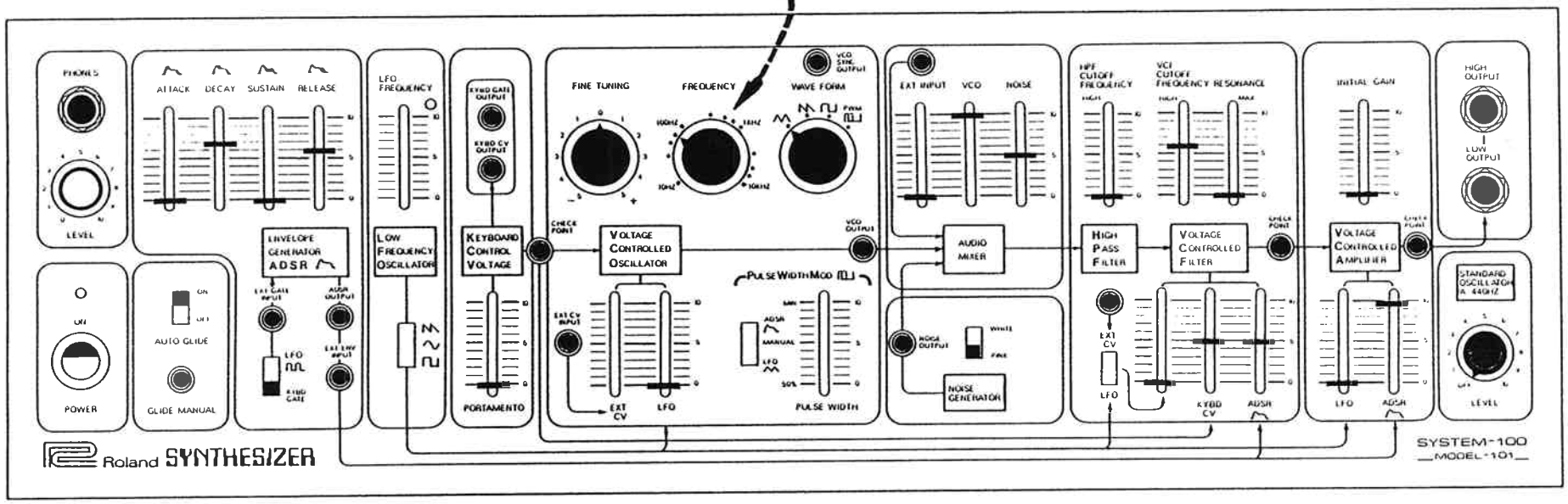
This Basic patch produces no sound.

If you become confused or have trouble obtaining sound from some of the patch diagrams, it sometimes helps to start all over from the beginning by setting this Basic patch.

(この「基本パッチ」は、音づくりの準備が整った状態を示しています。
改めて音をつくる場合や、操作が混乱した場合には、このパッチに示すように
各コントロールをいったん戻すと便利です。)

BASS DRUM
バス・ドラム

Set at about 70Hz
(70Hzぐらいにセットします)

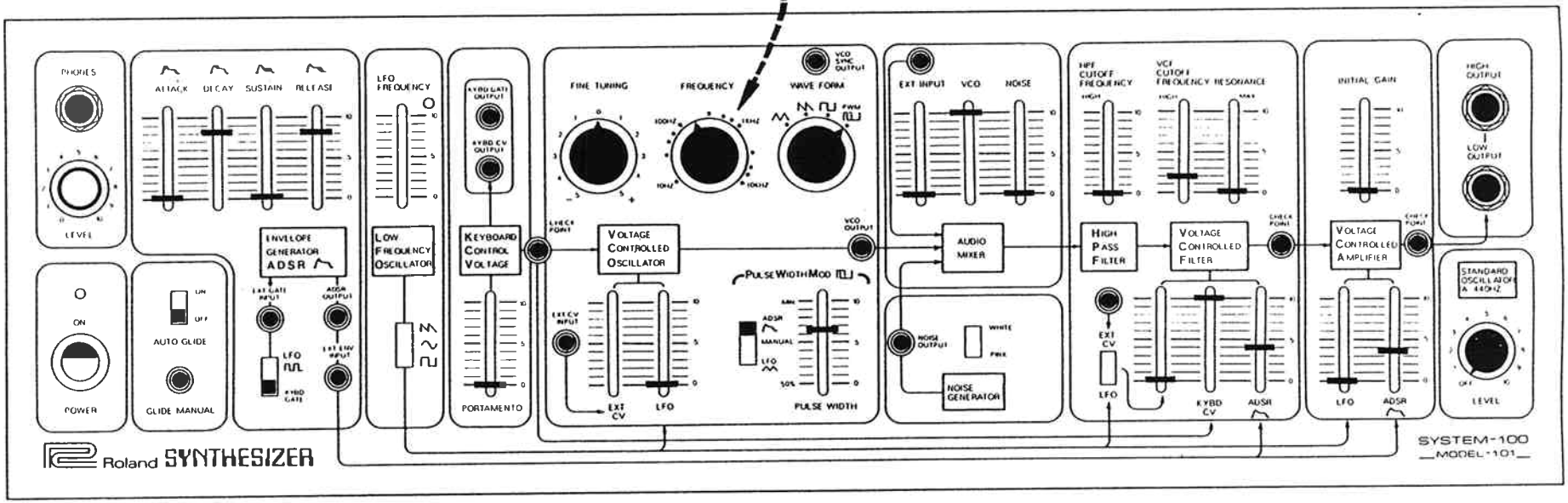


Use low keys for Bass Drum sound
Use high keys for Tom Tom sound
(This patch will produce timpani-like sounds with some speaker systems).

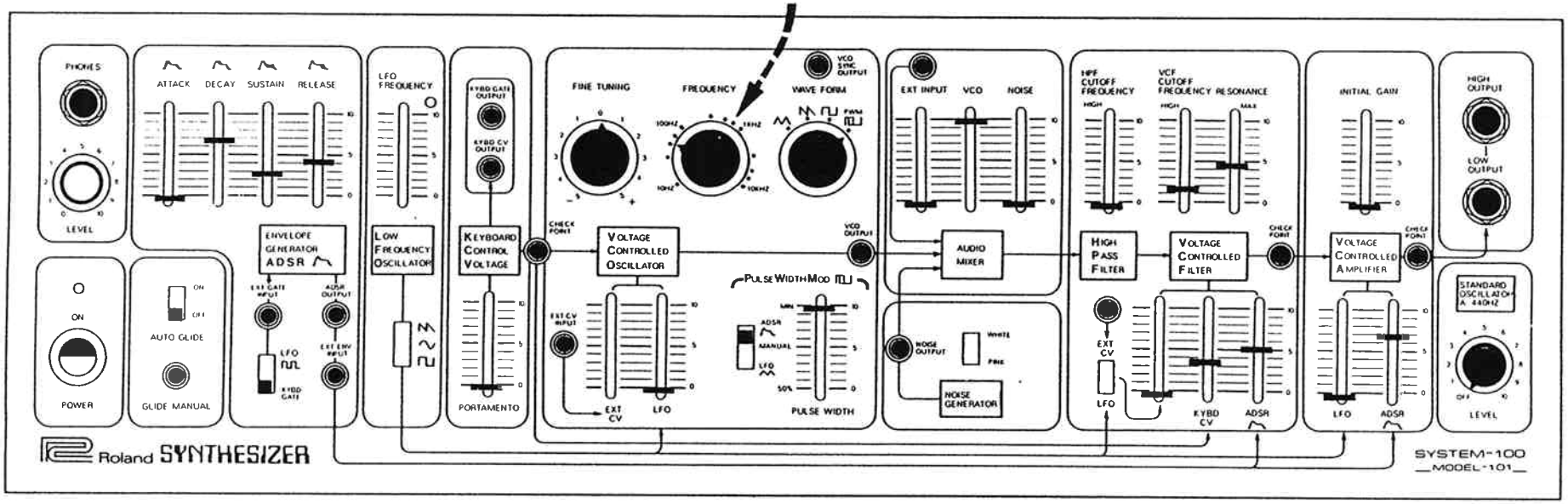
(低いキーを叩くとバス・ドラム、高いキーを叩くとタムタムの音が出ます。
また、接続するスピーカーによっては、ティンパニーのような音を得ることができます。)

PATCH 3
BASS GUITAR

Set at 110Hz
(110Hzにセットします)

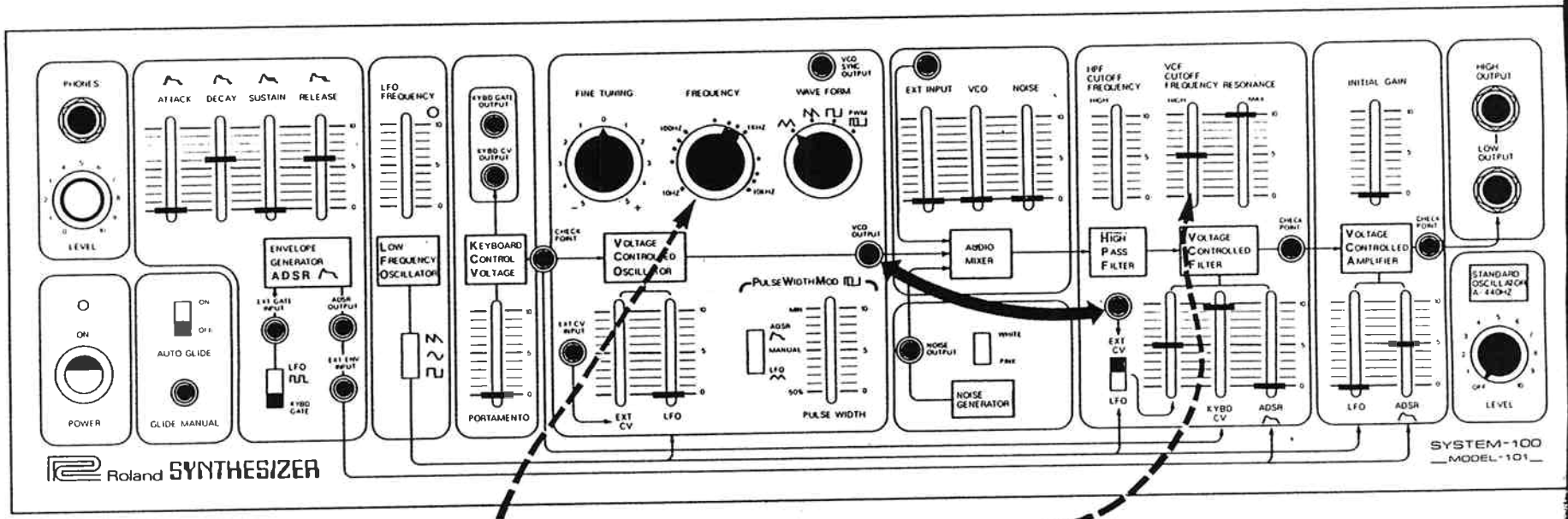


Sat at 55Hz
(55Hzにセットします)



PATCH 5
BELL
ベル

English Manual : 1-7-3
和文オーナーズ・マニュアル : 1-7-4

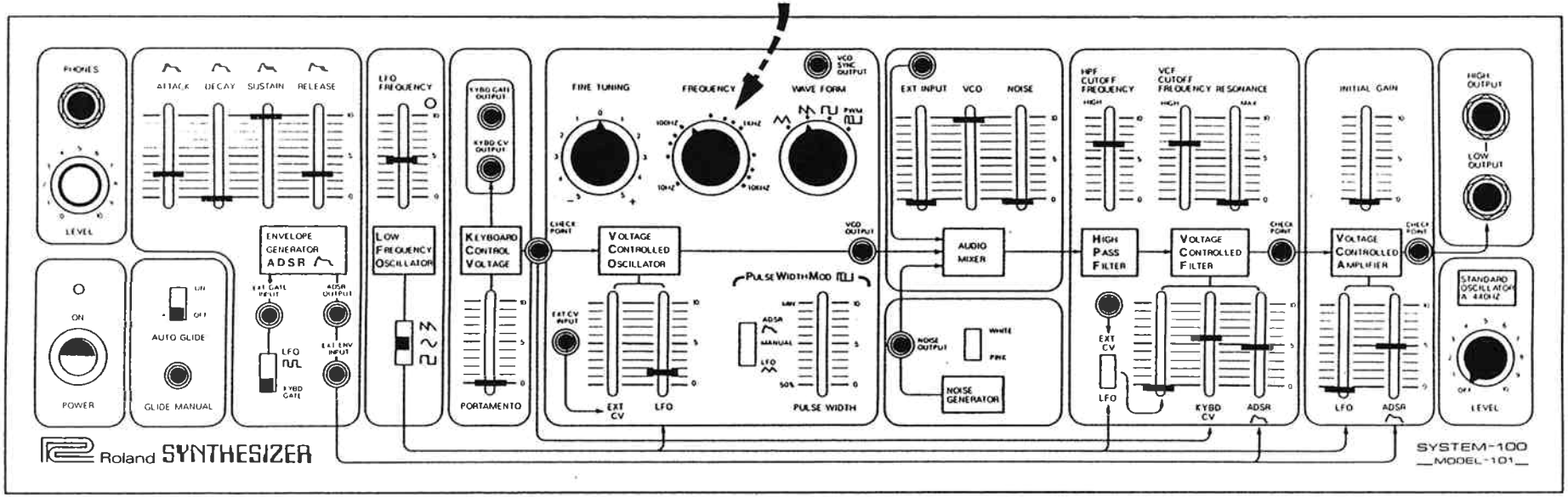


Adjust both these controls to obtain different kinds of bell sounds. (Interesting effects can be obtained with very low settings of the VCO FREQUENCY control).

（VCOフリケンシーとVCFカットオフ・フリケンシーの両方の位置によって異ったベルの音をつくることができます。
また、VCOフリケンシーを極めて低くセットした場合には、特殊な効果を出すことができます。）

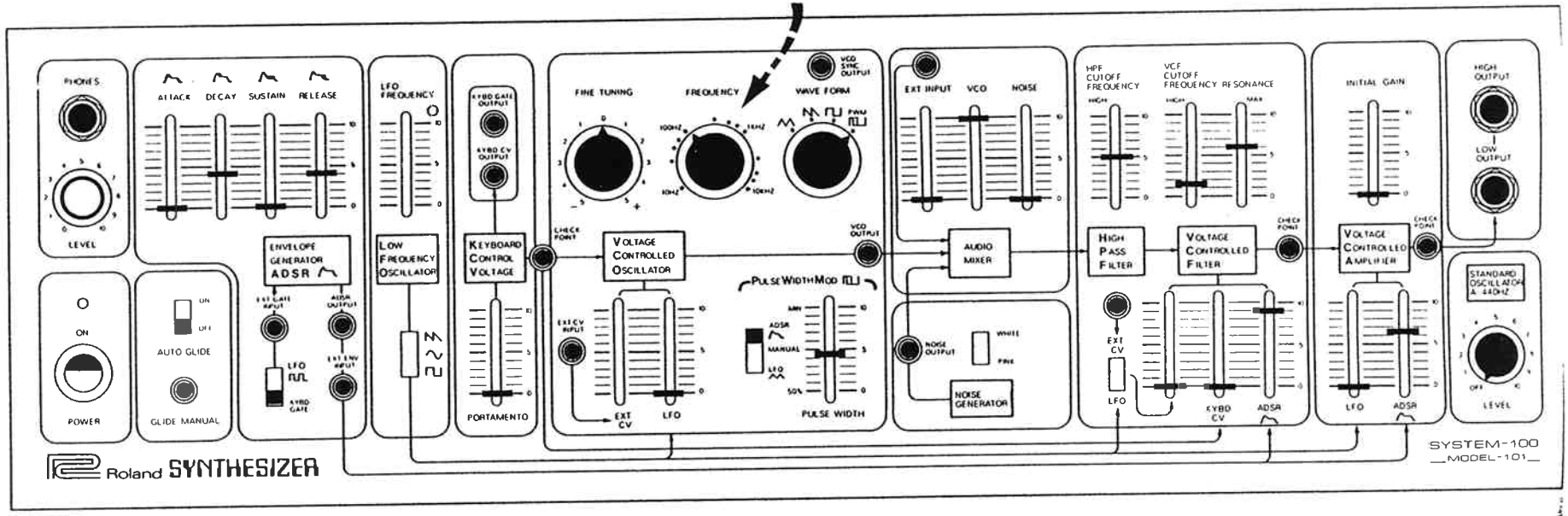
PATCH 6
CELLO (BOWED)
チェロ（弾く）

Set at 220Hz
(220Hzにセットします)



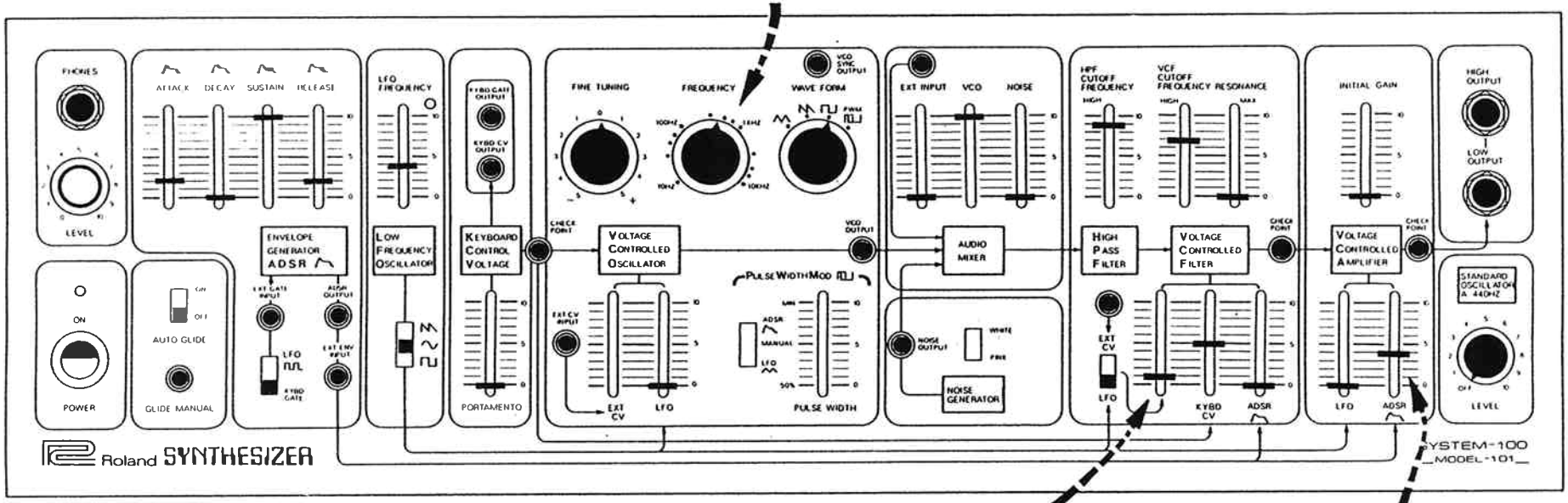
Set at 110Hz

(110Hzにセットします)



English Manual : 1-3-10 fig 1-25
1-3-24
1-10-9
和文オーナーズ・マニュアル：1-3-13
1-10-7

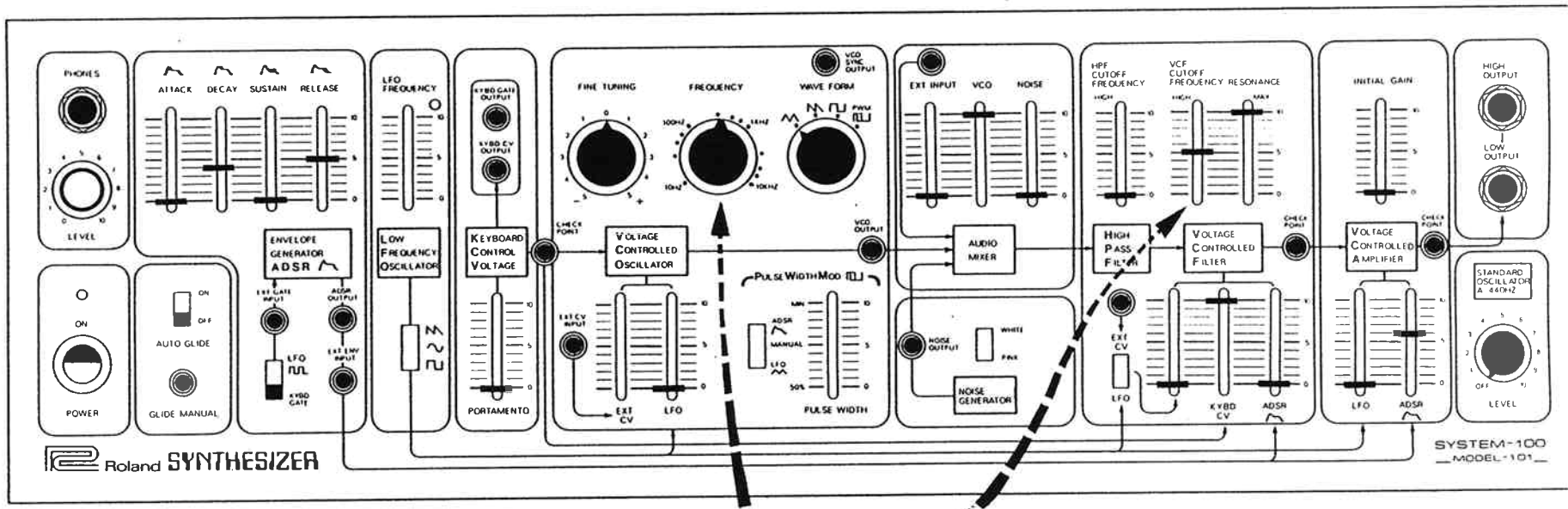
Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



Put this slider at "0" when trying the RESONACE test in 1-3-26.

Acts as output volume control

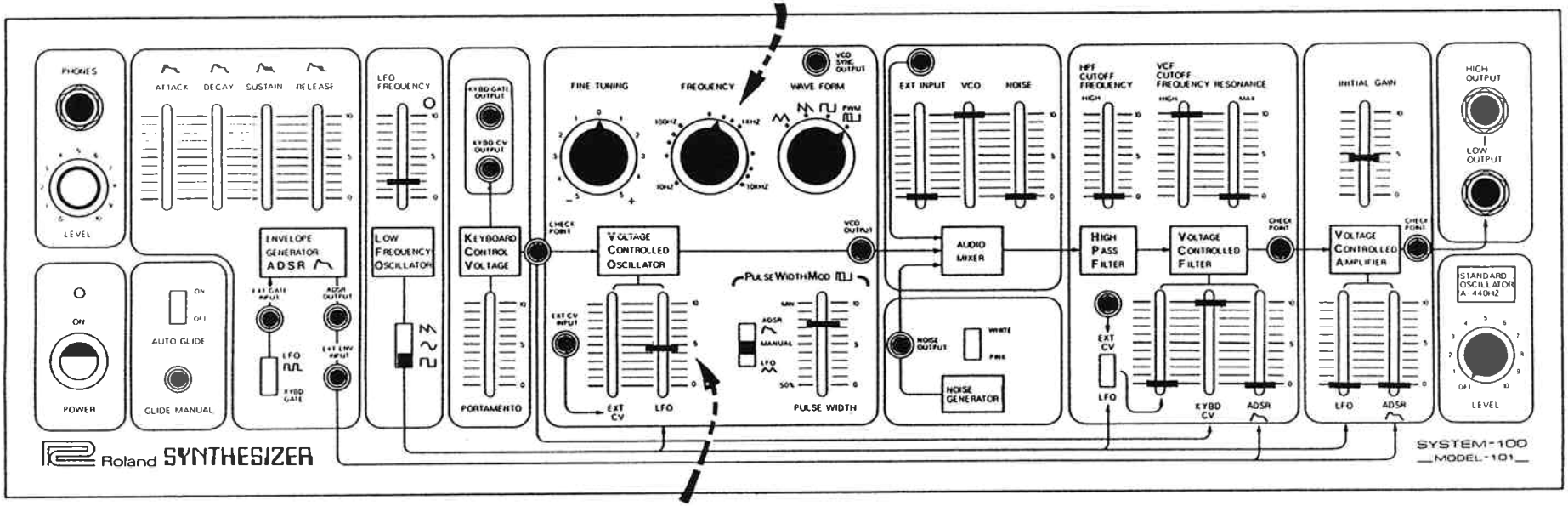
(音量に応じて位置を変えてください。)



Adjust both these controls to get cow bell sound.
(Try starting with the VCO FREQUENCY at about its center point, as shown).

(VCOフリケンシーとVCFカットオフ・フリケンシーの位置で音程が変わります。)

Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



Tune to a major third.
Also see variations in fig. 1-61.

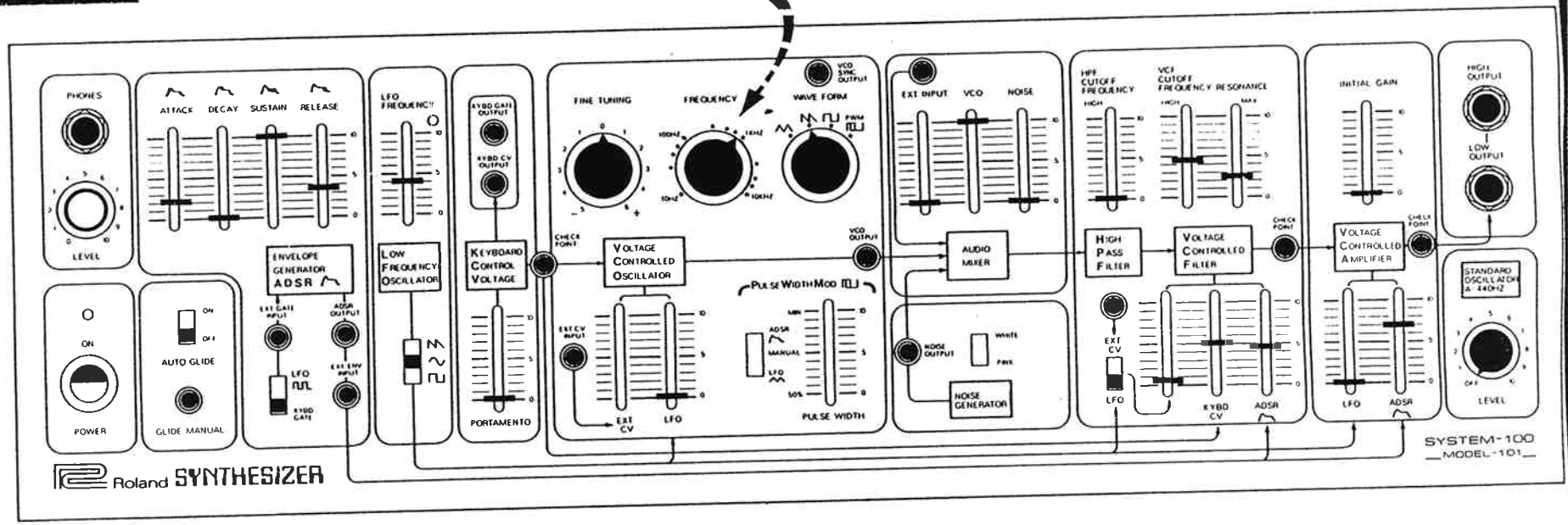
(音程の上下を適度に調節します。
また、図1-61に従って、効果を変化させてください。)

Tap the middle A on the keyboard once to establish the middle A control voltage to the VCO.

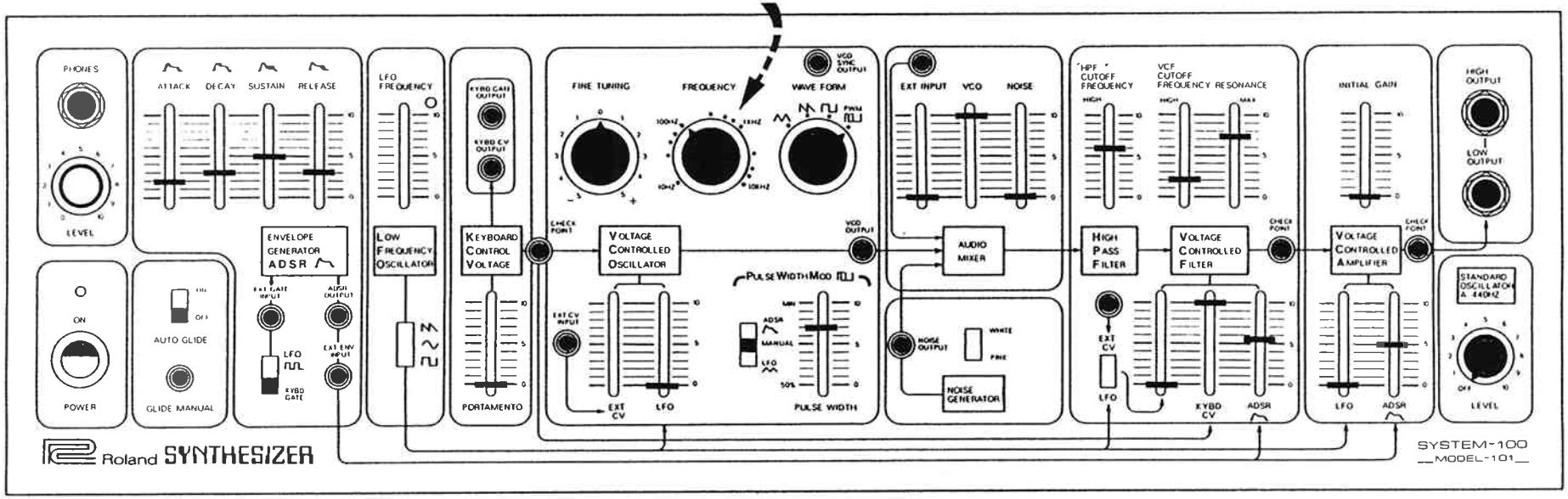
(鍵盤中央「A」のキーを叩いて下さい。)

Set at 440Hz or 880Hz

（440Hzもしくは880Hzにセットします）



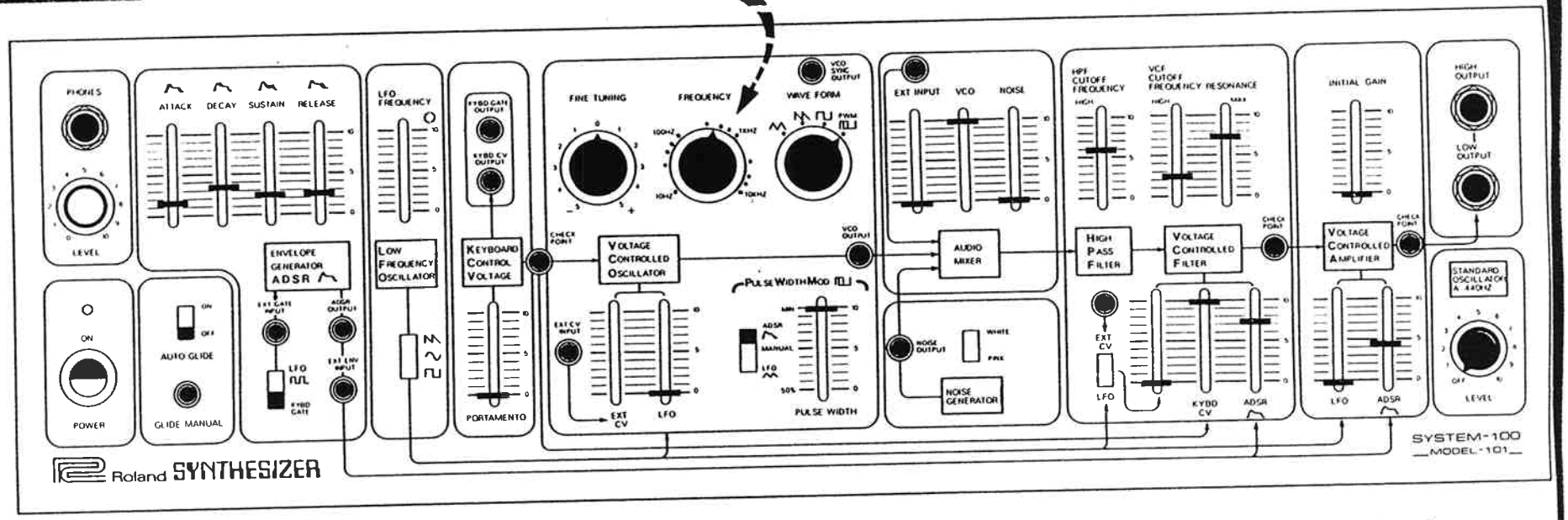
Set at 110Hz
(110Hzにセットします)



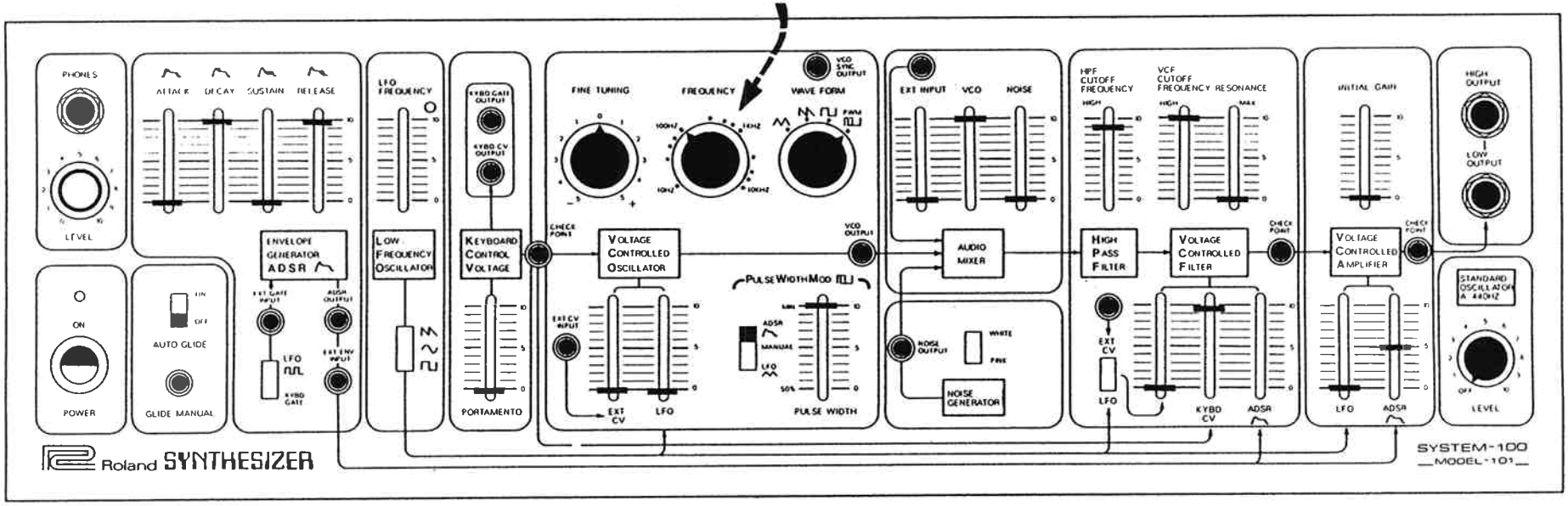
Also see variations in fig. 1-58
(図1-58もあわせて参照してください。)

PATCH 13
FUNNY CAT

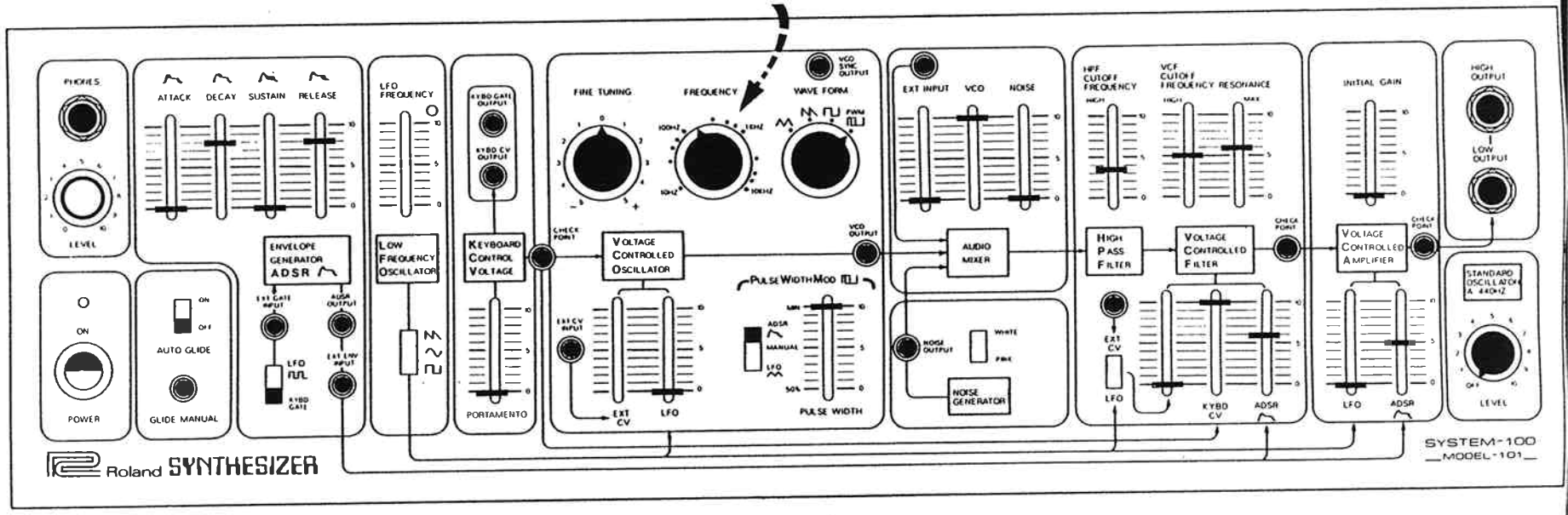
Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



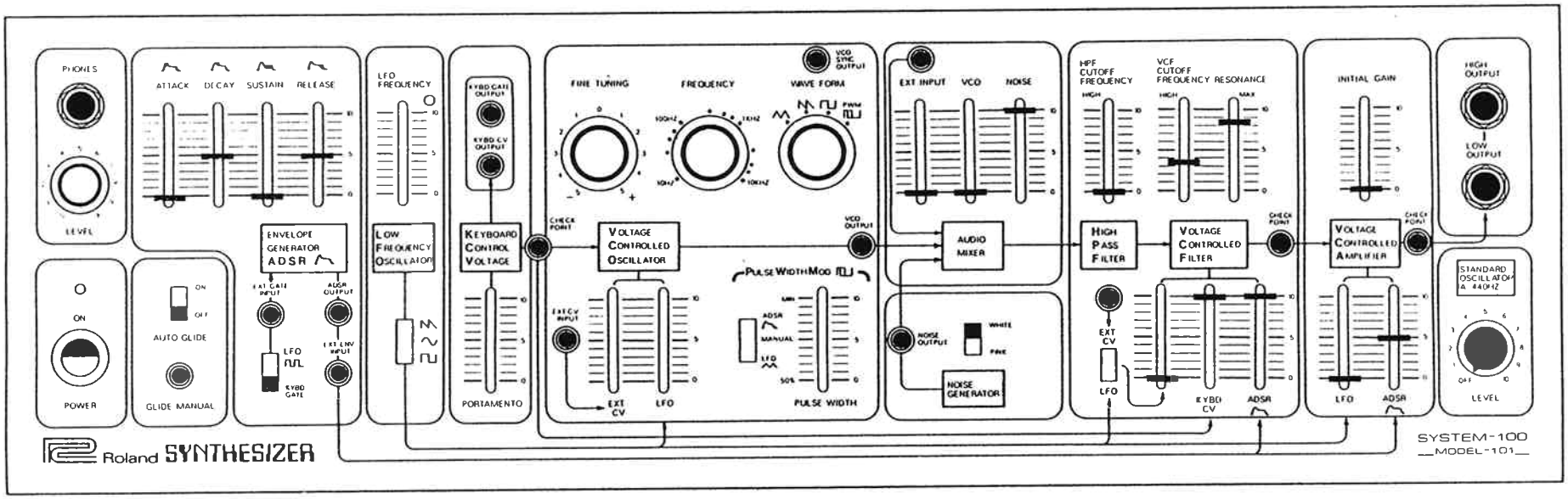
Set at 110Hz
(110Hzにセットします)



Set at 220Hz
(220Hzにセットします)

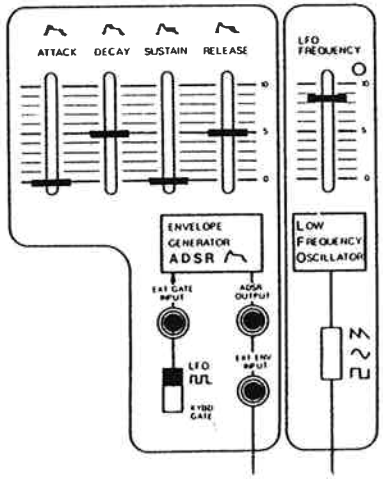


PATCH 16
GUN SHOTS



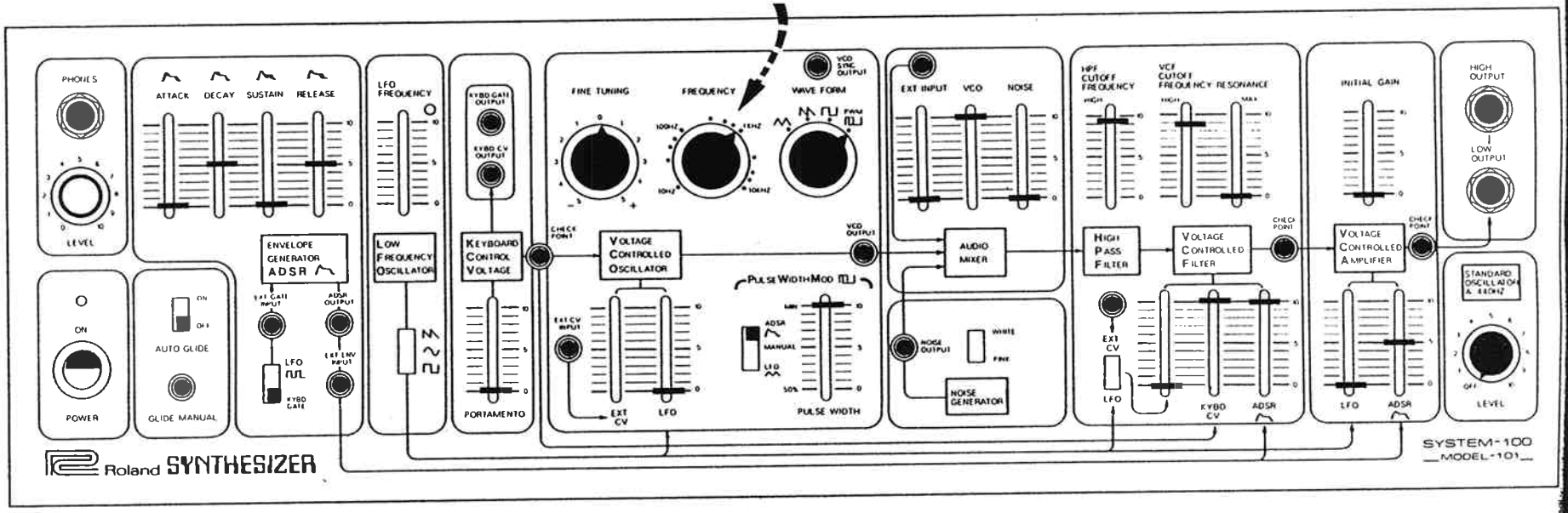
Try tapping different keys to get the effect of different guns shooting.
(叩くキーによって、異った銃声を得ることができます。)

For a machine gun effect, try this：
(LFOをゲート信号にしてマシン・ガンの感じを出すことができます。)

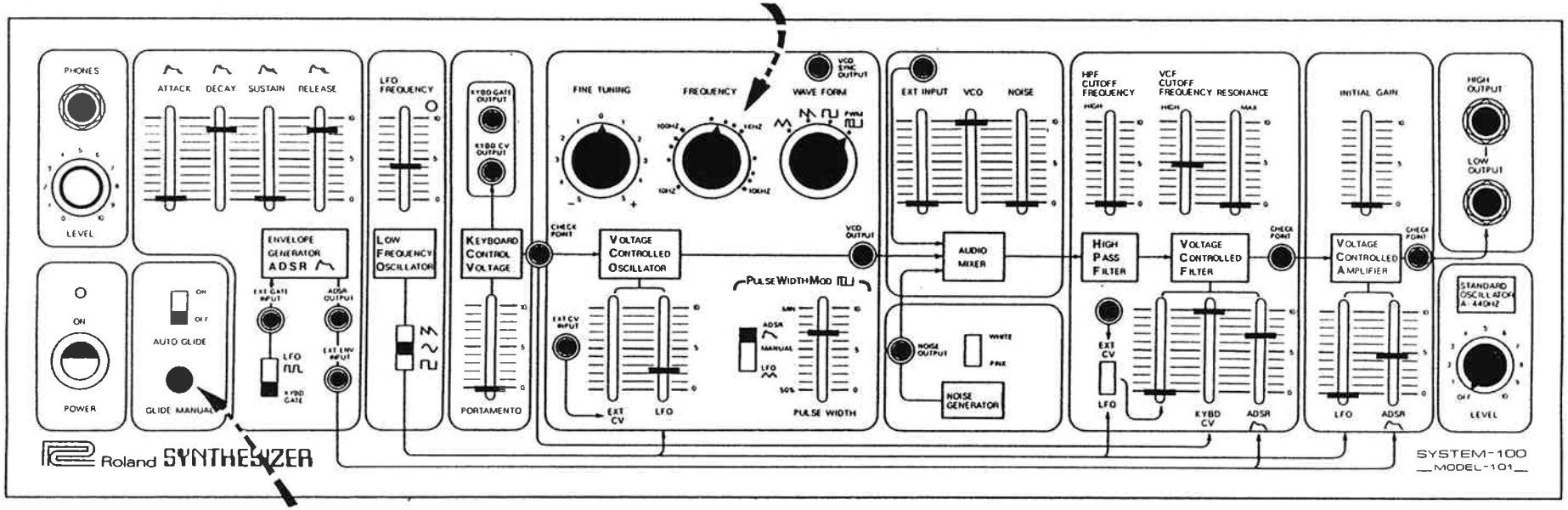


Set at 880Hz

(880Hzにセットします)



Set at 440Hz
(440Hzにセットします)

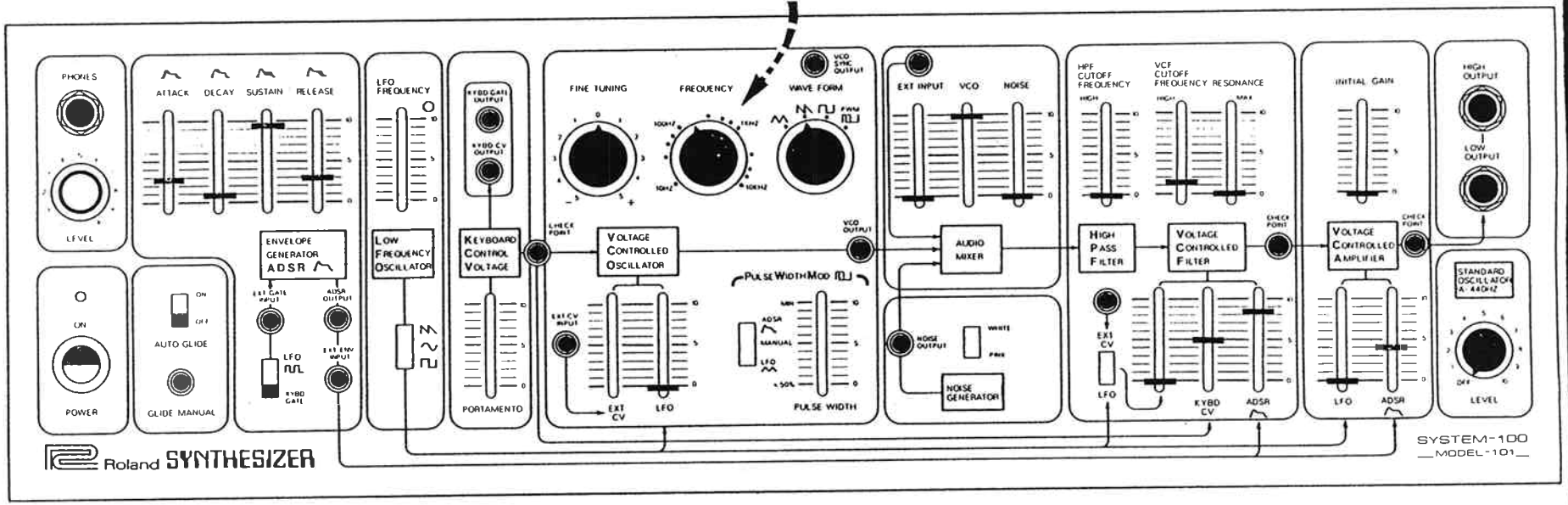


See 1-9-5 for use of the GLIDE MANUAL.
(Or use the AUTO GLIDE switch, turning it on just before pressing the note you want to glide and turning it off just after pressing).
(グライド・マニュアル、もしくはオート・グライドによってビッチベンドの感じを出すことができます。)

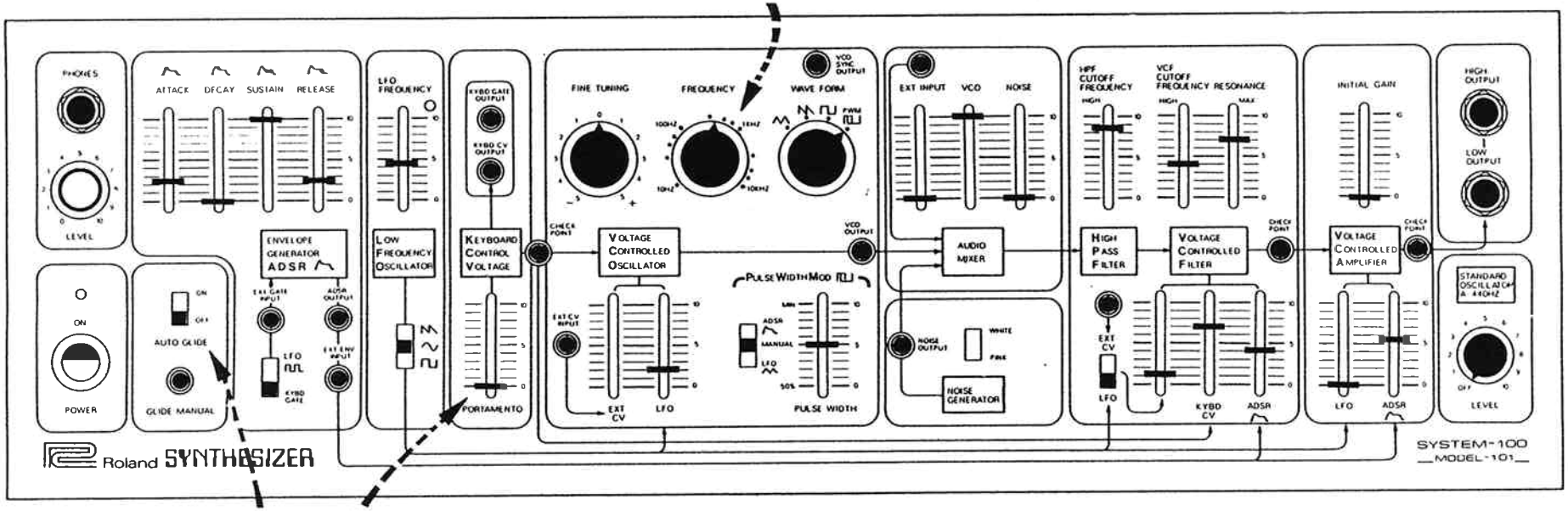
PATCH 19
HORN
(フレンチ・ホルン)

English Manual ：1-3-22
和文オーナーズ・マニュアル：1-3-21

Set at 220Hz
(220Hzにセットします)



Set at 440Hz
（440Hzにセットします）

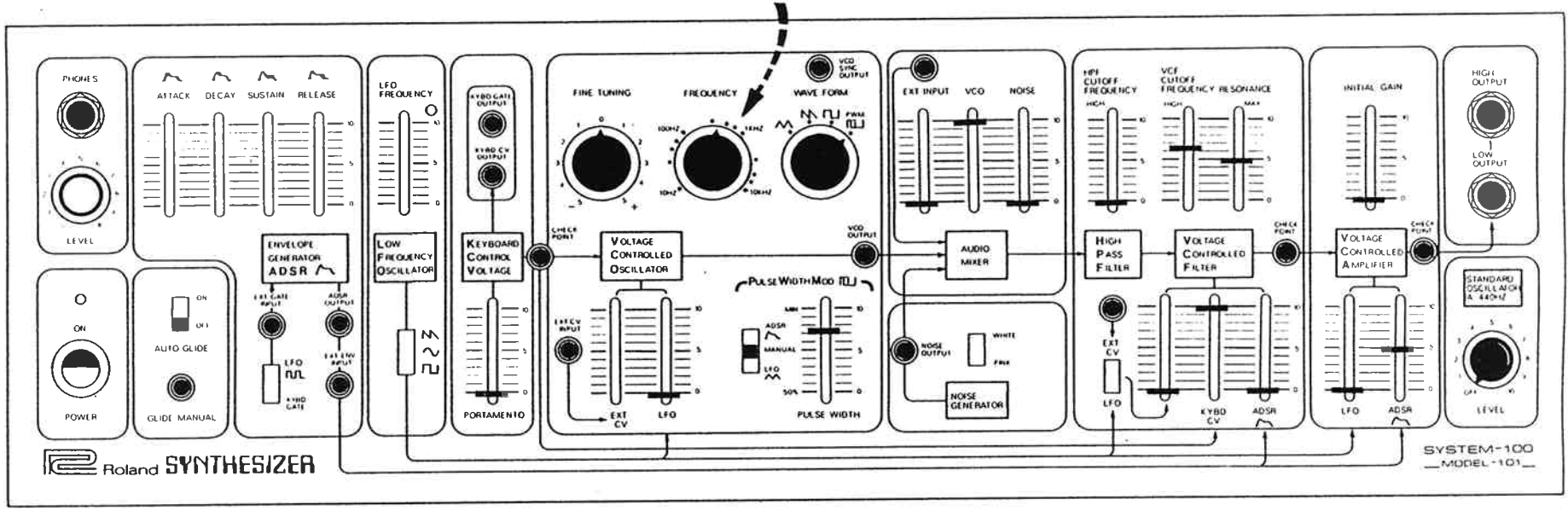


Use AUTO GLIDE and/or a little PORTAMENTO.
（オートグライド、もしくは、あるいは同時にポルタメントを少し加えてください。）

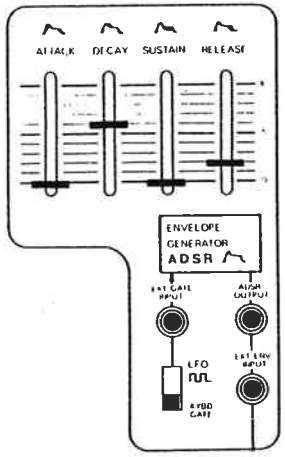
PATCH 21 PIANO (ピアノ)

English Manual ：Fig1-37、Fig1-48
ⓐ1-5-2、1-5-3、1-5-10、1-5-20、1-5-23 ⓑ1-5-25、1-5-43
和文オーナーズ・マニュアル：ⓐ1-5-4

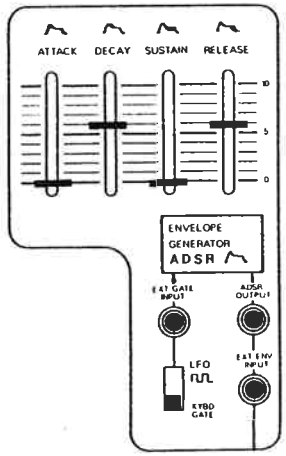
Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



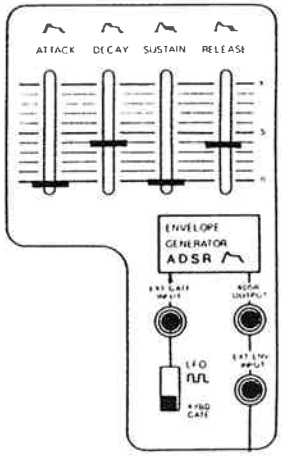
ⓐ detached
(レガートとスタッカートの中間的な奏法。ノン・レガートの一種。)



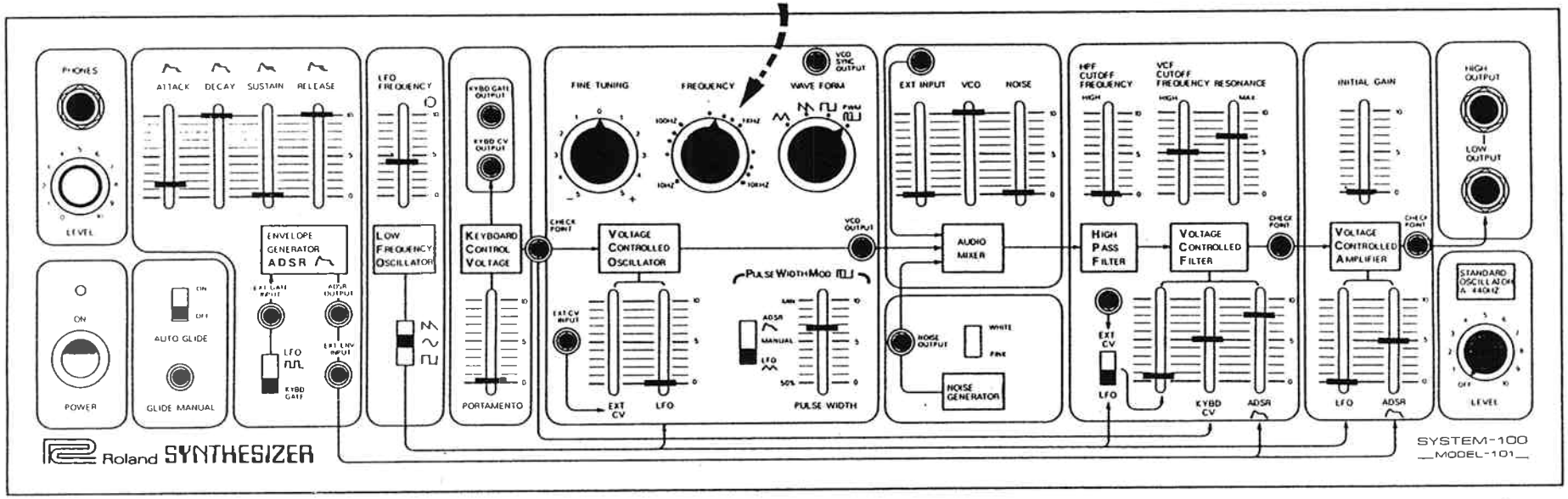
ⓑ legato
(レガート)



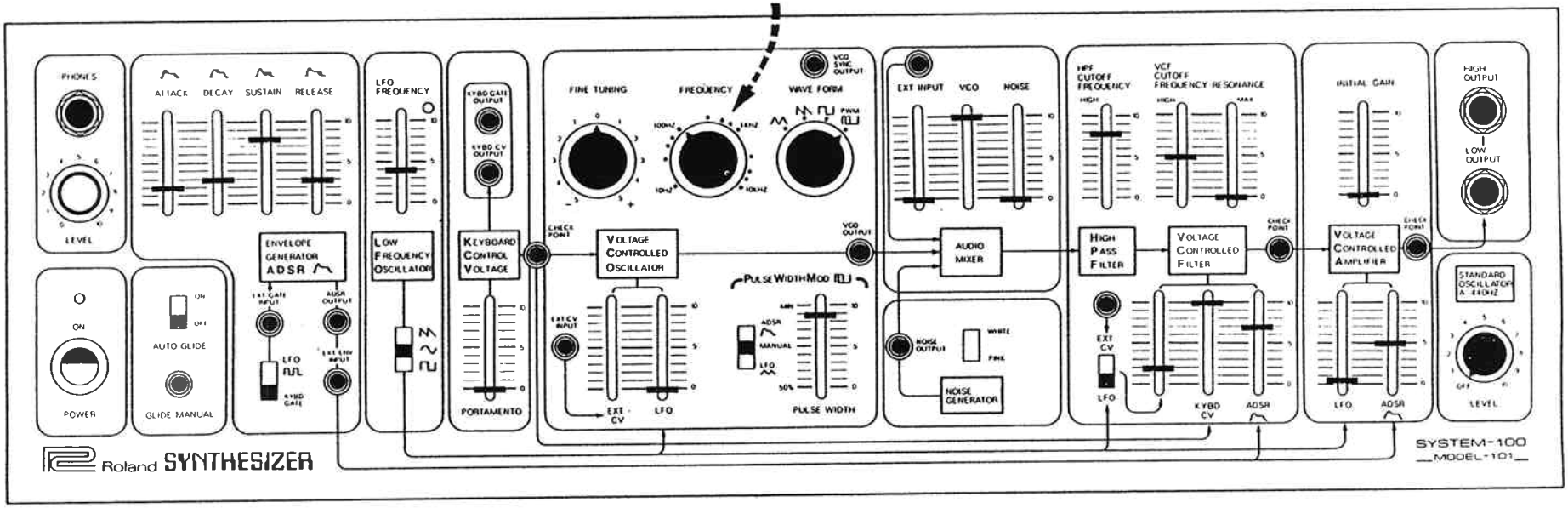
ⓒ staccato
(スタッカート)



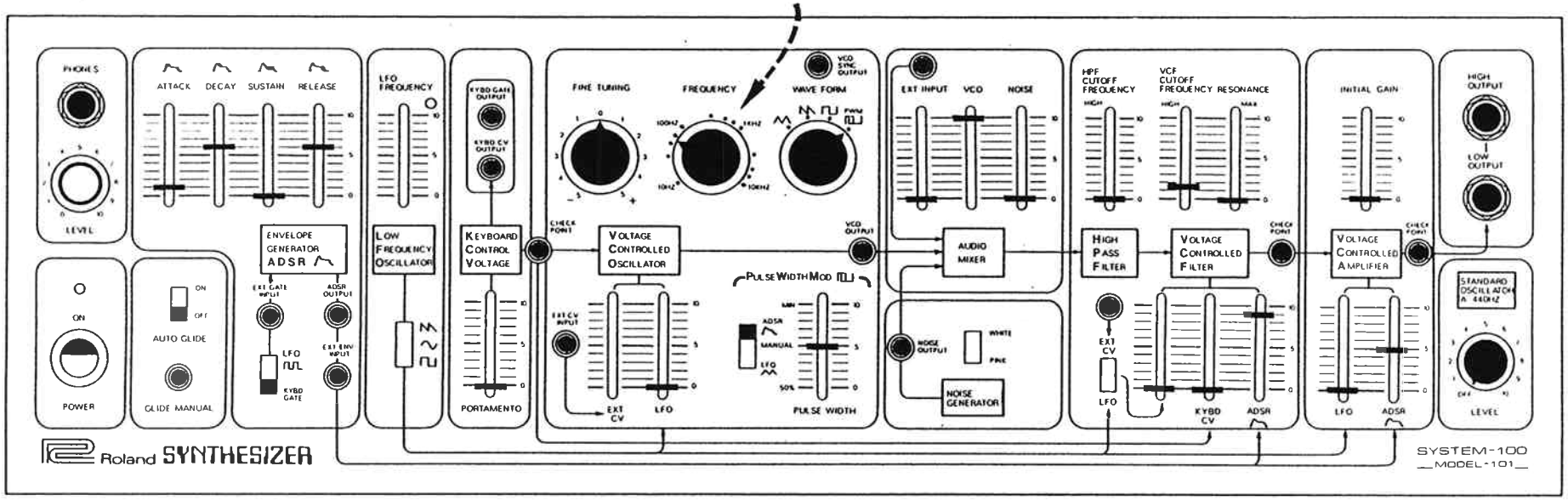
Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



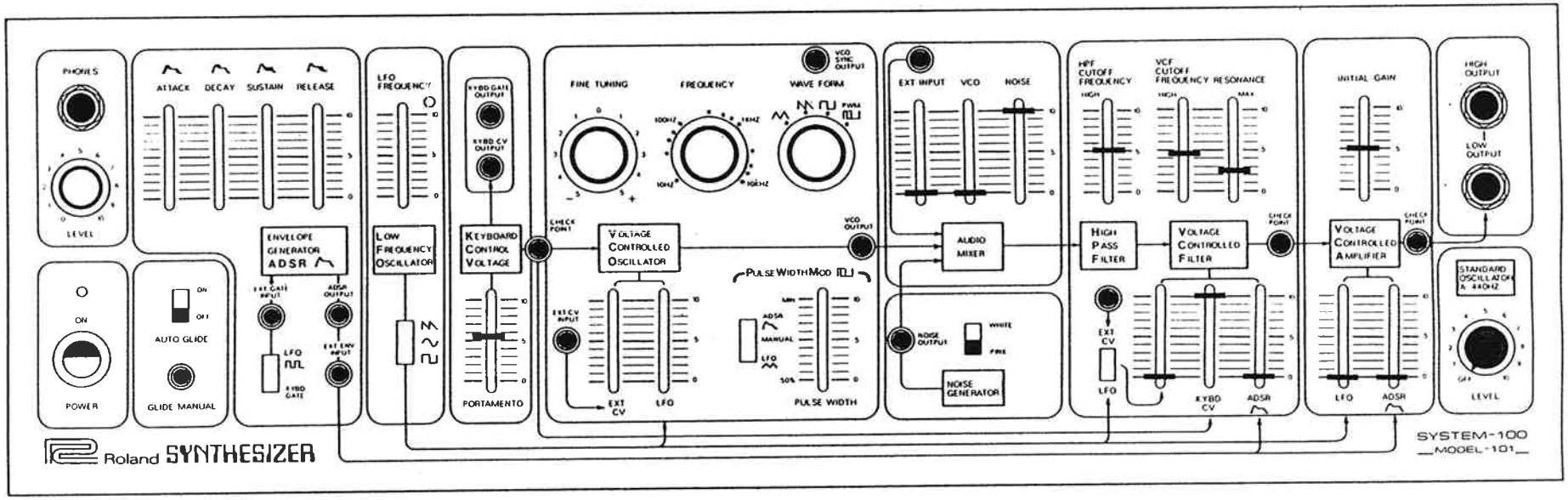
Set at 110Hz
(110Hzにセットします)



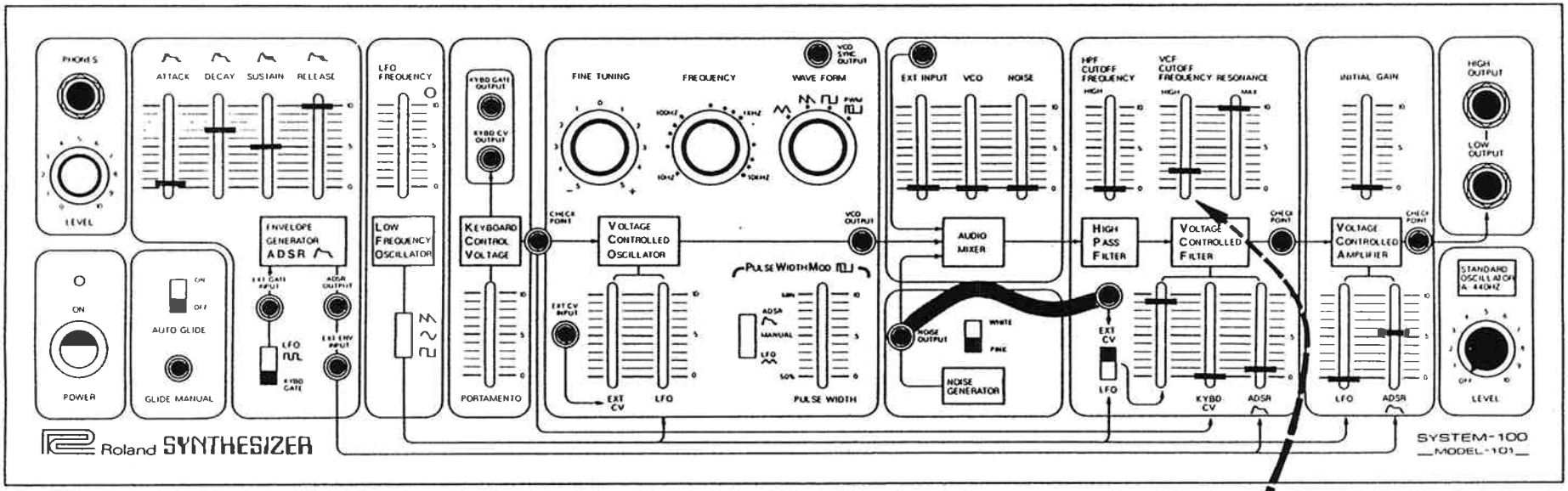
Set at 55Hz
（55Hz にセットします）



English Manual：1-8-7、1-8-8
和文オーナーズ・マニュアル：1-8-7、1-8-8



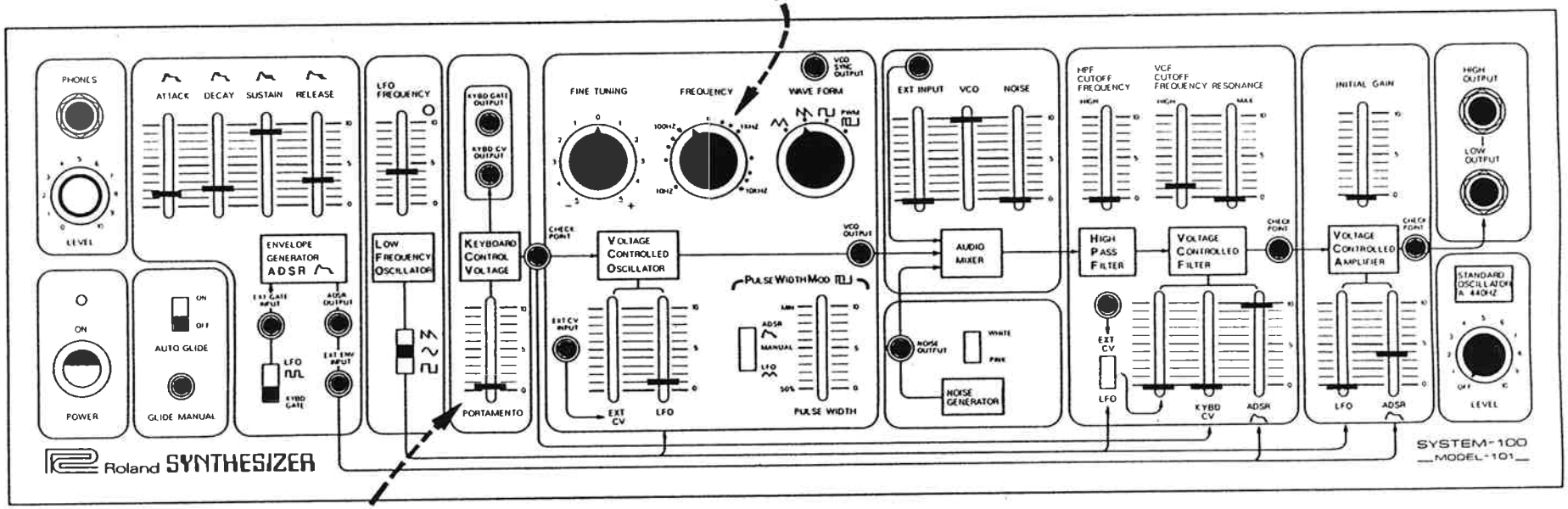
Run your fingers slowly up and down the keyboard in glissandos like the action of waves.
(鍵盤を左右にグリッサンドして波の感じを出してください。)



See 1-8-4 for manual control
(1-8-4に従ってコントロールしてください。)

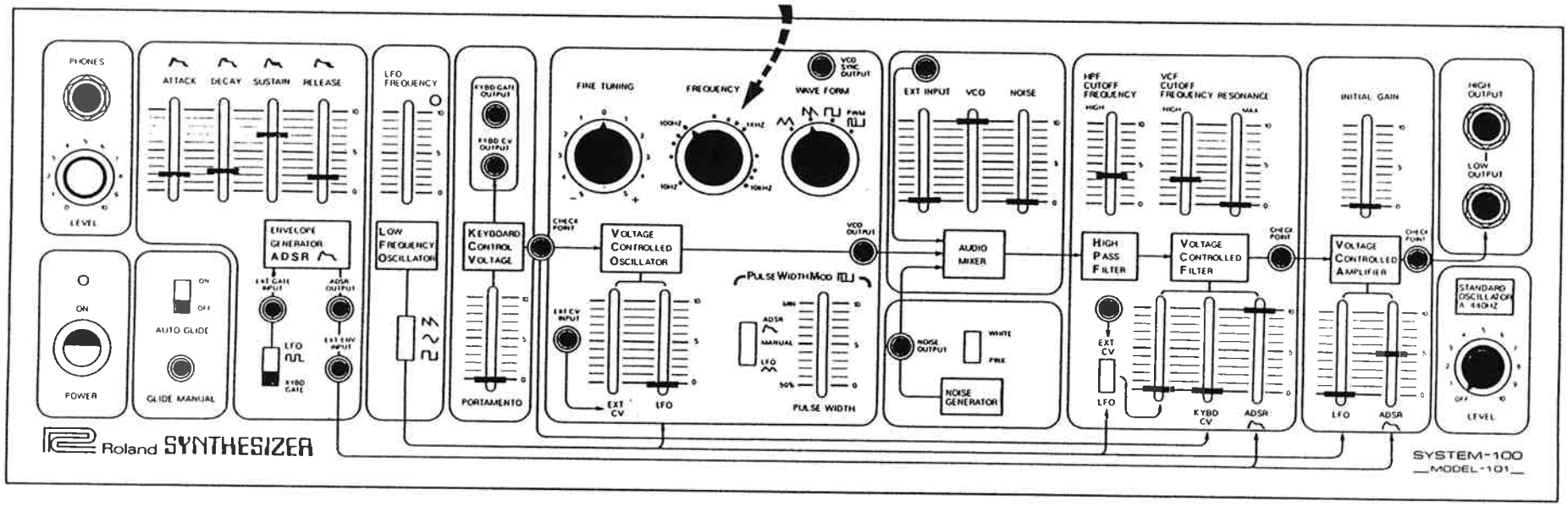
English Manual：1-2-5、1-2-16
和文オーナーズ・マニュアル：1-2-14

Set at 220Hz (or 110Hz).
（220Hzもしくは110Hzにセットします）



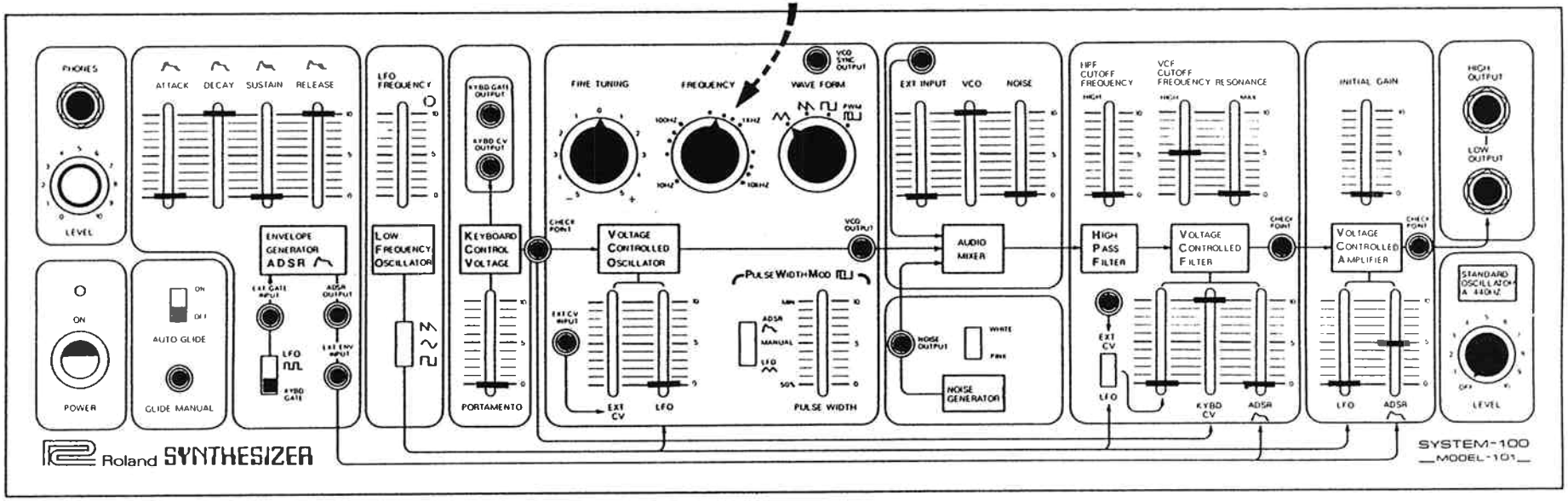
Adjust for proper amount of slide (See 1-2-16).
（スライド・トロンボーン の場合は、曲の途中でつまみを上げます。）

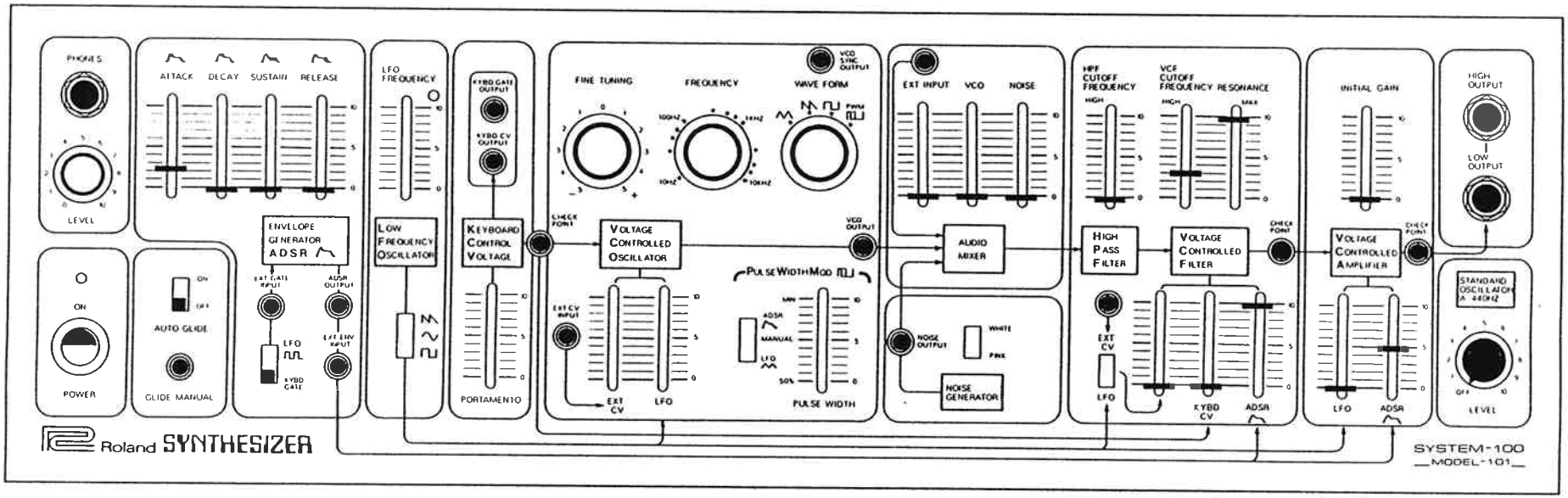
English Manual：1-5-28、1-5-31、1-5-34
fig 1-50
和文オーナーズ・マニュアル：1-5-24、1-5-29



English Manual : 1-3-2、Fig 1-5

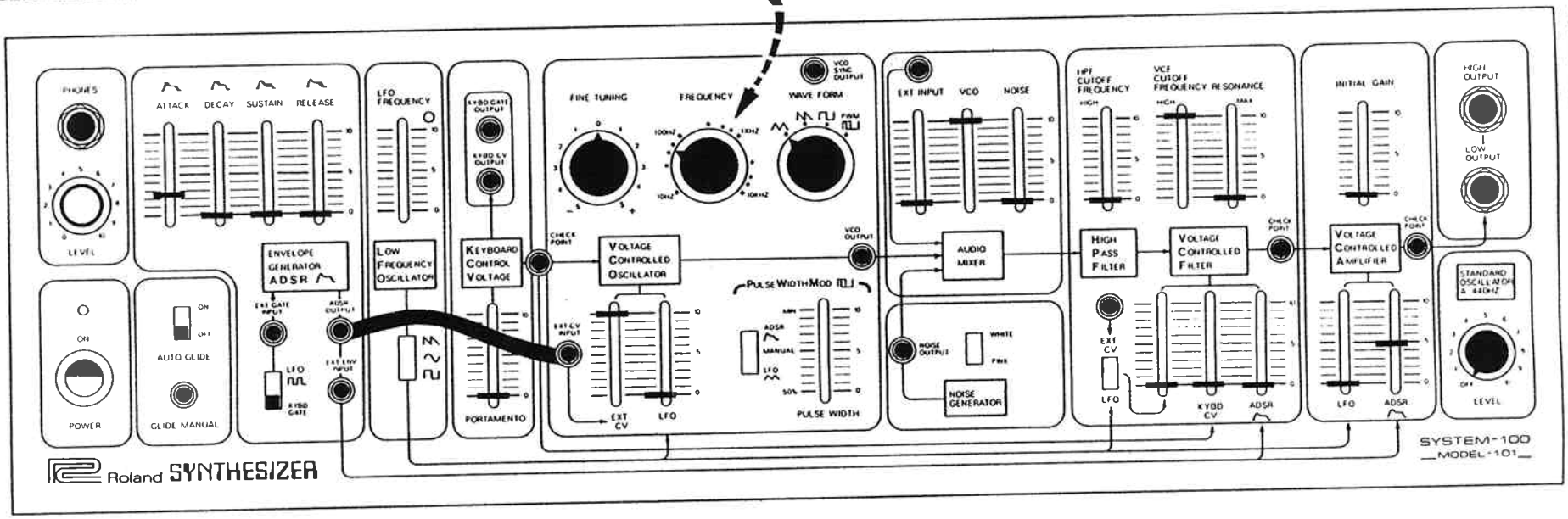
Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



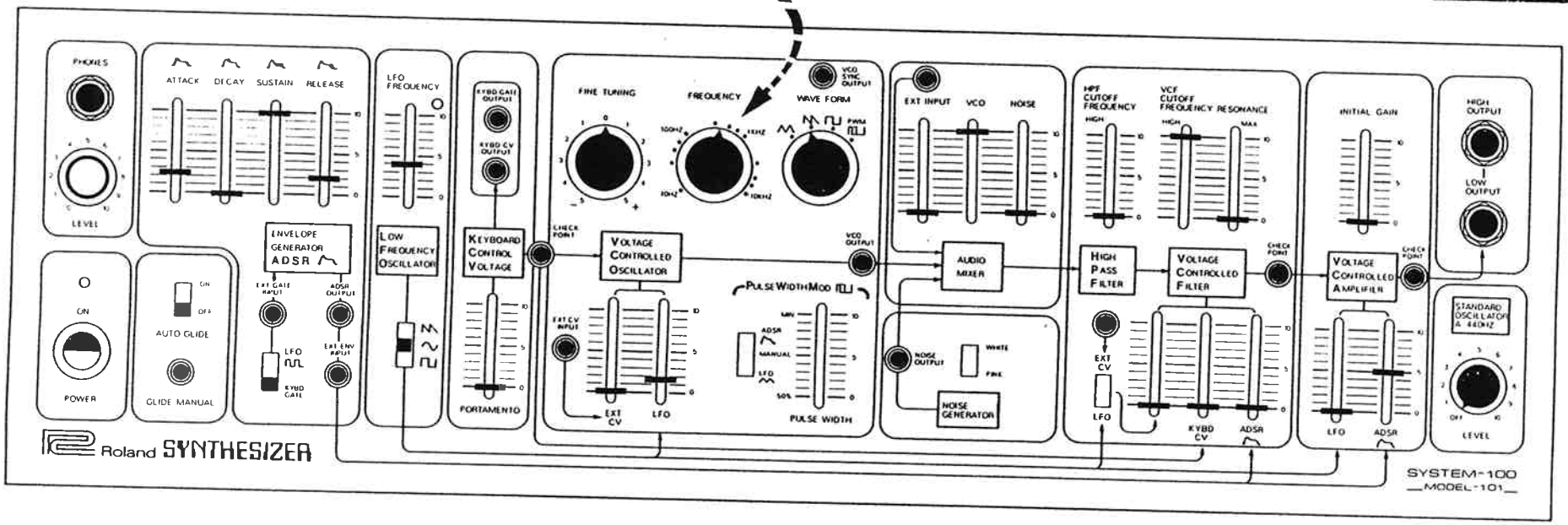

PHONES
LEVEL
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE GENERATOR ADSR
ON
POWER
AUTO GLIDE
GLIDE MANUAL
LFO FREQUENCY
LOW FREQUENCY OSCILLATOR
KYBD GATE OUTPUT
KYBD CV OUTPUT
KEYBOARD CONTROL VOLTAGE
PORTAMENTO
FINE TUNING
FREQUENCY
WAVE FORM
VCO SYNC OUTPUT
VOLTAGE CONTROLLED OSCILLATOR
EXT CV
LFO
PULSE WIDTH MOD
PULSE WIDTH
VCO OUTPUT
EXT INPUT
VCO
NOISE
AUDIO MIXER
NOISE OUTPUT
WHITE
PINK
NOISE GENERATOR
HPF CUTOFF FREQUENCY
VCF CUTOFF FREQUENCY RESONANCE
HIGH PASS FILTER
VOLTAGE CONTROLLED FILTER
EXT CV
KYBD CV
ADSR
INITIAL GAIN
VOLTAGE CONTROLLED AMPLIFIER
HIGH OUTPUT
LOW OUTPUT
STANDARD OSCILLATOR A 440Hz
Roland SYNTHESIZER
SYSTEM-100
MODEL-101

English Manual：1-5-36、1-5-37、1-5-38、1-5-39、1-5-41、
fig. 1-52

和文オーナーズ・マニュアル：1-5-32

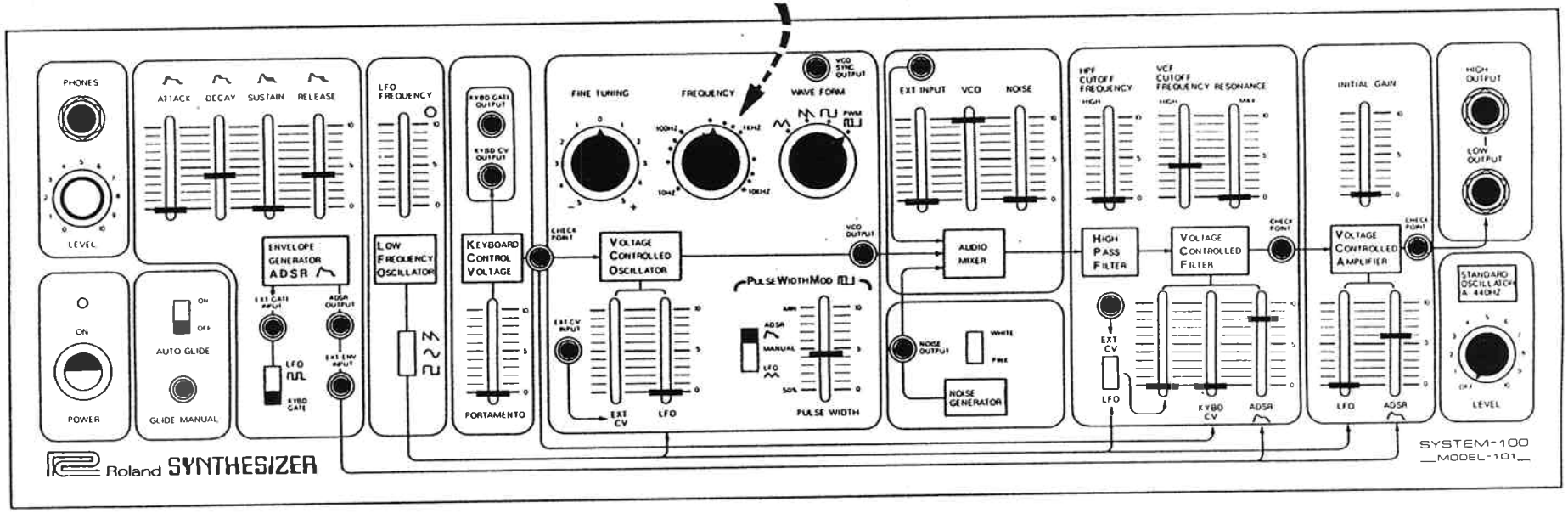


Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



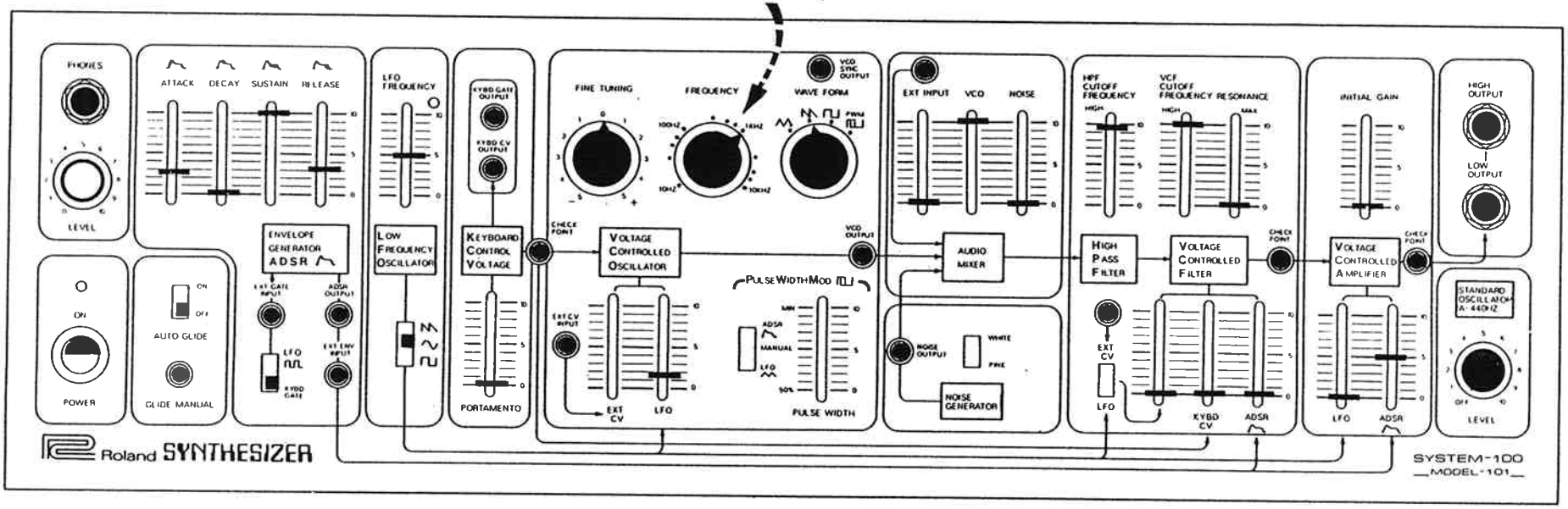
Set at 440Hz

(440Hzにセットします)

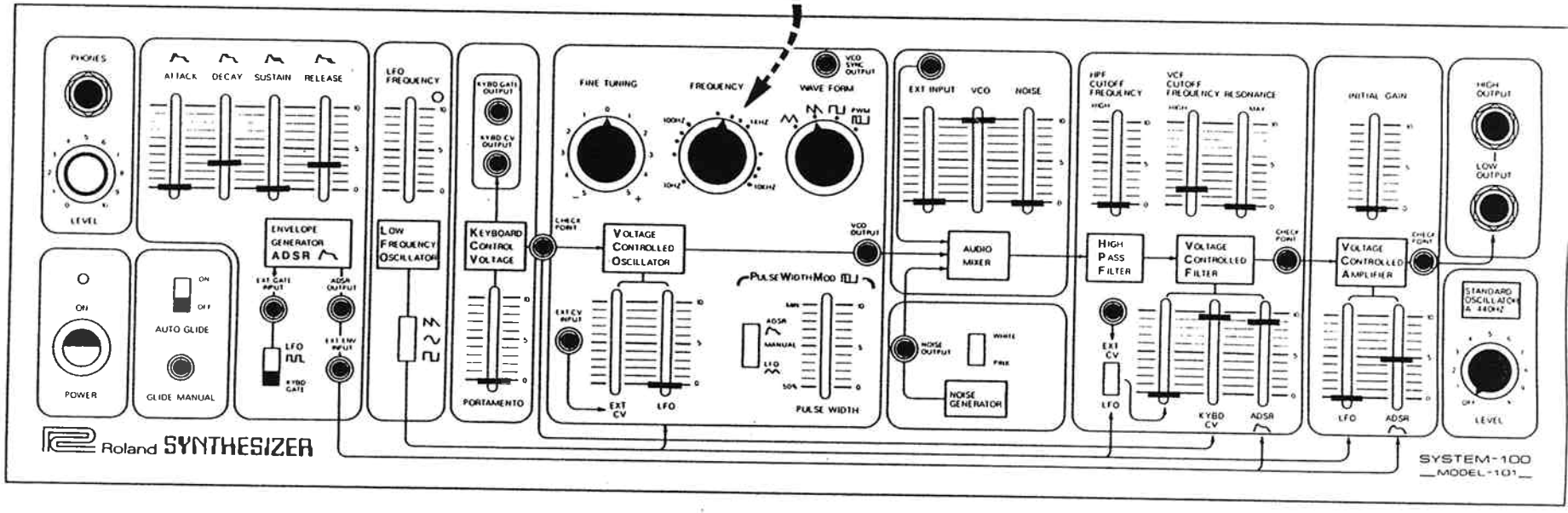


English Manual：1-3-31、4-2-14
fig. 1-32
和文オーナーズ・マニュアル：1-3-31、4-2-10

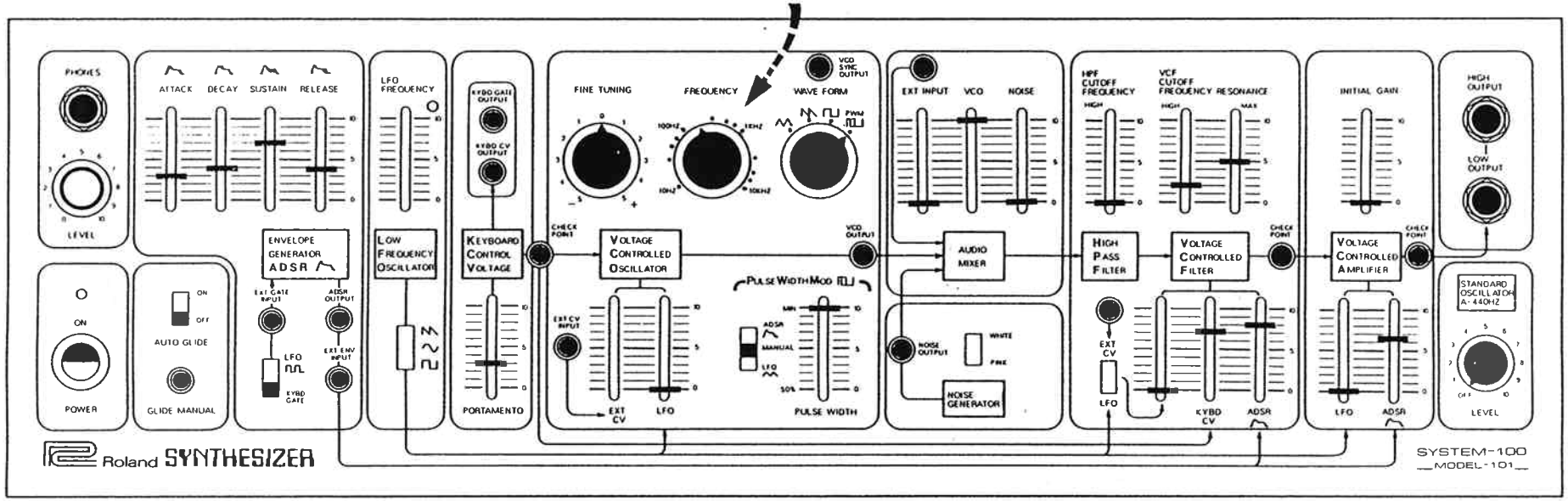
Set at 880Hz
（880Hzにセットします）



Set at 440Hz
(440Hzにセットします)

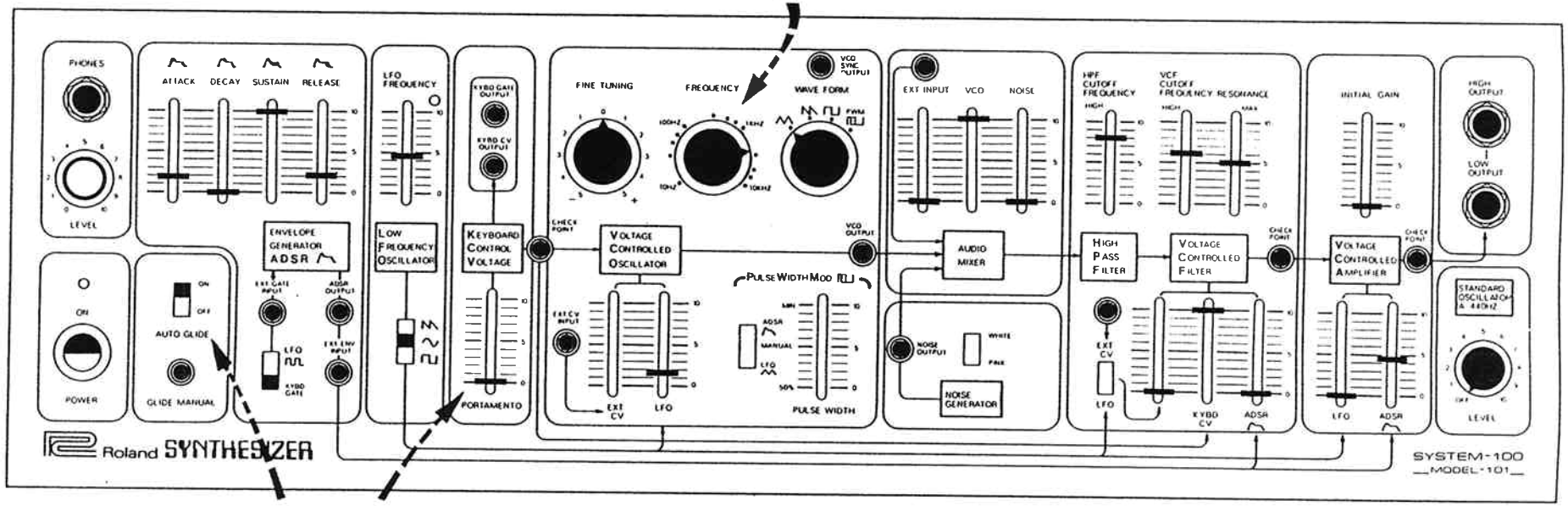


Set at 220Hz
（220Hzにセットします）



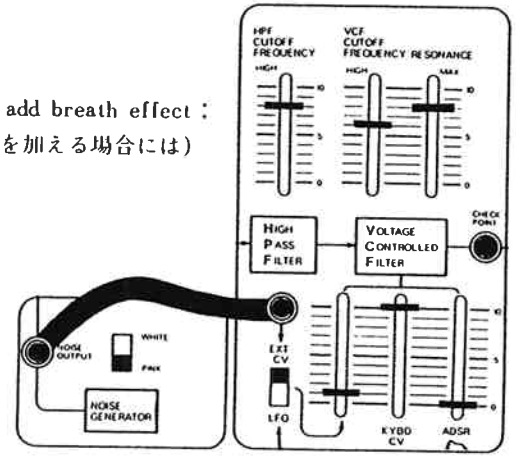
PATCH 37
WHISTLER 1

Set at 1,760Hz
(1,760Hzにセットします)

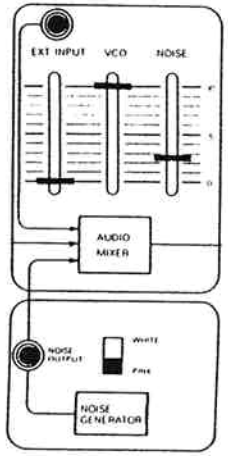


Use GLIDE and/or a little PORTAMENTO
(オート・グライド、もしくは、あるいは同時にポルタメントを加えてください。)

To add breath effect :
(息を加える場合には)

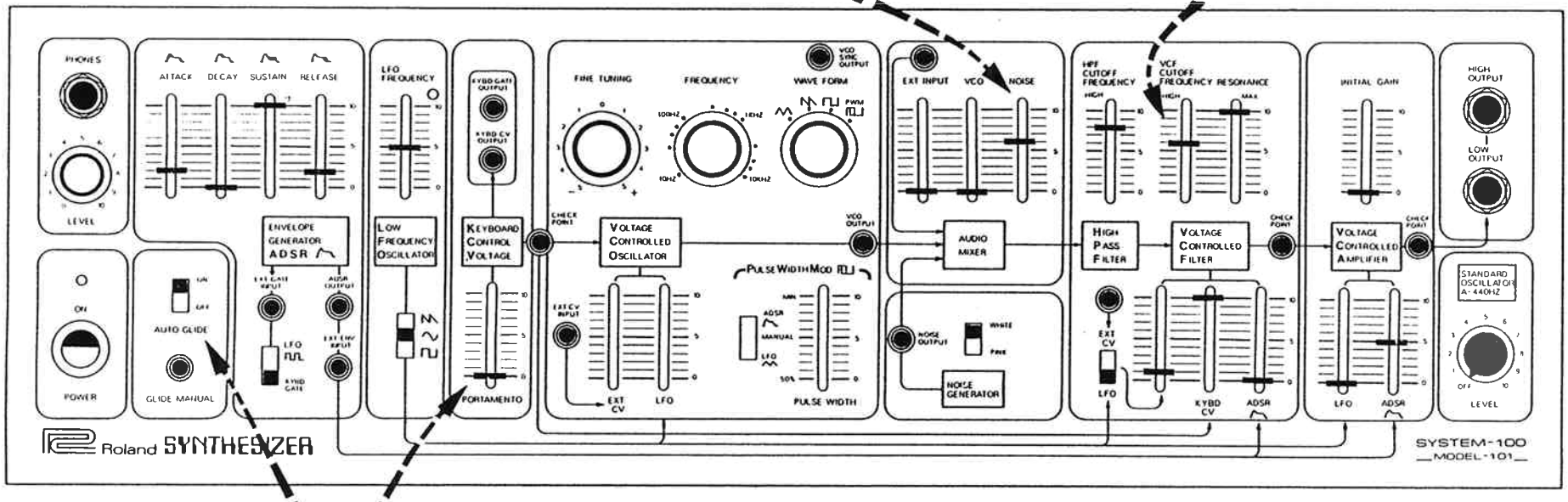


Another breath effect :
(息を加える場合の違う例)

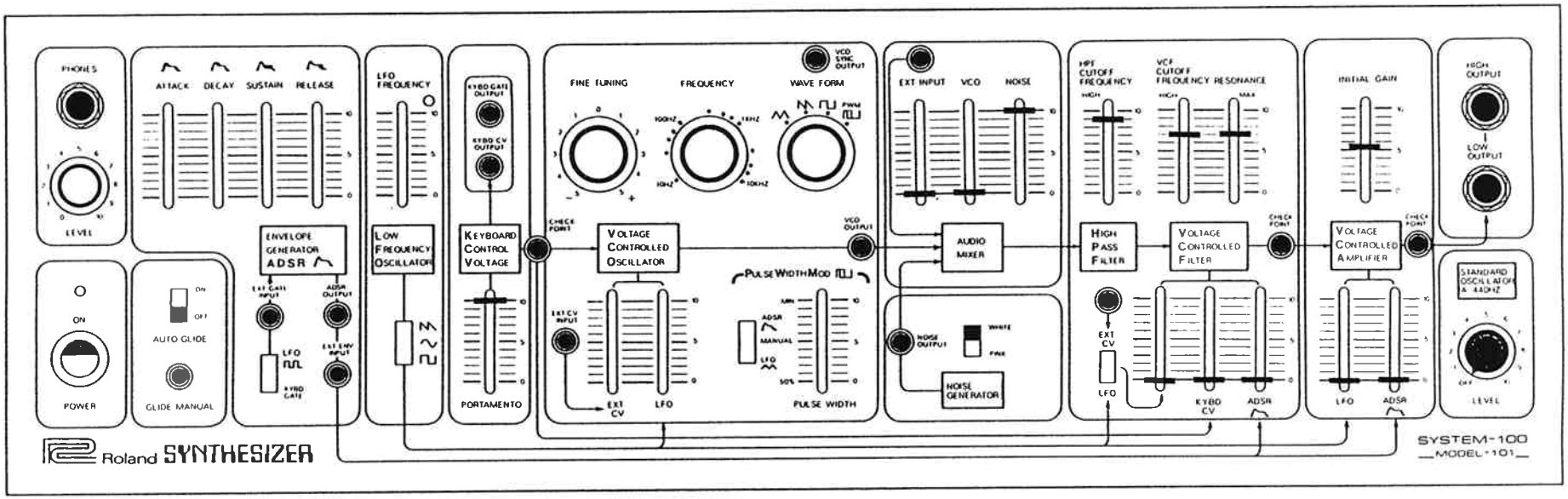


Noise adds breath effect
(ノイズで息の感じを加えます)

This decides the range
(音の高さをコントロールします)

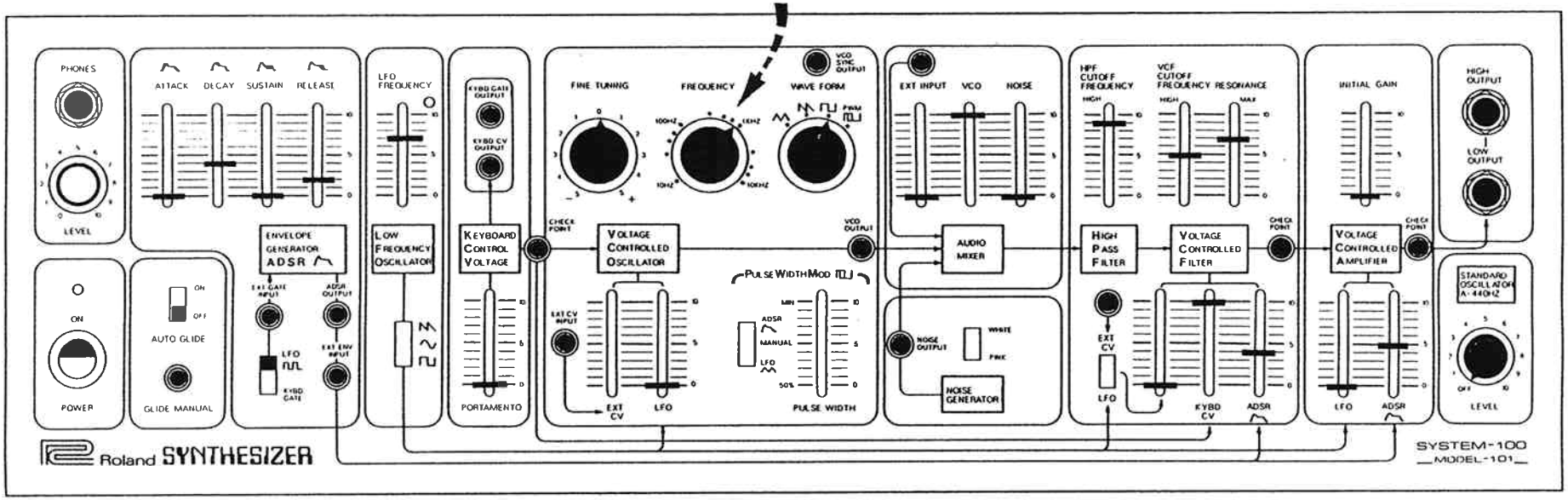


Use GLIDE and/or a little PORTAMENTO.
(グライド、もしくは、あるいは同時にポルタメントを加えてください。)



Run your fingers up and down the keyboard in glissandos (but not too fast).
(鍵盤を左右にゆっくりグリッサンドさせてください。)

Set at 880Hz
（880Hzにセットします）

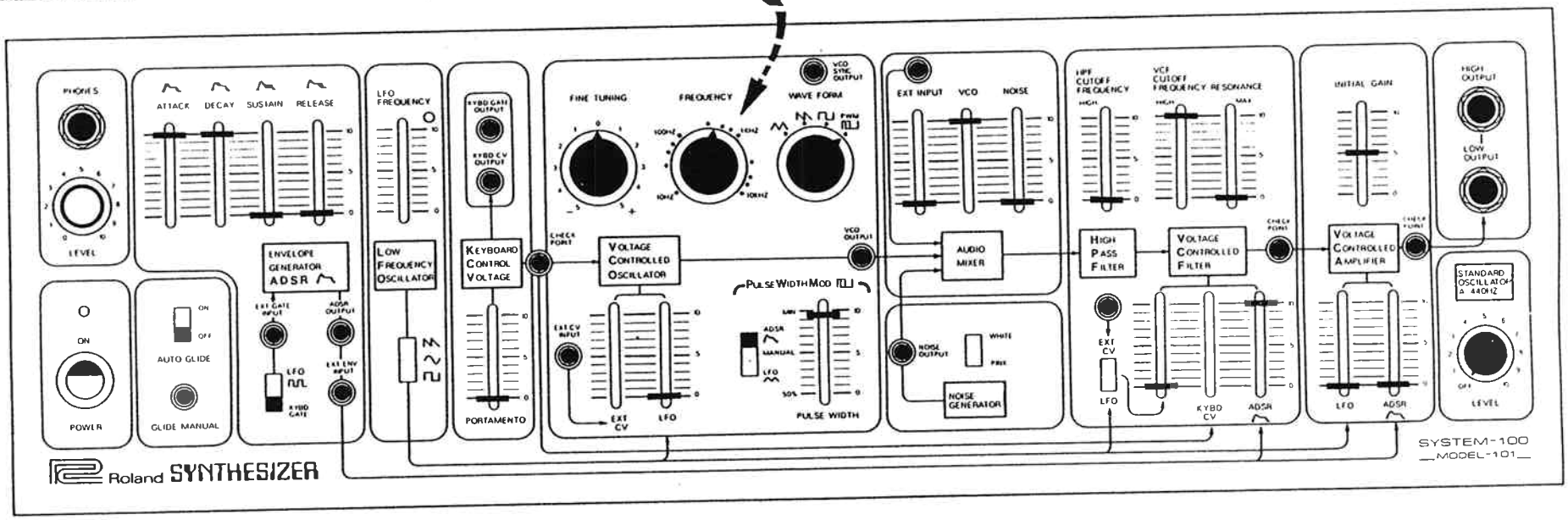


Also see variations in fig. 1-63
(図1-63のバリエーションも参照してください。)

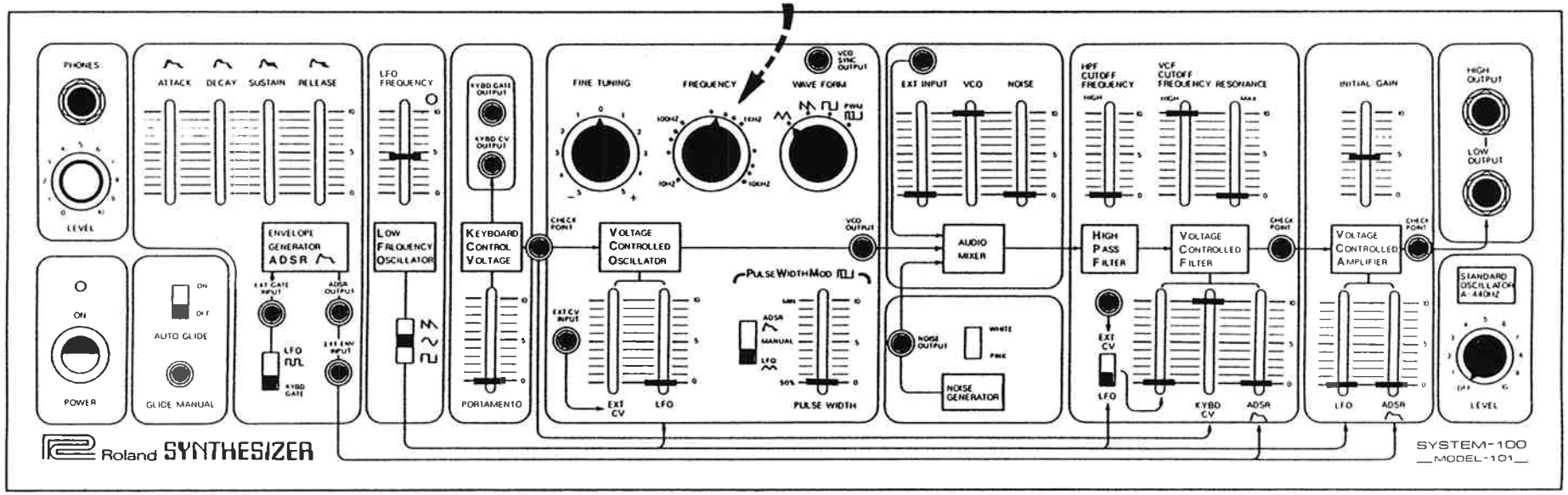
PATCH 41
ADSR PULSE WIDTH CONTROL

English Manual : 1-5-42
和文オーナーズ・マニュアル : 1-5-37

Set at 440Hz
(440Hzにセットします)



Set at 440Hz
(440Hzにセットします)

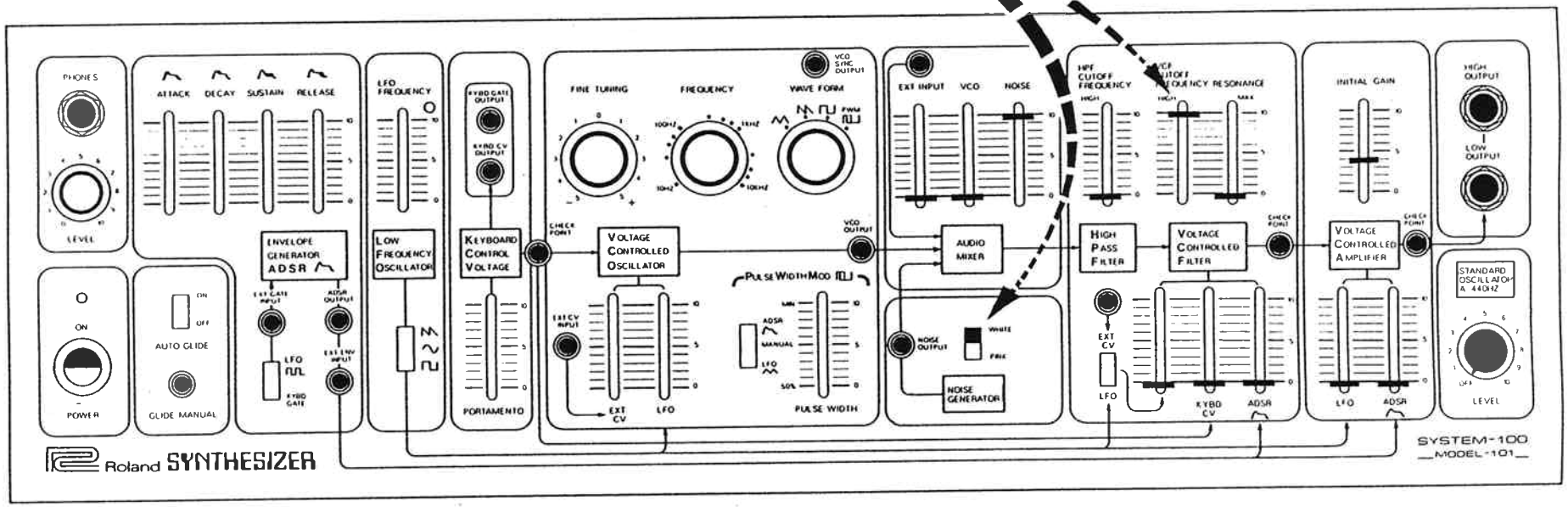


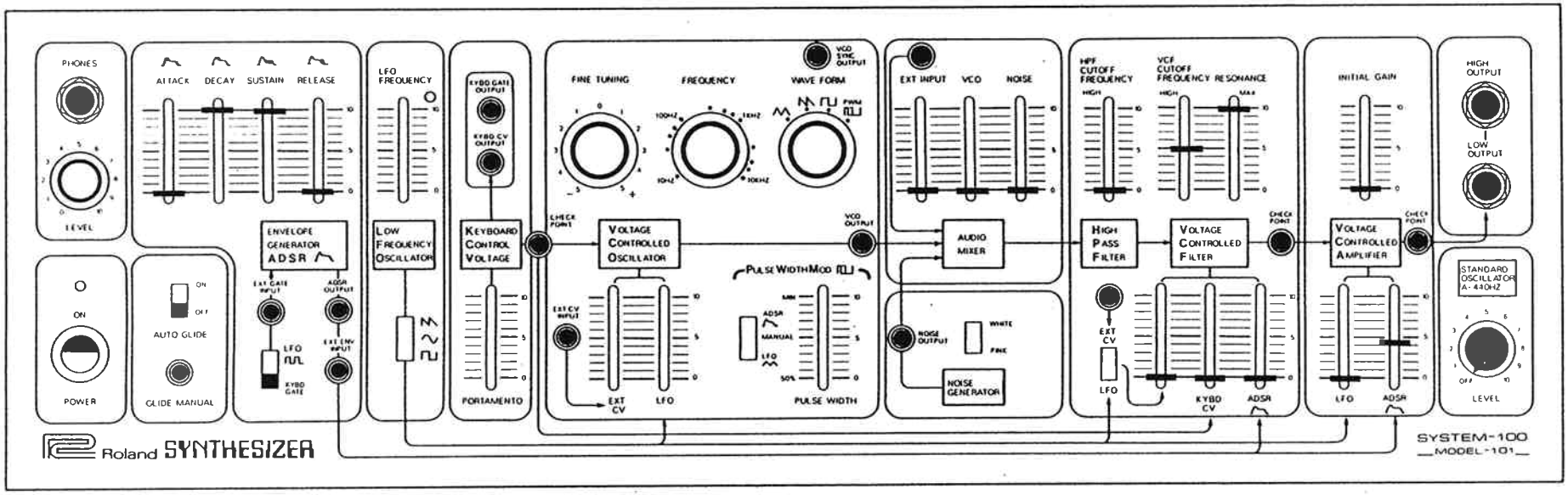
Variations shown in figs. 1-57、1-59、1-60
(図1-57、1-59、1-60のバリエーションを参照ください。)

English Manual：1-8-1、1-8-2、
fig. 1-68

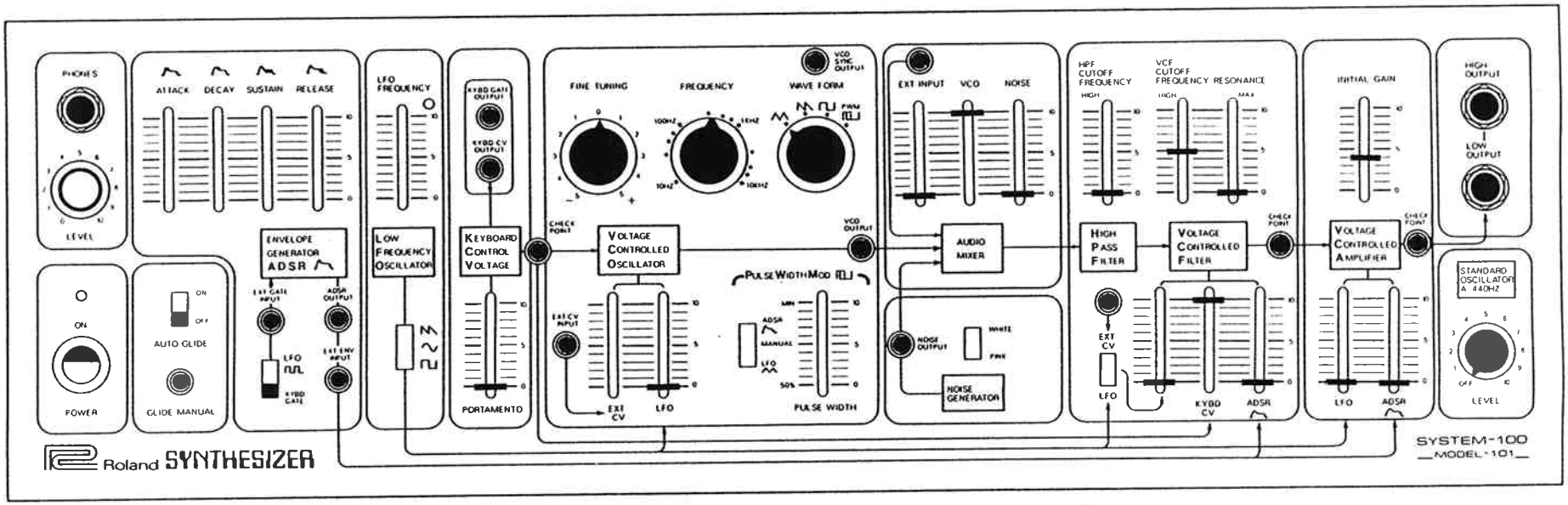
和文オーナーズ・マニュアル：1-8-2、1-8-3
図1-68

See 1-8-2
(1-8-2を参照ください)

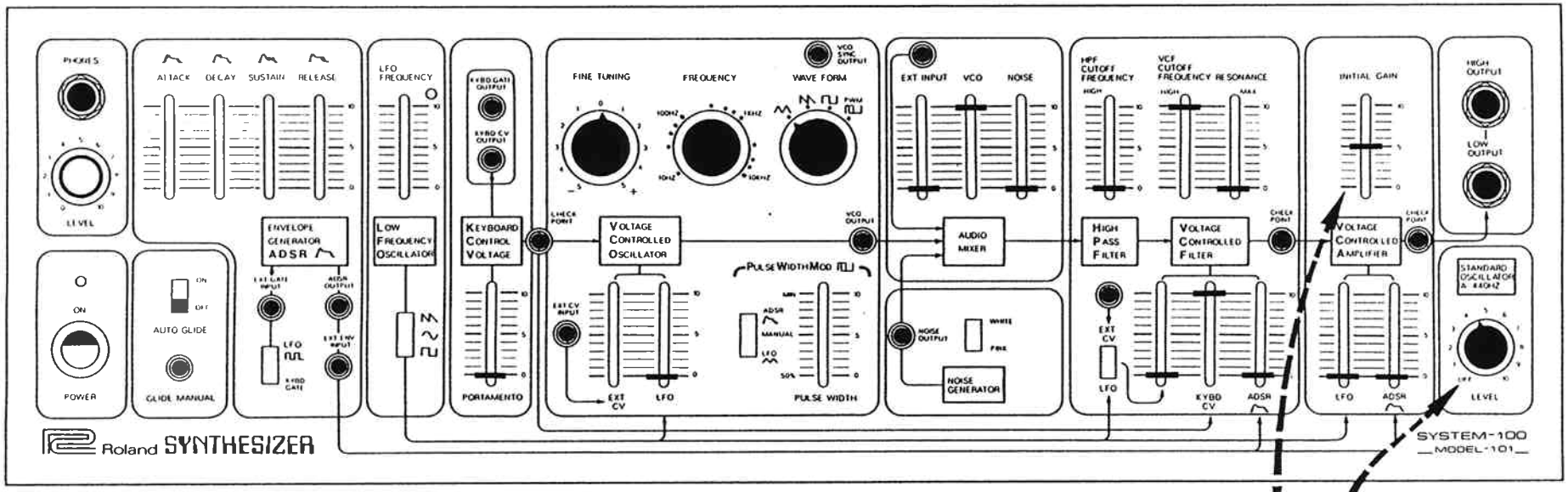



PHONES
LEVEL
ATTACK
DECAY
SUSTAIN
RELEASE
ENVELOPE GENERATOR ADSR
EXT GATE INPUT
ADSR OUTPUT
LFO
KYBD GATE
EXT ENV INPUT
ON
POWER
AUTO GLIDE
GLIDE MANUAL
LFO FREQUENCY
LOW FREQUENCY OSCILLATOR
KYBD GATE OUTPUT
KYBD CV OUTPUT
KEYBOARD CONTROL VOLTAGE
PORTAMENTO
FINE TUNING
FREQUENCY
WAVE FORM
VCO SYNC OUTPUT
CHECK POINT
VOLTAGE CONTROLLED OSCILLATOR
EXT CV INPUT
EXT CV
LFO
PULSE WIDTH MOD
ADSR
MANUAL
LFO
PULSE WIDTH
VCO OUTPUT
EXT INPUT
VCO
NOISE
AUDIO MIXER
NOISE OUTPUT
WHITE
PINK
NOISE GENERATOR
HPF CUTOFF FREQUENCY
VCF CUTOFF FREQUENCY
RESONANCE
HIGH PASS FILTER
VOLTAGE CONTROLLED FILTER
EXT CV
LFO
KYBD CV
ADSR
INITIAL GAIN
VOLTAGE CONTROLLED AMPLIFIER
LFO
ADSR
HIGH OUTPUT
LOW OUTPUT
STANDARD OSCILLATOR A-440HZ
LEVEL
Roland SYNTHESIZER
SYSTEM-100
MODEL-101

English Manual：1-0-2、1-1-1
和文オーナーズ・マニュアル：1-0-3、1-1-2



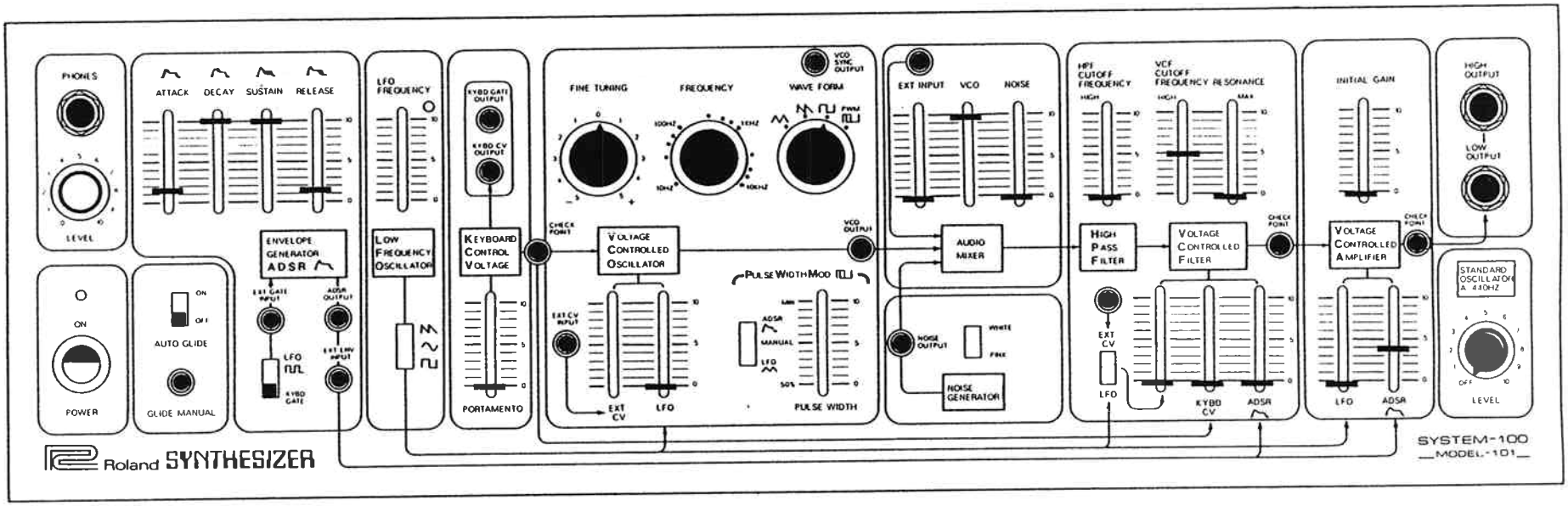
PATCH 46
TUNING PRACTICE
(チューニング練習)



Adjust both for good balance between both sounds.

(2つのつまみを聞きやすい位置に
バランスをとりながらセットします。)

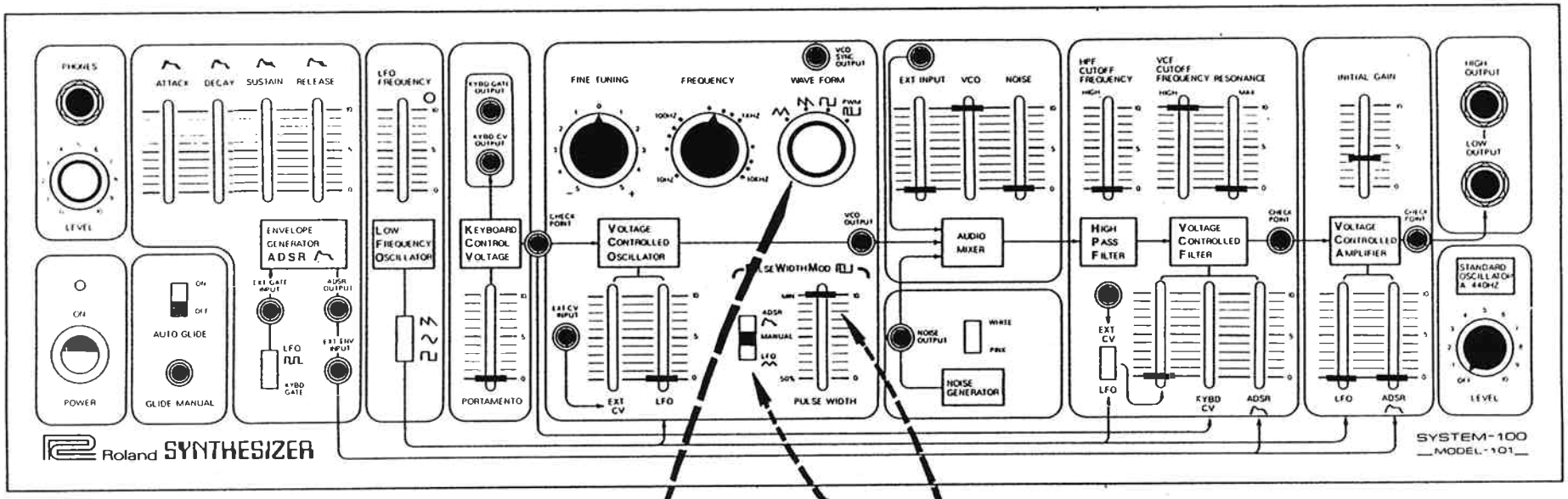
English Manual ：1-3-15、1-3-19
和文オーナーズ・マニュアル：1-3-15



English Manual：ⓐ1-1-4、fig. 1-6　ⓑ1-1-6、fig. 1-7　ⓒ1-1-7、fig. 1-8　ⓓ1-1-8、fig. 1-9、1-10、1-11

和文オーナーズ・マニュアル：ⓐ1-1-7、図1-7　ⓑ1-1-8、図1-8　ⓒ1-1-9、図1-9　ⓓ1-1-10、図1-10、図1-11

PATCH 48
WAVE FORMS
(音波形)



Has effect only when WAVE FORM Swich is in ⊓ position.

(波形がパルス波の場合には、
波型のコントロール及び効果を加えることができます。)

(a) triangular
(三角波)

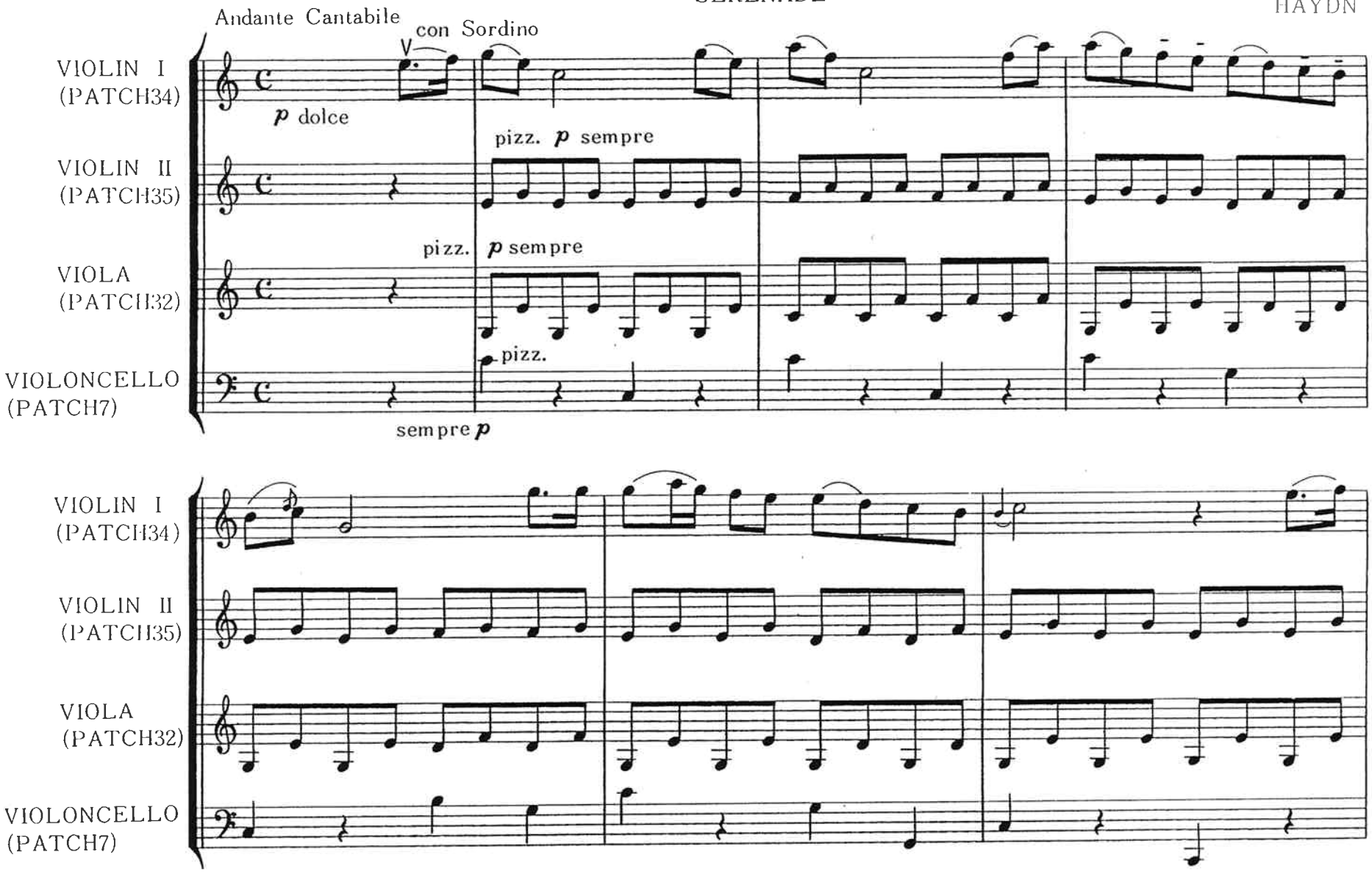
(b) sawtooth
(ノコギリ波)

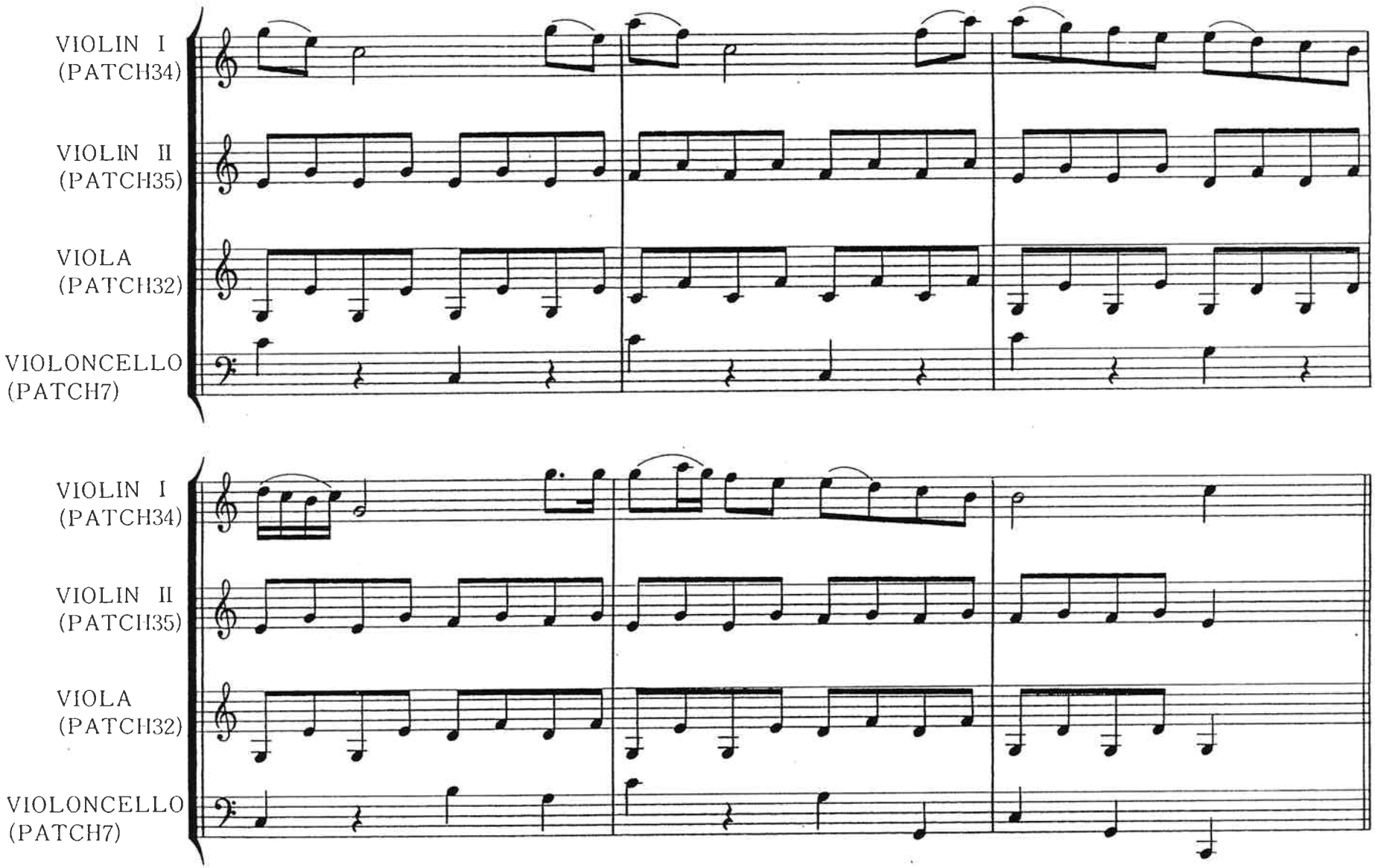
(c) square
(矩形波)

(d) pulse
(パルス波)

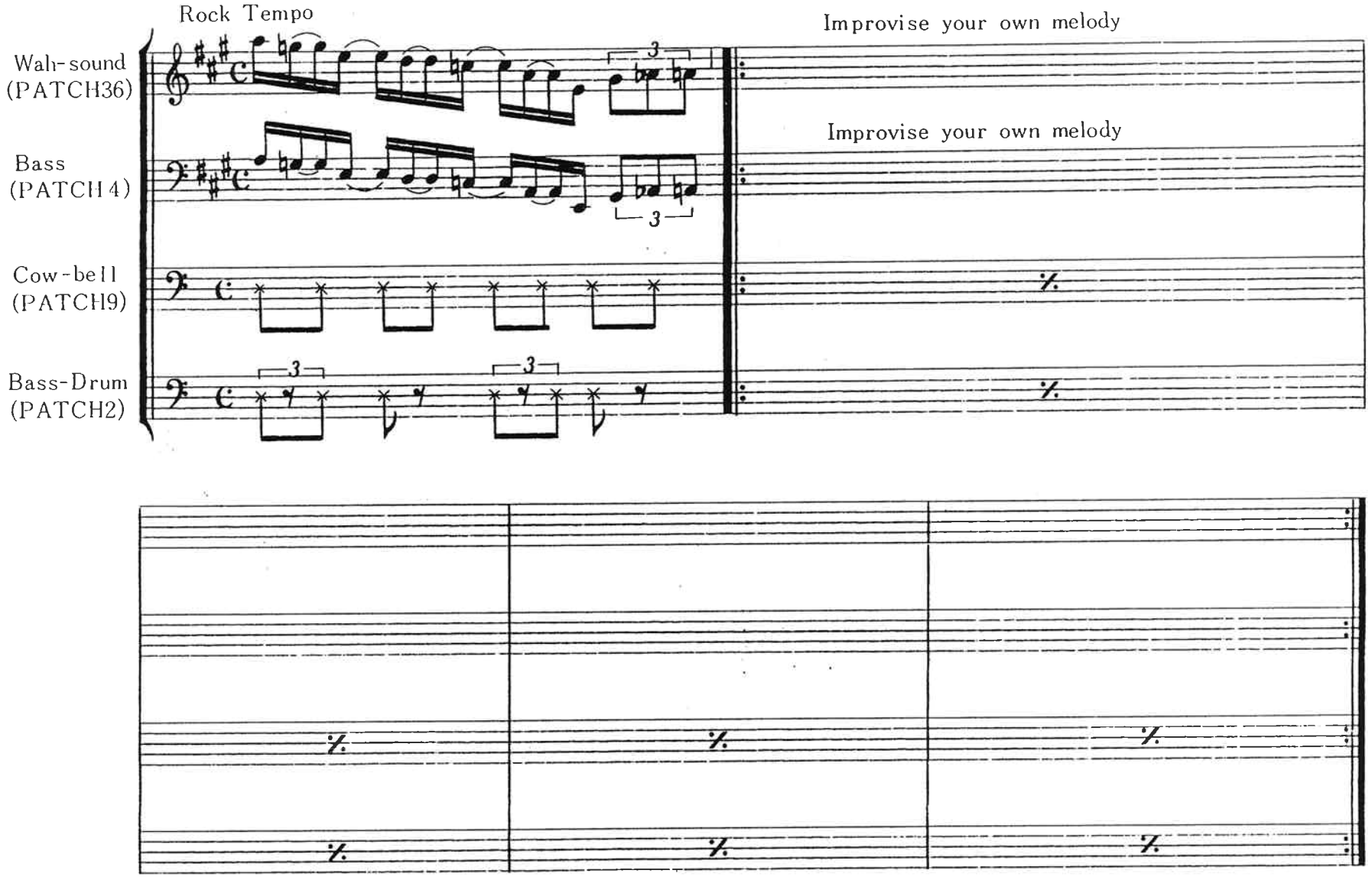
SERENADE

HAYDN




VIOLIN I
(PATCH34)
VIOLIN II
(PATCH35)
VIOLA
(PATCH32)
VIOLONCELLO
(PATCH7)
VIOLIN I
(PATCH34)
VIOLIN II
(PATCH35)
VIOLA
(PATCH32)
VIOLONCELLO
(PATCH7)

ROCK AND ROLL



THE LAST WORD.....

In your experimenting, if you find some wild sound you'd like to share with us, please send it along; we'd be very glad to receive it. Or, if you have any special problems in making patches, please let us know and we'll try to help you out.

Synthesizer Project Manager

Roland Corporation
3-2-26, Shinkitajima
Suminoe-ku
Osaka, JAPAN