

KORG

ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Vol.6

SIGNAL GENERATOR
WAVE FORM
RECT. TRI

SIGNAL MODIFIERS
BALANCE
SIGNAL OUT

PWM INTENSITY

MG2 OR EXT

FINE—FREQUENCY—COARSE

KBD FILTER BALANCE

SUSTAIN LEVEL

RESONANCE INTENSITY

RESONANCE

RESONATOR

RESONATOR

RESONATOR

PEAK FREQ MODULATION BY MG2

ON

SCALE

16' 8' 4' 2'

EXPAND

RELEASE KBD HOLD

DAMPED HALF D RELEASE ON

AMPLITUDE MODULATION

REVERSE ON

ON

MODULATION GENERATOR 1 ON

MODULATION GENERATOR ON

INTENSITY CONTROL

INTENSITY CONTROL

MGI

EXT

OUT 5VP-P

SAW II SAW I TRI REC PINK NOISE WHITE NOISE

FREQUENCY

OUT 5VP-P

FREQUENCY

EXTERNAL FREQUENCY CONTROL EXTERNAL PWM CONTROL

EXTERNAL CUT OFF FREQUENCY CONTROL

EXTERNAL ATTACK CONTROL EXTERNAL RELEASE CONTROL EXTERNAL MGI LEVEL CONTROL EXTERNAL MGI FREQ CONTROL

EXTERNAL PEAK FREQUENCY CONTROL

-3V ~ +3V -5V

-5V ~ +5V

-5V ~ +5V GND 0V ~ +5V -5V ~ +5V

-5V ~ +5V

シンセサイザーは、どの楽器よりも多くのスペクトラムを持っている。

僕たちは燃えつきた灰から飛び立つ不死鳥だ。

僕はストレートにプレイすることが好きだ。

僕らの頭の中にある“絵”を、いかに音で発現するか。それが僕らの挑戦だった。

僕にはミュージシャン・シップが必要なんだ。僕は決してそれを忘れたくない。

音楽には驚きの要素がとても大切だ。

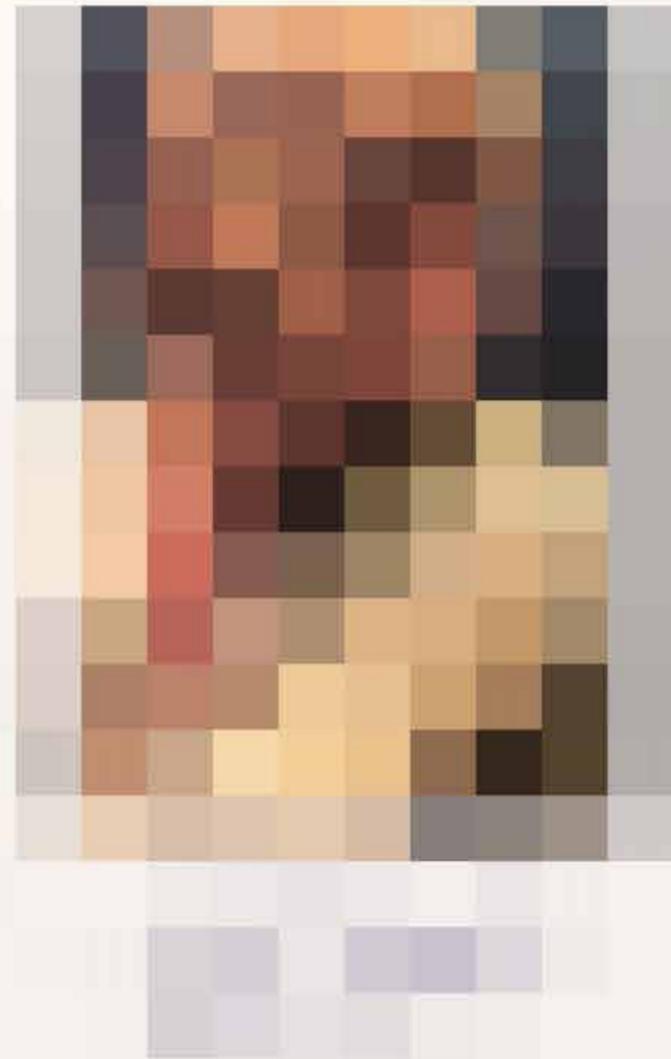
僕はたえず音楽的に前進していなければならないんだ。僕は他の方法で自分を磨くことができないからね。

自然な形で皆んなにインプレッションと驚きを与えることが問題なんだ。

僕がステージでやることは、いつも僕の一部なんだ。

僕らがやろうとしているのは、観客をヤンヤと言わせるような事じゃない。

ユース・エマーソンは1944年生まれ、キーボードプレイヤーとして、世界的な活躍を続ける。



小さな回路にも音楽のエネルギーが流れる。技術のコルグ。

PS-3200

PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER

プログラマブルポリフォニックシンセサイザー

コンピューター機能を内蔵し、 音色のメモリーが可能な ライブ指向の完全ポリフォニック シンセサイザー。

和音シンセサイザーとして、最も完成度の高いPS-3100に、パネル上で合成された音色をメモリーすることができるコンピューター機能を内蔵した、プログラムポリフォニックシンセサイザーです。音色を決定する32のつまみによるセッティングを完全に記憶し、電源スイッチを切っても、半永久的に消滅することはありません。さらに、メモリーできる各つまみを引くと、メモリーがキャンセルされ、一時的に再調整をすることもできます。マルチキーボーダーは、今や大量の楽器をステージに持ち込む必要はありません。ライブステージに於て、多彩な演奏を試みるマルチキーボーダーは、神業としか考えられない程大量の楽器を使用します。しかし、これは演奏中に大幅な音色の変更が不可能であることに起因しています。コルグPS-3200は、1台でなんと16台もの和音キーボードとしての役割を果たすことが可能な、新時代のスーパーシンセサイザーなのです。あらゆる音色の合成が可能なシンセサイザー本体には、PS-3100の充実した仕様に、さらに、完全に独立したもう一系統のSG(VCO群)、音色を最終的に調整する7素子イコライザー、モジュレーションジェネレーターによる周期的な変化と、サンプルアンドホールドの階段状の変化をミックスして、発振周波数と音色を、同時に変調できるモジュレーションバランスなどが加えられています。これによりポリフォニックシンセサイザー本体は、さらに一段と充実し、名実ともに世界最高のライブ用和音シンセサイザーとなりました。

仕様 (シンセサイザーユニット) ●シグナルジェネレーター×2: マスターチューニング(SG1+2)、テンパーメント・アダプター×12、波形(A、△、□、PW)、オクターブ切替(16、8、4、2)、チューニング(SG2)、PWM感度(SG1+2)、PWMスピード(SG1+2)、内部FM感度(SG1+2)、外部FM感度スイッチ(SG1+2)、FM変調反転スイッチ(SG1+2)、外部FM変調感度(SG1+2)、外部FM変調感度(SG2)、トータルFM入力、スケール変調入力、PWM入力、FM入力(SG2) ●ダイナミック・ローパス・フィルター: カットオフ周波数調整、ピーク調整、キーボードフィルター・バランス、エキスパンド、内部FcM感度、外部FcM変調スイッチ、外部FcM感度、FcM入力 ●エンベロープモディファイアー: アタックタイム、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、A・T外部コントロール入力、リリーススイッチ入力 ●イコライザー: 125、250、500、1K、2K、4K、8K/Hz ●トータル・シグナル・モディファイアー: キーボード・ボリューム・バランス、AM感度(0

~200%)、アンサンブルデプス、プリセット・ボリューム、VCA1、2 ●サンプル・アンド・ホールド: クロック周波数調整、シンクロスイッチ、クロックインジケター、S/H入力、S/H出力、トリガー入力、クロック出力 ●モジュレーション・ジェネレーター: 波形(A、△、□、PW)、ピンクノイズ、ホワイトノイズ、周波数調整、周波数インジケター、周波数外部コントロール入力、MG1出力 ●モジュレーションVCA: モジュレーション・バランス(S/H-MG1)、VCAコントロール入力 ●モジュレーションジェネレーター2: 波形(A、△)、周波数調整、周波数インジケター、MG2出力 ●ジェネラル・エンベロープ・ジェネレーター: デレイタイム、アタックタイム、リリースタイム、オートスイッチ、トリガー入力×2、エンベロープ出力×3 ●ボルテージ・プロセッサ×2: リミッターA、リミッターB、VP2入力セレクター、ホーンジャック入力、コントローラ(DIN)入力、VP出力 ●アディンクアンプ: レベル1、2、入力1、2、A出力、A・A反転出力 ●ボリューム: ダイレク

ト、ホーンズ、ファイナル ●シグナル・アウト: ダイレクト、ホーンズ、ファイナル ●ジャンクション: 3×2列(プログラマーユニット) ●プログラム: 1~16、キャンセル/セット、ライト・メモリー・プロテクション・スイッチ、リブ・リターン・インジケター、電池収納ケース ●リモートコントロール: プログラム・セレクト、リモートジャック×8、50Pジャック ●インピーダンス(入力): デジタル入力1kΩ、アナログ入力10kΩ ●インピーダンス(出力): モジュレーションシグナル出力1kΩ、シグナル出力2.5kΩ、ヘッドホーン出力200Ω ●その他: 60Pジャック(キーボード)、電源スイッチ、ランプ、電源コネクタ、電源切替(100V、117V、220V、240V) ●外形寸法: 904(W)×421(H)×355(D)mm ●重量: 30kg ●付属品: ノンコード=50cm×4、1m×2、接続コード×1、電源コード=3m×1 ●電源: 100V、50/60Hz、メモリー・プロテクション=乾電池(単3×2.3V) ●消費電力: 55W



●キーボード(PS-3010)はオプションです。

仕様 ●鍵盤：61鍵(C-C) ●ドローバー×9：16、8、4、2、1、2、1、2、1 ●プリセットドローバーズ：I、II、III、ドローバー×パーカッション：4、2、1 ●パーカッションボリューム、パーカッションディレイ ●ロータリーエフェクト：オン、ファースト ●オーバードライブ ●トーンコントロール：バス、トレブル ●チューン：チューン(±50セント) ●ボリューム：パワースイッチボリューム、キークリックボリューム ●出力ジャック：シングルアウト(HIGH/LOW)、アクセサリセンド ●入力ジャック：アクセサリリターン、ロータリーエフェクト(スロー/ファースト) ●外形寸法：1,149(W) × 137(H) × 315(D) ●重量：10.5kg ●付属品：接続コード、ダストカバー ●電源：100V、50/60HZ ●消費電力：5W



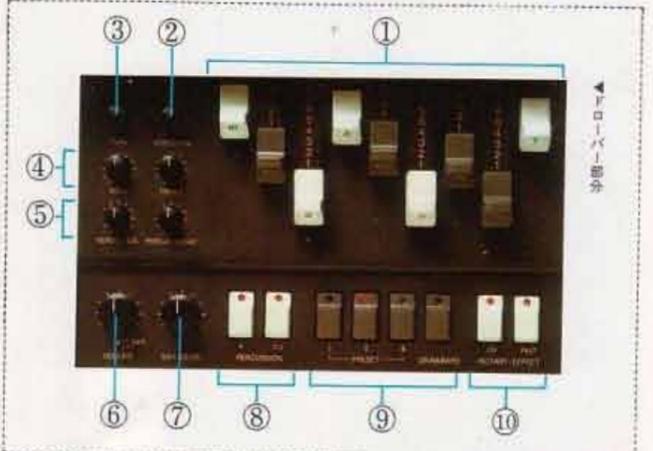
ロータリーエフェクトとオーバードライブを内蔵し、 その他の虚飾を一切取り去ったハードなコンボオルガン。

あの伝説化されたパワフルなオルガンサウンドが容易に再現できるポータブルコンボオルガンです。16、5%、8、4、2%、2、1%、1%、1の9本のドローバーによって、自由自在に合成した音色に、減衰時間と音量を調整することができる1と2%の減衰音や、打鍵時のクリックノイズを加えることによりパンチの効いたパワフルなオルガンサウンドをつくり出すことができます。また、このCX-3には一般のギターアンプやPAシステムなどに接続するだけで、ロックやジャズなどのオルガンサウンドに欠くことのできない回転スピーカースタンドの効果が得られる新開発のロータリーエフェクトや、ロック系のオルガンサウンドでよく聞かれるオーバードライブ機能なども内蔵されています。さらにCX-3には、ロック、ジャズ、ポップスなどで最もよく使用されるドローバーのレジストレーション(セッティング)がプリセットされているため、瞬時にこれらの音色を選択し、演奏することができます。高価で巨大な回転スピーカースタンドや、オーバードライブの効果を得るためのプリアンプなどを一切必要とせず、エレキギターと同じ手軽さで、本格的なパワフルなオルガンサウンドが得られるコルグCX-3は、コンサートツアーの多い一流プロミュージシャンから、ハードなサウンドを指向するアマチュアミュージシャンまで、あらゆるジャンルのキーボードプレイヤーにお使いいただける新時代のコンボオルガンです。

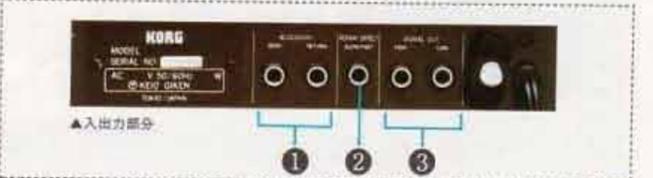


●オプション
KORG FOOT SWITCH S-1
コルグフットスイッチ
KORG 2ch VOLUME PEDAL FK-3
コルグ2チャンネルボリュームペダル
STAND
スタンド

- ドローバー部分
- ①ドローバー。16〜1までのドローバーにより自由に音色をつくることができます。
 - ②オーバードライブ。ジョン・ロードのようなハードなサウンドを再現。
 - ③ピッチを調整するつまみ。
 - ④トーンコントロール。使用するアンプによる音色を調整するつまみ。
 - ⑤1と2%のパーカッションの音量とその減衰時間(DECAY)を調整するつまみ。
 - ⑥電源/ボリューム。
 - ⑦ドローバー方式のオルガン特有のキークリック音のボリューム。
 - ⑧1と2%のパーカッションサウンドのON/OFFスイッチ。
 - ⑨3つのプリセット音とドローバーでセットされた音とをセレクトするスイッチ。
 - ⑩オルガンサウンドには欠かせない回転スピーカースタンドの効果が得られるスイッチ。



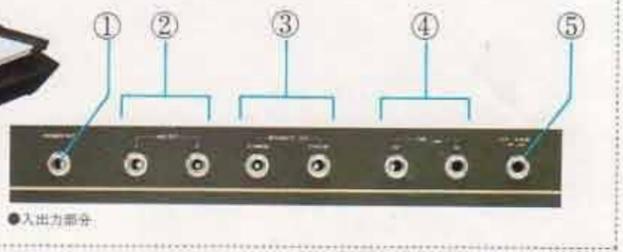
- 入出力部分
- ①オルガンサウンドにエコーやリバーブなどの効果を加えてから、回転スピーカースタンドの効果を加えるためのアクセサリジャック。
 - ②回転スピーカースタンドの速度をフットスイッチで変えるためのジャック。
 - ③出力ジャック。HIGH OUTはPAシステムへ、LOW OUTはギターアンプへ接続するための出力ジャックです。



ポリフォニックシンセサイザーにストリングスが一体化、操作性抜群のパワフルキーボード。ストリングスシンセサイザー。

多彩な音づくりが可能なポリフォニックシンセサイザーに、クオリティの高いストリングスがプラスされたストリングスシンセサイザーです。ポリフォニックシンセサイザーの音源は、16、8、4、2とホワイトノイズを自由にミキシングし、多種多様な音色を創り出すことができます。また、新たに開発された24dB/OCTの高性能VCFは、キーボードフォロワーはもとより、ローパスとバンドパスの切換えもできます。ADSR方式のエンベロープジェネレーターとのマッチングにもいくつかの工夫がほどこされ、考えられないほど「ぶ厚い」サウンドから、繊細なハーブシコードの音色まで、自由自在に合成することができます。さらに、非常にリアルな弦楽器によるアンサンブルサウンドが得られるストリングスは、ポリフ

ォニックシンセサイザーとは別に、アタック、リリースなどの音量変化を調整できるだけでなく、アンプの特性により生ずる音色の変化を補正するためのイコライザーも装備されています。この他にも、手許で、ピッチベンドやビブラートなどをコントロールするためのジョイスティック、ポリフォニックシンセサイザーとストリングスの音を別々のアンプでモニターすることができるセパレートアウト、外部のトリガー信号によって自動的に打鍵されている鍵盤をON-OFFすることができるトリガーイン、ポリフォニックシンセサイザーの音色を、フットコントローラーなどで変化させることができるfcM入力など、コルグ・デルタは、キーボードプレーヤーの夢をかなえた、80年代のスーパーマシンです。



- ①ヘッドホン用の出力ジャック。
- ②出力ジャック。HIGH OUTはPAシステム、LOW OUTはギターアンプへ接続するための出力ジャックです。
- ③シンセセクションとストリングスセクションの独立した出力ジャック。
- ④キーボードトリガーの入出力。リズムマシンKR-55などのトリガー出力を接続するとリズムに合わせて和音のリピートなどの効果が得られます。
- ⑤シンセセクションのVCF、カットオフフリークエンシーをフットコントローラー(MS-01)やモジュレーションペダル(MS-04)などでコントロールするための入力ジャック。

仕様 ●鍵盤：49鍵C-C（シンセサイザーセクション） ●シグナルジェネレーター×5（16、8、4、2、ホワイトノイズ） ●VCF：カットオフ周波数調整、レゾナンス調整、エンベロープジェネレーター変調感度調整、フィルターモード（バンドパス、ローパス）、キーボードフォロワー（オン/オフ） ●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、ディケイタイム、サステインレベル、リリースタイム、VCA、EGモード（A、H、L）、トリガーモード（シングル/マルチプル） ●ストリングスセクション ●オクターブ：オクターブバランス（16、8連続可変） ●エンベロープジェネレーター：アタックタイム、リリースタイム、トリガーモード（シングル/マルチプル） ●トーン：ロー、ハイ（コントロールセクション） ●ジョイスティック：ピッチベンド、ビブラートデプス、ノイズモジュレーションデプス ●シグナルジェネレーター：FMデプス、オン/オフ ●VCF：fcMデプス、オン/オフ ●モジュレーションジェネレーター：ビブラートデプス、スピード ●チューン：チューン（±100セント）、オクターブ（アップ/ノーマル） ●ボリューム：シンセサイザー、ストリングス、パワースイッチ+ボリューム（入出力セクション） ●出力：ホンズアウト（モノラル）、ミックスアウト×2（H/L）、セパレートアウト×2（シンセサイザー/ストリングス）、トリガーアウト（True） ●入力：VCF、FMイン（-5V~+5V）、トリガーイン（True） ●外形寸法：836(W)×153(H)×378(D)mm ●重量：10kg ●付属品：接続コード、グストカバー ●電源：100V、50/60Hz ●消費電力：15W

- オプション
KORG 2ch VOLUME PEDAL FK-3
KORG FOOT BALANCER FK-5
KORG FOOT CONTROLLER MS-01
KORG MODULATION PEDAL MS-04



9種類のキーボードを この一台に凝縮。 和音でピッチベンドもできる ポリフォニックキーボード。

エレクトリックピアノ、クラビ、ピアノ、ハーモニクスから成るパーカッション系4種類、プラス、オルガン、コーラス、ストリングスI、ストリングスIIから成るアンサンブル系5種類、合計9種類の代表的なキーボードの音色をタブレットスイッチによって瞬時に選択し、それぞれをミックスして演奏することもできるポリフォニックキーボードです。この機能とステレオアウトを併用した場合、コルグラムダー台で、ピアノとストリングスを同時に演奏しながら、それぞれ別々のスピーカーで再生することができます。また、ジョイスティックは上下・左右に動かすことによって、全体のピッチとコーラスフェイズのスピードを同時にコントロールすることができます。フレーズによって速さを変えるオルガンの回転スピーカーの効果から広がりのあるストリングスのアンサンブル効果、さらには和音シンセサイザーのピッチベンド効果まで、演奏者の心のおもむくままに表現することができます。

3系統の音源によって合成された豊かで広がりのあるストリングスや、ハンマーノイズとまろく美しい音色が特徴のエレクトリックピアノなど、その一つ一つの音色にはPE-1000・PE-2000の技術が最大限に生かされ、非常に高いクオリティーをもっています。

仕様 ●鍵盤:48鍵(F-E) ●パーカッションセクション:音色タブレット×4(エレクトリックピアノ(16)、クラビ(16)、ピアノ(16)、ハーモニクス(2))、効果タブレット×2(サステイン、トレモロ)、コントロール×2(トレモロスピード、ディレイ) ●アンサンブルセクション:音色タブレット×5(プラス(16)、オルガン(16)、コーラス(16)、ストリングスI(16)、ストリングスII(8))、効果タブレット×2(ビブラートオフ、アタックリリース/リブ) ●コントロール×2(アタック、リリース) ●アクセントコントロール:プラスカットオフ周波数、エレクトリックピアノキークリック ●トーンコントロール:パーカッション、アンサンブル ●チューニングコントロール:トータルチューン(±40セント)、チューンA/B(±30セント) ●ボリュームコントロール:パーカッション、アンサンブル ●マニュアルコントローラー:コーラスフェイズスイッチ×2(パーカッション、アンサンブル)、ジョイスティック(X方向=ピッチ(±200セント)、Y方向=コーラスフェイズスピード) ●電源スイッチ、パイロットランプ ●出力:ミックスアウト、ステレオアウト×2、ヘッドホンアウト(ステレオ)、キーボードトリガーアウト(マルチプル、1チャンネル) ●コントロール入力:サステイン(1チャンネル)、エクス

プレッション(パーカッション/パーカッション+アンサンブル/アンサンブル、0-+5V) ●外形寸法:824(W)×147(H)×497(D)mm ●重量:15kg ●付属品:ダストカバー、接続コード ●電源:100V、50/60Hz ●消費電力:25W

●オプション

KORG FOOT SWITCH S-1

コルダフットスイッチ



サステインを足でON-OFFすることにより、ピアノのダンパーペダルと同じ動きをするフットスイッチ。

●オプション

KORG FOOT CONTROLLER MS-01

コルダフットコントローラー



後パネルのエクスペッション入力にボルテージプロセッサの0~+4V出力を接続し音量をコントロールするためのフットペダル。





モノフォニックを越えた 重厚なサウンド。 完全ライブ指向の シンセサイザー。

従来のシンセサイザーに対する既成概念を完全に打ち破ったニュータイプのシンセサイザーです。11種類の楽器音と、8種類のシンセ音がプリセットされた19個のタブレットスイッチは、同時に何個でもミックスすることができます。例えば、エレキベースの音にトランペットの音を重ね、さらにサンプル&ホールドのシンセ音を加えるなど、コルダ・シグマはタブレットの組み合わせによって、524、287種類もの音色を瞬時に合成することができます。さらに、それぞれのタブレットの上のつまみは、一つ一つの音色において最も重要な要素を調整することができます。また、ライブステージ上での演奏性を高める2本のジョイスティック、キーボードセンサー、クォータートーン(1/4音)など、数々の斬新な工夫がなされた新時代のライブ用シンセサイザーです。

仕様 ●コントロールセクション●鍵盤:37鍵(O-C) ●ジョイスティック(左):ピッチベンド、ピブラートデプス/ノイズモジュレーションテプス ●ジョイスティック(右):ローパス(SYNTH), ハイパス(SYNTH) ●キーボードセンサー切替スイッチ ●ピッチベンドアップ/ピブラートデプス/ピッチベンドダウン、INST/INST+SYNTH/SYNTH ●BALANCE:SYNTH/INST ●トータルチューニング:ピッチ±200セント ●SYNTH:ピッチ±700セント ●ホルタメントモーメントリソース ●パワースイッチ+ボリューム(入出力セクション) ●出力ジャック:シグナル出力×2(Mix/Synthe, Mix/Inst, SVP) ●ヘッドホン出力、キーボ

ード出力×2 - CV出力(Hz/V, 0V-8V) - TR
出力(100%) ●コントロールカシヤック(VG)
0 CV入力(Hz/V), VCO, FMA入力(OCT/V-3V
-+3V), Synthe VCF 40mA入力(200T/V-5
V) ●外形寸法:774(W)×173(H)×400(D)mm ●
重量:11kg ●付属品:接続コード×1, ダストカ
×1 ●電源:100V, 50/60Hz ●消費電力:17W

〈タブレットセクション〉

エレキベース 名前など	波型など	スケール	コントロール
Ring. Mod	SYNTH x INST	SYNTH Pitch (±700セント)	
アタック	リリース	アタック/リリース	
クロック	スピード	クロック/スピード	
アタック	リリース	アタック/リリース	
ディケイ		ディケイ	

INSTRUMENT(楽器)選

エレキベース	32	音色(f)
チューバ	32	音色(f)
クラビ	16	パルス幅
ファズギター	16	音色(Tone)
ホルン	16	音色(f)
トランペット	8	音色(f)
クラリネット	8	音色(Tone)
ダブルリード	8	音色(Tone)
ストリング	8	アタック
フルート	4	音色(Tone)
パーカッション	4	ディケイ

EFFECT(効果)選

オクターブダウン		時間(Time)
オクターブアップ		感度(Intensity)
ホルタメント		幅(Range)
キーボードセンサー		幅(Range)
ジョイスティック(SYNTH)		ディレイ、デプス、スピード
ジョイスティック(INST)		
ディレイピブラート(INST)		
クォータートーン		
マルチトリガー		
キーボード		

M-500SP

MICRO PRESET SYNTHESIZER
マイクロプリセットシンセサイザー



アンプ、スピーカーを内蔵したプリセットシンセサイザー。

音色のセレクトボタンを押すだけで、トランペット、バイオリン、フルートなどの合成音が出てくるプリセットシンセサイザーです。30種類のプリセット音は、同時に2つ以上をミックスすることもでき、より多彩な音創りができます。また、プリセット音だけでなく、音を合成するための各種のつまみもあり、コントロール型シンセサイザーとしても十分な内容を持っています。また、電子楽器につきもののアンプの問題も、小型アンプとスピーカーを内蔵することによって解決され、音楽教育への導入も容易になりました。

仕様 ●鍵盤:32鍵F-C ●音色セクター×30: シンセ(2, 4, 8, 16, 32), シンセ2E, ホワイトノイズ, 8, ピンクノイズ(32), プラス(トランペット), 2, 3, トロンボーン, チューバ, ストリング(バイオリン), 2, ビオラ, セロ, ダブルベース, ヴァイオリン, フルート, オーボエ, クラリネット, バスーン, ボイス(ホイッスル, ソプラノ, アルト, テノール, バス) ●コントロール:ピッチ, アタック, サステイン, ホルタメント, トラベラー, モジュレーションレート, テプス, パワースイッチ/ボリューム ●効果スイッチ×3:ピブラートモード,

リビートモード, ホルタメント(オン/モーメントリ) ●出力×2: ラインレベル, ヘッドホン ●スピーカー:10cm×1 ●パワーアンプ:1W ●外形寸法:170(W)×125(H)×250(D)mm ●重量:15.1kg ●付属品:電源立て, ダストカバー, 接続コード×1 ●電源:100V, 50/60Hz ●消費電力:6W

800DV

DUAL VOICE SYNTHESIZER
デュアルボイスシンセサイザー



世界で初めての完全2ボイスシンセサイザー。

仕様 ●鍵盤:44鍵F-C ●VCO×2:オクターブ切替(64, 32, 16, 8, 4, 2), 波型(A, [U], [L], [R], [B], ピンクノイズ, ホワイトノイズ), コースチューニング, ファインチューニング, ピブラートスイッチ(ノーマル/オフ/ディレイ), ピブラートデプス, ピブラートスピード, ピッチベンドスイッチ(アップ/オフ/ダウン), ディレイタイム, ベンドスピード, ホルタメントスイッチ(フィクスト/オフ/コントロール), ホルタメントコントロール ●サプOSC×2:オクターブ切替(32, 16, 8, 4, 2), リング, エキシングコントロール ●VCF×4:トラベラー(ハイパス, ローパス), プライツセ

クター, エキスパンションセクター ●VCA×2=EQ ●2:アタックタイム, シンキングレベル, レンジセクター, モードセクター ●LFO×2:PWM+ピブラート ●EG×2:ピッチベンド ●リビートモードセクター, スビード, デューティ ●キートランスポーズ:セクター×2 ●ボリューム:アッパ, ローア ●電源スイッチ ●入力×4:トラベラー外部コントロール×2(DINジャック), アクセサリー×2 ●出力×4:アクセサリー×2, アッパ, ローア ●外形寸法:803(W)×160(H)×430(D)mm ●重量:16.5kg ●付属品:電源立て, 接続コード×1, ピニールカバー ●電源:100V, 50/60Hz ●消費電力:30W

770

MONOPHONIC SYNTHESIZER
モノフォニックシンセサイザー



操作性にすぐれた2VCOシンセサイザー。

仕様 ●鍵盤:32鍵F-C ●VCO:1:オクターブ切替(64, 32, 16, 8, 4, 2), 波型(A, [U], [L], [R], [B], 外部信号), ピッチコントロール, ピブラートスイッチ(ノーマル/オフ/ディレイ), ピブラートデプス, ピブラートスピード, ピッチベンドスイッチ(アップ/オフ/ダウン), ディレイタイム, ベンドスピード, ホルタメントスイッチ(フィクスト/オフ/コントロール), ホルタメントコントロール ●VCF×2:トラベラー(ハイパス, ローパス), プライツセクター, エキスパンションセクター ●VCA+EQ:アタックタイム, シンキング

レベル, レンジセクター, サステインセクター, エンベロープモードセクター, トリガーモードセクター ●LFO:スピードコントロール(リビート+FoW) ●VCO:2:コースチューニング(16-1), ファインチューニング, モードセクター (L, リング), スケールノイズ, ピンクノイズ, ホワイトノイズ ●トータルエキシングセクター, エキシングボリューム, パワースイッチ/ボリューム ●外形寸法:156(W)×195(H)×340(D)mm ●重量:9kg ●付属品:接続コード×1, ピニールカバー ●電源:100V, 50/60Hz ●消費電力:15W

PE-2000

POLYPHONIC ENSEMBLE "ORCHESTRA"
ポリフォニックアンサンブルオーケストラ

ストリングスから
コーラスサウンドまで得られる
アンサンブルキーボード。

PE-1000

POLYPHONIC ENSEMBLE
ポリフォニックアンサンブル

仕様 ●鍵盤:60鍵F-E ●プリセット音:クラビコード, ハープシコード, ピアノ, エレキピアノ, プラス, バイオソルガ, ストリング ●コントロール:ボリューム, チューニング, トラベラーコントロール, ピッチ, ソフト, エキスパンション, アタック, ディケイ, サステイン, モード(4波型), コー

ラス, 他 ●外形寸法:1942(W)×212(H)×372(D)mm ●重量:18.5kg ●付属品:トラベラーペダル, フットスイッチ(S-1)×2, 接続コード×1 ●電源:100V, 50/60Hz ●消費電力:15W(ケース一体式)

ピアノ、クラビネットなどのサウンドが
ワンタッチで得られるポリフォニックキーボード。



X-911

GUITAR SYNTHESIZER
ギターシンセサイザー

たった一人でツインリード。 ギタープレイヤーのための シンセサイザー。

ギターやトランペット、サクソホーンなどの音声信号を分解し、シンセサイザーのコントロール信号に変換する機能と、非常に操作性の高いシンセサイザーをコンパクトに一体化したギターシンセサイザーです。

従来、ギターシンセサイザーは、誤動作が多く、ギターサウンドの持つ数々の特徴を十分に生かすことができなかつたため、多くの話題を提供しながらも、実際にはあまり使われませんでした。

コルグギターシンセサイザーX-911は、専用のギターやピックアップなどを使用することなく、単音で演奏する限り一般のエフェクターと同様に、エレキギターやマイクロホンなどを接続するだけで、エフェクターでは得られない音色の変化や、様々な特殊効果を得ることができます。特に、X-911は、ベース、トランペット、バイオリン、フルートなどの楽器音から、自分自身で自由に音を創るシンセ音まで、11種類の音色をワンタッチで選択できるだけでなく、それぞれの音色をミックスするだけでも2047種類の音色を合成することができます。また、エレキギターの音程に対して、X-911の音程を上下1オクターブまでフットスイッチによって瞬時に変化させ、たった一人で平行3度や5度のユニゾン演奏をすることもできます。

この他にも、エレキギターの音程変化に対してX-911の音程変化に時間的な遅れを持たせるポルタメント効果や、ホールド機能など、オプションのフットスイッチを接続するだけで、演奏中容易にこれらの効果を得ることができます。

さらに、後パネルに設けられた外部コントロールのための入出力ジャックにより、コルグMSシリーズなどを増設し、大幅な機能や可能性の拡大をすることもできます。

仕様 ●音域:75Hz(D₂)-1.4KHz(F₄) ●楽器音:16"エレキリッケベース(トーン),16"チューバ(トーン),8"トランペット(トーン),8"ディストーションギター(トーン),8"バイオリン(アタック),4"フルート(トーン) ●シンセ音:16" [L] (アタック),16" [H] (ディケイ),8" [A] (アタック),8" [D] (ディケイ),4" [L] (fcアタック),4" [D] (ディケイ) ●バランスコントロール他:出力バランス(INST/SYNTH),キャンセル ●インプットコントロール:レベル切換(-20/-35/-50dB),極性切換(A/B),入力ボリューム,ピーク・インジケータ,トリガー・インジケータ ●ピッチコントロール:オクターブ切換(HIGH/MIDDLE/LOW),チューニング,インターバル ●ポルタメント:タイム ●シンセコントロール:シ

グナルセレクター(VCO/ギター/ディストーション),シンセワウ(OFF/1/2),VCFfc ●ボリュームコントロール:タッチセンス(OFF/WEAK/STRONG),出力ボリューム/パワースイッチ ●音声信号入出力:入力,ダイレクト出力,出力 ●コントロールスイッチ入力:インターバル,ポルタメント,ホールド,ON/OFF ●外部コントロール入出力:FMAカ(100/V),シンセVCFfc入カ(200T/V),トリガー入力(1.0V),VCO CV入力(Hz/V),トリガー出力(1.0V),F-V CV出力(Hz/V) ●外形寸法:336(W)×67(H)×200(D) ●重量:3kg ●付属品:タムスタンドアダプター ●電源:100V,50/60Hz ●消費電力:7.5W

- ①入力レベルを調整するつまみ。
- ②VCO部、チューニング、オクターブ切換え、インターバル調整。
- ③ポルタメント、音階をなめらかに変化させるつまみ。
- ④SYNTH部の音源切換えとVCFのコントロール。
- ⑤電源/ボリューム。

- ⑥楽器音の音色の選択と、微調整。
- ⑦SYNTH音の音色の選択とエンベロープ調整。
- ⑧エレキギターその他の楽器を接続する入力ジャック。
- ⑨エレキギターなどのダイレクト音がでる出力ジャック。

- ⑩エフェクト部、フットスイッチで、それぞれの効果をON-OFFするためのジャック。
- ⑪それぞれの音色を、一度にキャンセルするスイッチ。
- ⑫楽器音とSYNTH音の音量バランス。
- ⑬出力ジャック。



●オプション
KORG DUAL FOOT SWITCHES-2
コルグデュアルフットスイッチ



演奏中インターバルやポルタメントなどを足踏で瞬時にON-OFFするためのフットスイッチです。

●オプション
KORG FOOT BALANCER FK-5
コルグフットバランサー



エレキギターとX-911の音量バランスを足踏でコントロールするためのフットペダルです。

●オプション
KORG MODULATION PEDAL MS-04
コルグモジュレーションペダル



X-911にビブラート、ピッチベンド、グリッサンド、サンプル・アンド・ホールドなどの効果を加えるための変調用フットコントローラーです。





MS-03 SIGNAL PROCESSOR

ギター、バス、ボーカルを完全にシンセサイズ。

エレキギター、ベースなどの音声信号を、シンセサイザーのコン

ロール信号に分解する、音声信号分解器です。MS-03とMS-10、20、50などのシンセサイザーに、あなたのギターやマイクロホンを接続すれば、たちまちギターシンセ、ボーカルシンセなどに早変わりします。あなたの楽器をキズつけることなく、完全なシンセサイザー化ができるだけでなく、フットスイッチによって、音程のホールドやボルタメントなどの、ライブには欠かせない数々の効果が得られます。

仕様 ●インストールメントイン: レベルコントロール、ピークレベルインジケータ、レンジ(ハイロー)、モード(1+2/3)、シグナルインプット ●ボルタメント: タイムコントロール、リモートスイッチ入力 ●プロセッサ出力部: フリケンシー、ワイズ、トリガーインジケータ、CVアウト(Hz/0.007A)、トリガーアウト(1.5V、1.5A)、エンベロープアウト、ダイレクトアウト、CVホルドリモート入力、CV&トリガーホルドリモート入力、キャンセルリモート入力 ●その他: 電源スイッチ、パイロットランプ ●外形寸法: 283(W) × 110(H) × 195(D)mm ●重量: 2.4kg ●付属品: フットスイッチ(S) × 1 ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 4W



MS-02 INTERFACE

これ1台で世界中のシンセサイザーと接続OK。

コルグMSシリーズの各機種を、世界中のあらゆるシンセサイザーと接続して、あなたのシステムをグレードアップするための信号変換器です。現在、シンセサイザーをコントロールするトリガー信号と、キーボードCV信号には、それぞれ2つの方式があります。MS-02は、このように異なる方式の各制御信号を変換し、それぞれに適した形にするためのトリガープロセッサ、ログ、アンチログアンプ、などで構成され、各メーカー間に完全な互換性を持たせることができます。

仕様 ●ログアンプ: チューニングワイズ、Hz/v入力(0→15V)、0.07/v出力(-12→12V) ●アンチログアンプ: チューニングワイズ、0.07/v入力(-4→4V)、Hz/v出力(0→12V) ●アディンクアンプ: チャンネルレベルコントロール、チャンネル2レベルコントロール、インプットチャンネル1、インプットチャンネル2、アウトプット ●トリガープロセッサ × 2: トリガーインジケータ、リパーススイッチ、インプット、アウトプット ●その他: 電源スイッチ、パイロットランプ ●ジャンクション: 4 × 2列、3 × 1列 ●外形寸法: 283(W) × 110(H) × 195(D)mm ●重量: 2.2kg ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 3W

MS-01 FOOT CONTROLLER

ライブのためのユニバーサルフットコントローラー。

シンセサイザーの各モジュールを、リモートコントロールするための、制御電圧を出力するボルテージプロセッサと、ビブラートの深さや音量などをコントロールするアッテネーターが装備された、ライブ演奏に欠かせないフットコントローラーです。



仕様 ●ボルテージプロセッサ: 出力 × 2 (0→+4V、0→-4V) ●アッテネーター: 入力 × 1、出力 × 1 (0→100%) ●外形寸法: 100(W) × 60(H) × 250(D)mm ●重量: 0.9kg ●電源: 乾電池(006P × 1、9V)

MS-04 MODULATION PEDAL

LFO、S/Hなどの変調機能をフル装備。

ビブラート、ランダム、グリッサンドなどの変調を足許でコントロールするためのフットペダルです。VCO、VCFを同時に変調できる2つの出力は、それぞれ異なった変調信号を出力することもできます。ライブステージで数多くのキーボードを使用するマルチキーボードにとって必要不可欠のモジュレーションコントローラーです。



仕様 ●LFO: 波型(A、Γ、RANDOM、GLISS ANDO)、スピード、レベル ●BEND: ワイズ ●出力 × 2: アウトプット-1(×1)、モード切替(LFO、LFO+BEND/BEND)、アウトプット-2(×4)、モード切替(LFO/LFO+BEND/BEND)、出力切替(1/1+2/2) ●外形寸法: 100(W) × 60(H) × 250(D)mm ●重量: 0.9kg ●電源: 乾電池(006P × 2、9V)

- ①マイクとシミュレーターの入力信号のレベルをチェックするメーター。
- ②マイクレベルコントロール。
- ③メーターでチェックする信号の切換えスイッチ。
- ④本体の鍵盤信号の代わりに、外部信号(エレキギターなど)を入力する場合のレベルコントロール。
- ⑤鍵盤信号を1オクターブ切替えるスイッチ。
- ⑥特にサ行をはっきりさせるために、鍵盤信号にノイズ信号を混ぜるバランスコントロール。右一杯に回わすと、ささやきも表現できます。

- ⑦ビブラートの深さをコントロール。
- ⑧マイク信号のアクセントによる、ピッチベンドの深さをコントロール。
- ⑨ビブラートのスピードをコントロール。
- ⑩コーラス効果が得られるアンサンブルスイッチ。
- ⑪外部電圧(MS-01など)による、ピッチベンドの深さをコントロール。
- ⑫鍵盤信号の音程を手許で変化させるコントローラー。

- ⑬MC-01専用のBTSコネクタ。
- ⑭2Pホーンジャックマイク入力。
- ⑮シミュレート音とダイレクト音のバランス調整。
- ⑯本体の鍵盤信号とノイズ信号の代わりに、外部の信号(エレキギターなど)を使用する場合の入力ジャック。
- ⑰外部電圧(MS-01など)で、鍵盤信号のピッチをリモートコントロールするための入力ジャック。



コルグ技術陣があなたの声が合

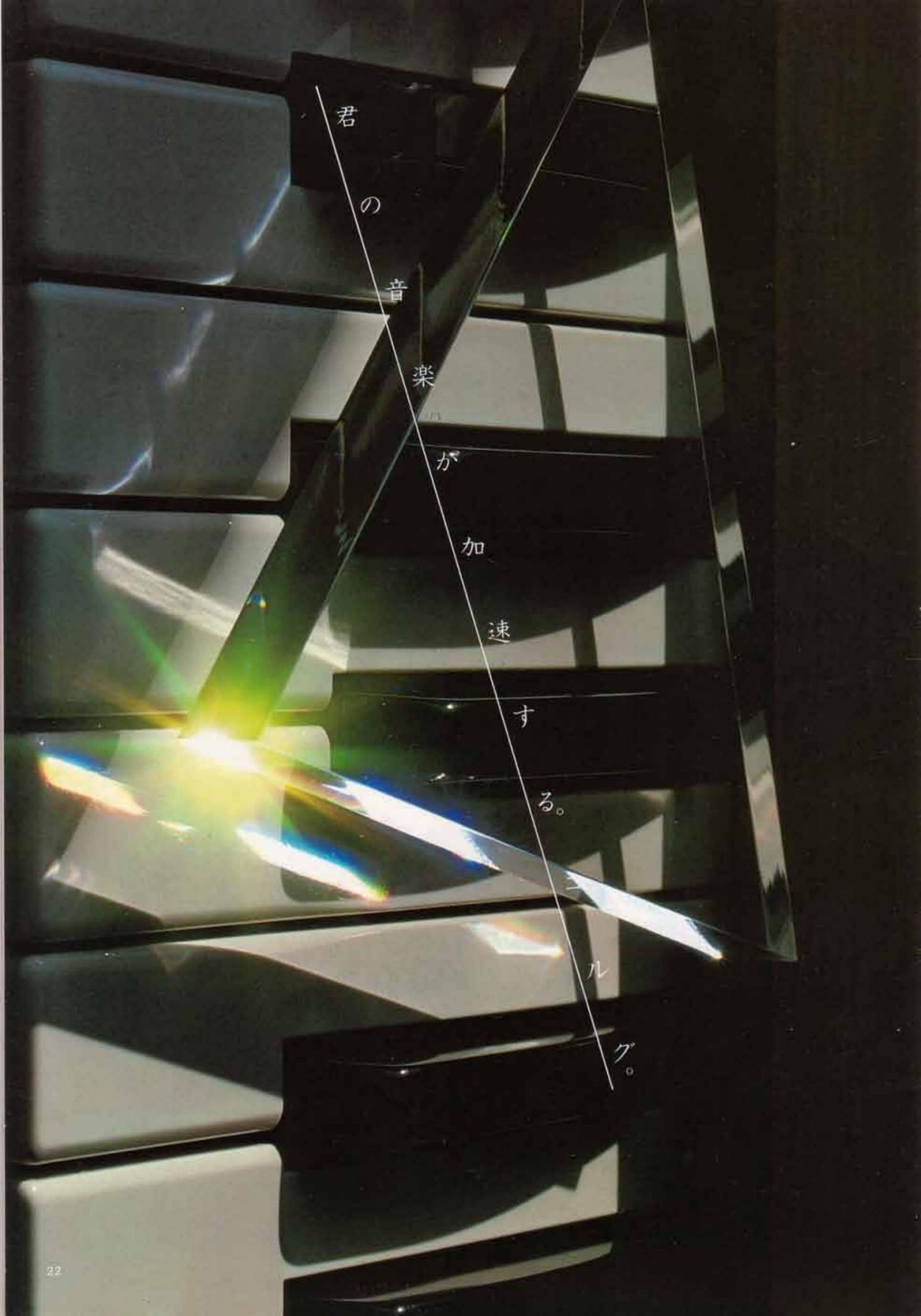
世界に先がけ開発した、驚異のライブ用ボコーダー。 唱に、男声ボーカルが女性ボーカルに……変幻自在のコーラスキーボード。

仕様 (コントロール・セクション) ●調整: 32線 F→C ●オクターブ切替(ノーマル=16、アップ=8)、ピッチボリューム(±100セント)、アクセント・ベンド、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス、外部変調感度調整、ピッチコントロール・ホイール(±1/2オクターブ) ●シグナル・ミキサー: 入力信号バランス(キーボード/ノイズ)、外部信号レベル ●フリケンシーレスオンス・シミュレーター: マイク・レベル ●メーター: VUメーター、メーター・セレクトスイッチ(キキサー・マイク) ●ファイナル・コントロール: アンサンブル、電源スイッチ、ファイナル・ボリューム、出力バランス(シミュレーター・マイク)、ヘッドホン・レベル(インプット) ●マイク・インプット: BTSコネクタ入力、2Pホーン入力 ●外部入力: 信号入力(3Vp-p mA X)、ピッチコントロール入力(±0.07V、-3→+3V) (アウトプット) ●ファイナル: 出力 ●ヘッドホン: 出力 ●外形寸法: 499(W) × 249(H) × 309(D)mm ●重量: 7kg ●付属品: 接続コード × 1 ●電源: 100V、50/60Hz ●消費電力: 20W ●オプション: コルグ・マイクロホンMC-01

ボコーダーは、本来、音声を分解し再生する装置のことで、音声合成学などの学術用機器として開発されたものです。この装置は、「アー」という音声を、「イー」という音声に変換することはできても、操作が非常にむずかしく、楽器として扱える代物ではありませんでした。1978年4月、VC-10は、世界に先がけ、ライブステージで使用できる「楽器」という、まったく新しい考えに基づいて設計され、発表されたボコーダーです。シンセサイザーのように、複雑な操作は必要とせず、誰でも手軽に操作できるVC-10は、「ド・ミンソ」などのコードで演奏しながら、マイクに向かって言葉を話さず、たった一人でコーラスができる和音コーラスキーボードなのです。さらに、マイクからの生の声とVC-10でシミュレート(再合成)された音をミックスしたり、シミュレート音にビブラートをかけたり、オクターブ切替によって、男性の声を女性コーラス風に変えることができるなど、VC-10ならではの機能を数多く備えています。また、VC-10の変わった使い方として、本体の鍵盤の代わりに、エレキギターやシンセサイザーなどの楽器や、テープレコーダーに録音された虫や動物の鳴き声に言葉を喋らせるなど、いろいろとユニークな使い方もできる最も新しい楽器です。



▲オプション: コルグ・マイクロホン MC-01 ¥18,000
マイクロホンは、ボコーダーの音質の良否を決める最大のポイントです。MC-01は、音声だけをクリアにとらえるように設計された超指向性の専用マイクです。音質はダイナミックタイプのため、歯切れ良く、耐久性にも優れております。市販の接続型マイク(例: SHURE・SM-10など)もお勧めできます。



FK-1
VCF PEDAL

仕様 ●フットペダル2ペダルコントロール、キャンセルスイッチ、コントロール出力(DIN) ●外部寸法:100(W)×60(H)×25(D) ●重量:10.9kg ●付属品:DINコード3m×1



FK-3
2ch VOLUME PEDAL

仕様 ●インプットジャック×2、アウトプットジャック×2 ●外部寸法:100(W)×60(H)×25(D) ●重量:10.9kg



FK-5
FOOT BALANCER

仕様 ●インプットジャック×2、アウトプットジャック×2 ●外部寸法:100(W)×60(H)×25(D) ●重量:10.9kg



S-1 フットスイッチ
FOOT SWITCH



S-2 デュアルフットスイッチ
DUAL FOOT SWITCH

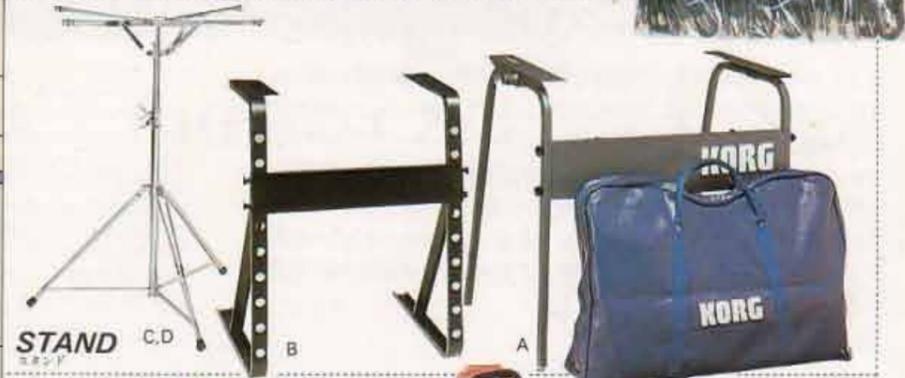


J-1 フットスイッチ
FOOT SWITCH



KORG CORD
KORG PATCH CORD SET

フットスイッチ	SM-20, MP-120W/P, MP-T, MP-45, MP-35, PE-1000, PSシリーズ, MSシリーズ
フットペダル	KR-55, X-911, フットスイッチ PSシリーズ, MSシリーズ
フットスイッチ	MP-11, KA-185, SE-500, SE-300
ケーブル	ローノイズ 0.5m 1m 1.5m 3m 5m 7m 10m
ハードケース	A 250mm×180mm×100mm×2 B 170mm×120mm×2 C 350mm×250mm×100mm×5
ソフトケース	A PS-3100, 800DV, PE-1000, PE-2000 (7-3H) B MS-20, MS-10, VC-10 C TT6 D M-500SP
ハードケース	A PB-3300 (3150mm×180mm) B PB-3200 C PB-3100 D PB-3010 E MS-20 (170mm) F MS-10, VC-10 G MS-50 H SD-10 I KORG Σ (255mm×180mm) J KORG-1 K TT6 L 800DV M CA-31(写真はありませぬ)
ソフトケース	A MS-10, VC-10 B M-500SP
フットペダル	A KR-55, KR-33 B X-911



STAND C.D
SOFT CASE



CARRYING CASE



HARD CASE

SD-400

SIGNAL DELAY

●SD-400、SD-200用オプション
KORG FOOT SWITCH J-1

足踏でエコー効果をON-OFF
するためのフットスイッチです。



自然な響き—スウェル効果をプラスしたアナログディレイ。

電子エコー特有の機械的な単調さを軽減し、自然な残響効果が得られるスウェル機能をプラスしたアナログディレイです。用途によって使い分けができる入力、マイクレベル専用の入力、アッテネーターと入力ボリュームでレベル調整ができる入力の2チャンネルがあります。さらに、発光ダイオードのレベルメーターは、暗いステージでも容易に入力レベルを最良の状態にセッティングすることができます。また、ノイズリダクションシステムの採用によって、電子エコーのもう一つの欠点であったS/N比は大幅に改善されました。

仕様 ●インプット:ホーンジャック×2(-20/-35/-50dB、-50dB Fixed) ●アウトプット:ホーンジャック×2(ダイレクト/エフェクトアウト、エフェクトアウト) ●コントロール:CH-Aレベル切替(-20/-35/-50dB)、入力ボリューム×2(CH-A、B)、モードセレクター(ダイレクト、ショートディレイ、ロングディレイ、スウェル1、スウェル2、ダブルトラック)、ディレイタイム(25msec-400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、出力レベル切替(-20/-35/-50dB)、パワースイッチ、フットスイッチ入力 ●ノイズリダクションレベルコンパ

ナー方式 ●インジケーター:入力レベル(LED緑×6+赤×3)、パワー ●外形寸法:385(W)×50(H)×130(D)mm ●重量:2.2kg ●付属品:接続コード ●電源:100V、50/60Hz ●消費電力:4W

SD-200

SIGNAL DELAY

New



ノイズリダクションとLEDレベルメーターを採用したアナログディレイ。

マイクロホン、エレキギター、キーボード、PAシステム、さらにオーディオシステムなど、あらゆるソースに使用できるアナログディレイです。ノイズリダクションシステムとLEDレベルメーターの採用により、簡単な操作で常に最良のエコー効果を創り出すことができます。

仕様 ●インプット:ホーンジャック×2(-20/-35/-50dB、-50dB Fixed) ●アウトプット:ホーンジャック×2(ダイレクト/エフェクトアウト、エフェクトアウト) ●コントロール:CH-Aレベル切替(-20/-35/-50dB)、入力ボリューム×2(CH-A、B)、ディレイタイム(30-400msec)、フィードバック、エフェクトレベル、トーン、出力レベル切替(-20/-

35/-50dB)、パワースイッチ、フットスイッチ入力 ●ノイズリダクションレベルコンパナー方式 ●インジケーター:入力レベル(LED緑×6+赤×3)、パワー ●外形寸法:385(W)×50(H)×130(D)mm ●重量:2.2kg ●付属品:接続コード ●電源:100V、50/60Hz ●消費電力:4W

SE-500

STAGE ECHO

SET-01
●SEシリーズ専用交換テープ



仕様 ●インプット:キヤノンコネクター×1、ホーンジャック×2 ●アウトプット:キヤノンコネクター×1、ホーンジャック×2(ダイレクト/エコーアウト、エコーアウト) ●コントロール:ノイズリダクションコントロール×2、トーンコントロール×2、バランスコントロール×1、スピードコントロール×1、フィードバックコントロール×1 ●コントロールスイッチ:ヘッドセレクター×6、インプットレベルスイッチ×2、アウトプットレベルスイッチ×1、リバーブスイッチ×1 ●リモートコントロール:エフェクトコントロール×1、フィードバックコントロール×1、スピードコントロール×1 ●メーター:入力レベル ●インジケーター:ピーク、ヘッド表示×5 ●ヘッド:レコーディング×1、プレイ×5、イレース×1 ●外形寸法:420(W)×170(H)×335(D)mm ●重量:12.5kg ●付属品:接続コード×1、フットスイッチ(J)×1、交換テープ(SET-01)×1、クリーナー ●電源:100V、50/60Hz ●消費電力:40W

ズバ抜けたS/N比をもつ、プロ仕様のエフェクティブエコー。

電子エコーが一般化しつつある今日、テープ方式の持つ数々の利点を生かすことを目標に開発された、エコーマシンです。大型DCダイレクト・サーボモーターによる非常に高い回転精度と、特別設計のノイズリダクションシステムによって、驚異的なS/N比が得られました。5つの再生ヘッドは、リバーブ的な効果から、最大1.5秒のロングディレイ、さらに、予め

演奏した音に次の演奏を重ねることができるS・O・S(サウンドオンサウンド)まで、幅広い効果を得ることができます。また、テープスピード、エフェクトスイッチ等の電圧制御方式による、リモートコントロールシステムは、単なる音響効果装置としてだけでなく、エフェクターとしても使用できます。

SE-300

STAGE ECHO



仕様 ●インプット(ホーンジャック):×2 ●アウトプット(ホーンジャック):ダイレクト/エフェクト×1、エフェクト×1 ●コントロール:ノイズリダクション×2、トーンコントロール×2、エフェクトバランス×1、アウトプットバランス×1、インプットバランス×1、フィードバックコントロール×1、スピードコントロール×1 ●コントロールスイッチ:ヘッドセレクター×4、アウトプットレベルスイッチ×1、エフェクトスイッチ×1、パワースイッチ×1 ●リモートコントロール:エフェクトコントロール×1 ●レベルメーター:発光ダイオードピークレベル×1、発光ダイオードヘッド表示×3 ●ヘッド:レコーディング×1、プレイ×3、イレース×1 ●外形寸法:420(W)×170(H)×335(D)mm ●重量:12.5kg ●付属品:接続コード×1、フットスイッチ(J)×1、交換テープ(SET-01)、クリーナー ●電源:100V、50/60Hz ●消費電力:40W

より多彩な音響効果を生み出すリバーブ内蔵エコー。

プロフェッショナル・エコーSE-500に、さらにリバーブが加えられた、ハイグレードなエコーマシンです。マイクレベルからラインレベルまで、1つのつまみでスムーズに、入力レベルを設定できるオートパット方式、さらに、エコー音とリバーブ音、ダイレクト音とエフェクト音のミキシングが、バランスコントロール方式となっているため、誰にでも容易に、ノイ

ズの少ない最良の効果が得られます。また、リバーブの入力バランスコントロールは、ダイレクト音とエコー音に対するリバーブのかけ具合を変えることができます。これによって、ダイレクト音だけにリバーブを効かせたり、エコーの再生音だけにリバーブを効かせるなど、従来のエコーマシンでは得られなかった様々な残響効果を創り出すことができます。

KR-55

KORG RHYTHM
コンパクト

最新のデジタル技術を満載し、リアルな音色でイントロ、フィルインも冴える最新鋭リズムマシーン。

コルグ独自のシンセサイザー技術により合成されたハイハット、タムタム、リムショットなどの音色がさらに洗練され、よりリアルな打楽器音となりました。また、最新のデジタル技術により従来の機械的な単調さをなくし、簡単な操作で極めて高い演奏効果が得られるリズムマシーンです。イントロ/フィルイン機能、バスドラム、スネアドラム、ハイハットなどの音量が独立調整できるミキシング機能など、今までにない生きたリズムを創りだせます。ロック、ポップス、ディスコなど新感覚のリズムパターンは全部で48種類。さらに、トリガーアウトジャックによりシンセサイザー、シーケンサーとの同期も可能です。また、新開発のスイングビート機能は、スイングの「ひっかけ」と呼ばれる効果をリズムの「乗り」に合わせて連続的に調整することができます。

仕様 ●リズム×48:ワルツ、ジャズワルツ、ロックワルツ、バラード×3、5ビート×3、マンボ、ルンバ、ビギン、ポップス×3、ロック×12、ディスコ×6、フォックソリット、シャッフル、マーチ、スウィング×3、ボサノバ×3、チャチャ、サンバ、アフロ、エンカ、タンゴ、ハバネラ●打楽器音×10:バスドラム、スネアドラム、ハイハット×2、シンバル、ローコンガ、ハイコンガ、リムショット、クラベス、タムタム×2、カウベル●シンセサイザー×12:バスドラム、スネアドラム、シンバル/ハイハット

ト、タムタム/コンガ、リムショット/カウベル/クラベス●コントロール:スイングビート(オン/オフ)、コントロール(リバーブ/リバーブ)、テンポ(スロー/ファースト)、パワーオフ/ボリューム●その他:スタート/ストップ、イントロ/フィルイン、トリガーアウト(ローアウト/ハイアウト)●外形寸法:296(W)×81.5(H)×258(D)mm●重量:2.0kg●付属品:フットスイッチ(S2)、接続コード●電源:100V50/60Hz●消費電力:1.7W



KR-33

KORG RHYTHM
コンパクト

ワルツ、ボサノバ、サンバなどオーソドックスなリズムに、ロック、ディスコなどの新感覚なリズムを追加。

ロック、ディスコなど新感覚のリズムを大幅に増加した合計48種類の多彩なリズムパターンです。各打楽器音を忠実に合成するリアルな音源群はコルグのシンセサイザー技術から生れた自信作です。特にリズムパターンは8ビートや演歌、豊富な16ビートパターンまでバラエティーに富み、アマチュアからプロの方まで満足できるリズムマシーンです。さらに、リアパネルに設けられたトリガーアウトジャックにより、シンセサイザー、シーケンサーとの同期も可能です。



仕様 ●リズム×48:ワルツ、ジャズワルツ、ロックワルツ、バラード×3、5ビート×3、マンボ、ルンバ、ビギン、ポップス×3、ロック×12、ディスコ×6、フォックソリット、シャッフル、マーチ、スウィング×3、ボサノバ×3、チャチャ、サンバ、アフロ、エンカ、タンゴ、ハバネラ●打楽器音×10:バスドラム、スネアドラム、ハイハット×2、シンバル、ローコンガ、ハイコンガ、リムショット、クラベス、カウベル●コントロール:バランス(バスドラム+ハイハット/シンバル)、テンポコントロール、スロー/ファースト/パワーオフ/ボリューム●その他:スタート/ストップ●入力×1:スタート/ストップ●出力×3:トリガーアウト、シンセサイザーアウト(ローアウト/ハイアウト)●外形寸法:296(W)×81.5(H)×258(D)mm●重量:2.0kg●付属品:フットスイッチ(S-1)、接続コード●電源:100V50/60Hz●消費電力:1.7W



EM-570

ECHO MIXER



電子エコー内蔵の、ボーカルからレコードにまで使える万能ミキサー。一度に5つのチャンネルが使用できる上、マイクや楽器はもちろん、カラオケや有線、レコードなども自由にミキシングできます。さらに、オートバット方式により取扱いが簡単で、エコー効果もかけられる万能ミキサーです。また、テープ交換など、メインテナンスの心配もまったくありません。

仕様 ●インプット:インプットジャック×4、フォノ(マグネチック)×1、BGM×1、AUX×2●アウトプット:スピーカー端子×2、ラインアウト×1●ミキサーコントロール:バス×5、トリプル×5、ボリューム×5、エコースイッチ×4、チャンネル5入力切替スイッチ×1、AUX-1入力レベル切替スイッチ×1●エコーコントロール:レート×1、リビ

MP-120W・120P

MINI POPS 120W・120P

ブレークやフィル・イン(おかず)も自由自在の画期的リズムマシン。

仕様 ●リズム×32
●打楽器音×10
●外形寸法:120W=270(W)×185(H)×285(D)mm、120P=270(W)×160(H)×355(D)mm



MP-7

MINI POPS 7

携帯便利なフラットデザインのプロフェッショナルリズム。

仕様 ●リズム×20●打楽器音×15
●外形寸法:262(W)×80(H)×323(D)mm



MP-45

MINI POPS 45

シンバル、ハイハット、カウベルなどが、よりリアルな金属音に。

仕様 ●リズム×45●打楽器音×10
●外形寸法:215(W)×125(H)×232(D)mm



MP-35

MINI POPS 35

多彩なパターンが創れる新感覚のリズムマシン。

仕様 ●打楽器×8
●他の仕様はMP-45と同じ



MP-J

MINI POPS JUNIOR

最もコンパクトに設計されたリズムマシン。

仕様 ●リズム×10
●外形寸法:255(W)×97(H)×245(D)mm



SP-2035

SPEAKER SYSTEM

EM-570専用のスピーカーシステム。

仕様 ●スピーカー:20cmフルレンジメタルキャップ付●許容入力(RMS):35W●インピーダンス:8Ω●周波数特性:70Hz-12,000Hz●形式:バスレフタイプ●外形寸法:330(W)×540(H)×200(D)mm●重量:7.7kg●付属品:スピーカーコード10m×1、壁取付金具×1、ネジ×4、釘×1



WT-12 ▶ New

CHROMATIC TUNER
クロマチックチューナー (ソフトウェア・ACアダプター付)

水晶発振器を内蔵。キャリブレーション機能により基準ピッチのセッティングも自由自在。ピッチのズレが直読できるメーター式電子チューナー。

あらゆる楽器や音声のピッチを7オクターブに渡って測定し、5オクターブに渡って非常に正確な基準音を発生させることができるメーター式電子チューナーです。標準ピッチA₄=440Hzの発生器として、最も信頼性の高い水晶発振器を内蔵し、キャリブレーション機能によって、A₄=435HzからA₄=445Hzの間の好みのピッチにメーター中央のゼロ位置をセットすることができます。近年、いくつかのオーケストラやバンド、または、レコーディングスタジオのピアノなどが、A₄=440Hz以外のピッチにチューニングされています。WT-12はこのような場合でも、キャリブレーション機能によって、それぞれのピッチに、メーター中央のゼロ位置をセットし、メーターの指針がゼロを指すように楽器や音声などのピッチを合わせるだけで、完全なチューニングをすることができます。また、ランプ付メーターの採用によって暗いステージでも正確なチューニングができます。



仕様 ● 直読範囲: C₁ (F=34,647Hz) - C₈ (4186,01Hz) (7オクターブ) ● 発音範囲: C₁ (F=34,647Hz) - C₈ (4186,01Hz) (7オクターブ) ● 発音範囲: C₁ (F=34,647Hz) - C₈ (4186,01Hz) (7オクターブ) ● 音名: 12平均率音階 ● データー・セント表示 (-50 + 50セント) ● ヘルツ表示 (-10 + 10Hz) ● バッテリーチェックライン ● 水晶発振器の精度: 25°C ± 110ppm, 10°C - 30°C ± 140ppm ● 相対精度: ±1セント ● 外形寸法: 200(W) × 40(H) × 100(D)mm ● 重量: 460g ● 付属品: イヤホン、バッテリー (単3乾電池) × 4 ● 電源: 単3乾電池 × 4 / 6V, D.C.100mA

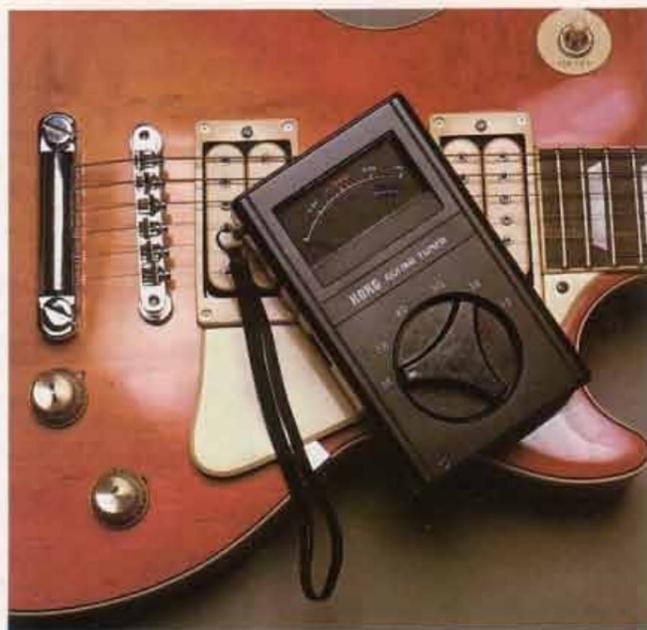
GT-6

GUITAR TUNER
ギターチューナー

接続したままでも演奏可能。暗いステージでもピッチのズレが一目でわかるギター/ベース専用電子チューナー。

メーターの針が弦のピッチを正確にキャッチする、ギター/ベース専用の電子チューナーです。特にエレキギターの場合には、バスアストが装備されているために、GT-6とギターを接続したままでもアンプから音を出すことができます。また、メーターに内蔵されたランプによって、ステージやライブハウスのような暗い場所でも容易にピッチのズレを読み取ることができます。1弦から6弦まで開放弦でチューニングが可能のため、初心者の方でも簡単に正確なチューニングができます。さらに、消費電力も極めて少なく、一回の電池交換で30時間以上の連続使用が可能です。

仕様 ● -50 + 50セント、バッテリーチェック機能 ● メーターランプ ● 直読範囲: 各ポジション上2オクターブ、下1オクターブ ● 精度: ±3セント ● 外形寸法: 143(W) × 43(H) × 26(D)mm ● 重量: 275g ● 電池: 乾電池 (006P × 1, 3V)



RT-10

RHYTHM TRAINER
リズムトレーナー

2連符・3連符から、あらゆる複合リズムまで確実にあなたのものに。

すばらしいテクニックを身につけるには、いくら長時間練習してみても、いい加減なテンポや不正確なリズムでは、良い結果は得られません。正確なテンポとリズムで、繰り返し練習することによって高度の音楽性も養われるのです。このRT-10は、不正確になりやすい3連符や、%、%など変拍子も正確に練習できます。



仕様 ● メトロノーム: テンポダイヤル (1=40-200)、スタートスイッチ、2連符/3連符切替スイッチ、4分音符ボリューム、2/3連符ボリューム、テンポランプ × 2 ● 電子音叉: 音程切替スイッチ (A/B)、ボリューム ● その他: 電源スイッチ、出力 (ラインレベル)、アンプ、スピーカー ● 外形寸法: 305(W) × 125(H) × 75(D)mm ● 重量: 1,3kg ● 電源: 100V, 50/60Hz ● 消費電力: 5W

KORG QUARTZ

440/441/442/443Hz



精度抜群、水晶発振方式の電子音叉。

水晶発振器と、マイクロスピーカーを内蔵した電子音叉です。発振周波数はきわめて正確な上、永久に狂うことはありません。各種調律器の校正用標準音叉としても使用できます。用途に合わせて4種類(440, 441, 442, 443/Hz)の中からお選び下さい。また、ペンダントとしても充分楽しめます。

仕様 ● 水晶振動子周波数: 440Hz用 - 3,60448 MHz, 441Hz用 - 3,61263MHz, 442Hz用 - 3,62086 MHz, 443Hz用 - 3,62906MHz ● 標準精度: 25°C - 1/10000未満, 10°C - 30°C - 1/7000未満 ● 外形寸法: 46(W) × 55,5(H) × 13(D)mm ● 重量: 55g ● 電源: 酸化銀電池 (G13 × 1 連続10時間以上使用可能)

調べ

WT-13
邦楽用調律器

今や、和楽器もメーターで調律する時代です。

長年の訓練によって習得しなければならなかった琴、尺八、三味線などの和楽器の調律がメーターによって初心者でも簡単にできる邦楽用調律器です。琴、尺八、三味線などに代表される各種の和楽器は、洋楽器におけるバイオリンのように一定の音程のまま保存したり演奏を続けることが非常に困難です。さらに、これらの楽器の調律は非常に高い技術が必要なため、数多くの邦楽を志す人々が、途中で挫折してしまうのが現状です。この邦楽用調律器「調べ」は、調律で悩んでいる数多くの邦楽愛好者の方々にお使いいただき、演奏技術の向上の一助となるものです。



KORG SYNTHESIZER SHOW ROOM STUDIO

1967年、我国で初めて開発されたシンセサイザー試作1号機が展示されている他、コルグの全製品を取り揃え、自由に試奏できます。また、技術員があらゆる電子楽器についての質問や相談にお答えいたします。さらに、初歩から高度なテクニックまで、系統的にやさしく覚えられるシンセサイザー教室も開講されています。



ショールーム前室

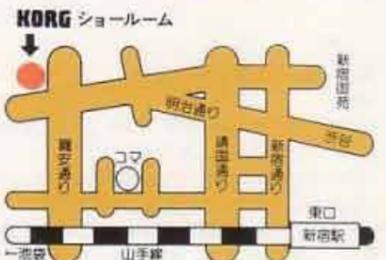


ショールーム、フロア



シンセサイザースクール、レッスン風景

コルグシンセサイザースクール
● 内容: 音の物理学とシンセサイザー
● 期間: 1ヶ月半(6回)週1回/90分
● 受講料: 5000円(6回分)
営業時間
AM10:00 - PM6:30
(月曜のみPM5:30まで)日・祭もオープン
〒160 東京都新宿区新宿7-27-6
TEL.03-208-5691 コルグアイパロ



KORG

U.S.A.: New York
 CANADA: Montreal
 MEXICO: Mexico City, Guadalajara
 GUATEMALA: Guatemala
 COSTA RICA: San Jose
 COLOMBIA: Bogota
 VENEZUELA: Caracas
 TRINIDAD & TOBAGO: Port of Spain
 ECUADOR: Guayaquil
 PERU: Lima
 CHILE: Santiago
 BRAZIL: San Paulo, Rio De Janeiro
 ARGENTINE: Buenos Aires
 PARAGUAY: Asuncion
 EL SALVADOR: San Salvador
 ENGLAND: London
 FRANCE: Paris
 WEST GERMANY: Marburg
 NETHERLANDS: Rotterdam
 BELGIUM: Brussels
 DENMARK: Copenhagen
 SWEDEN: Malmo
 NORWAY: Oslo
 FINLAND: Helsinki
 SWITZERLAND: Bern
 AUSTRIA: Vienna
 ITALY: Milano
 SPAIN: Madrid
 PORTUGAL: Porto
 GREECE: Athens
 EGYPT: Cairo
 LEBANON: Beirut
 SYRIA: Aleppo
 SAUDI ARABIA: Riyadh
 JORDAN: Amman
 CYPRUS: Nicosia
 KUWAIT: Kuwait
 SOUTH AFRICA: Johannesburg
 TAIWAN: Taipei
 HONG KONG: Hong Kong
 THAILAND: Bangkok
 SINGAPORE: Singapore
 MALAYSIA: Kuala Lumpur
 NEW ZEALAND: Auckland
 AUSTRALIA: Sydney, Melborn

Overseas Distributors

THE SYNTHESIZER

PSU-3301

VELOPE MODIFIERS

ATTACK TIME



DECAY TIME



SUSTAIN LEVEL



RELEASE KBD HOLD



SIGNAL MODIFIERS

KBD VOLUME BALANCE



SIGNAL OUT



RESONATORS

RESONANCE INTENSITY



RESONATOR 1



RESONATOR 2



RESONATOR 3



AMPLITUDE MODULATION

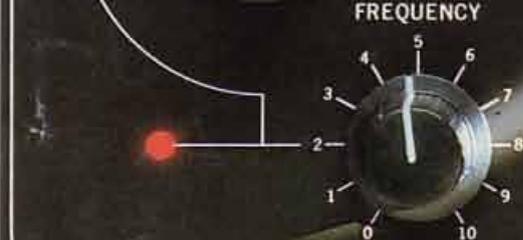


PEAK FREQ MODULATION BY MG2

ON

MODULATION GENERATOR 1

ON



MODULATION GENERATOR 2

OUT



FREQUENCY



EXTERNAL ATTACK CONTROL



EXTERNAL RELEASE CONTROL



EXTERNAL MG1 LEVEL CONTROL



EXTERNAL MG1 FREQ CONTROL



EXTERNAL PEAK FREQUENCY CONTROL



-5V ~ +5V

GND

-5V

-5V ~ +5V

-5V ~ +5V

京王技研工業株式会社

本社

東京都杉並区下高井戸1-15-12 千168 Tel.03-325-5691

ショールーム・スタジオ

東京都新宿区新宿7-27-6 千160 Tel.03-208-5691

関西サービスセンター

大阪市淀川区中津7-5-21 アイオイ第一ビル5階 千531 Tel.06-452-5691

●取扱及び仕様などは、各機のため予告なく変更することがあります。

●価格は別紙「価格表」(昭和55年7月現在)をご参照下さい。

55800H

コルグ製品価格一覧表

製品名		価格	(免税価格)
PS-3300	ポリフォニックシンセサイザー	¥1,200,000	
PS-3200	プログラムポリフォニックシンセサイザー	¥750,000	
PS-3100	ポリフォニックシンセサイザー	¥490,000	(¥455,000)
PS-3010	ポリフォニックキーボード	¥100,000	
PS-3060	プログラマリモートコントローラー	¥47,000	
PS-3040	デュアルフットコントローラー	¥25,000	
PS-3050	60Pジャンクションボックス	¥91,000	
PS-3001	60Pコード	¥29,000	
CX-3	コンボオルガン	¥196,000	(¥181,900)
コルグ・デルタ	ストリングスシンセサイザー	¥168,000	(¥155,900)
コルグ・ラムダ	ポリフォニックアンサンブル	¥250,000	(¥232,100)
コルグ・シグマ	パフォーミングシンセサイザー	¥185,000	(¥172,000)
M-500SP	マイクロプリセットシンセサイザー	¥73,000	(¥67,700)
800DV	デュアルボイスシンセサイザー	¥240,000	(¥222,700)
770	モノフォニックシンセサイザー	¥135,000	(¥125,300)
PE-2000	ポリフォニックアンサンブルオーケストラ	¥270,000	(¥250,600)
PE-1000	ポリフォニックアンサンブル	¥256,000	(¥237,600)
X-911	ギターシンセサイザー	¥65,000	
MS-20	モノフォニックシンセサイザー	¥98,000	(¥91,000)
MS-10	モノフォニックシンセサイザー	¥53,500	(¥49,700)
MS-50	モノフォニックシンセサイザー	¥85,000	
SQ-10	アナログシーケンサー	¥64,000	
MS-03	シグナルプロセッサ	¥39,000	
MS-02	インターフェース	¥28,000	
MS-01	フットコントローラー	¥7,500	
MS-04	モジュレーションペダル	¥20,000	
VC-10	ボコーダー	¥155,000	(¥144,000)
MC-01	コルグマイクrohon	¥18,000	
FK-1	VCFペダル	¥10,000	
FK-3	2チャンネルボリュームペダル	¥8,500	
FK-5	フットランサー	¥8,600	
S-1	フットスイッチ	¥2,200	
S-2	デュアルフットスイッチ	¥3,300	
J-1	フットスイッチ	¥1,800	
●コルグコード			
	ローノイズ 0.5m	¥300	
	ローノイズ 1m	¥400	
	ローノイズ 1.5m	¥500	
	ローノイズ 3m	¥1,000	
	ローノイズ 5m	¥1,300	
	ノイズレス 7m	¥1,500	
	ノイズレス 10m	¥1,800	
●パッチコードセット			
	A. 25cm×5.35cm×3.50cm×2	¥3,000	
	B. 1m×5.2m×2	¥3,000	
	C. 35cm×2.50cm×3.70cm×5	¥3,000	
●スタンド			
	A. PS-3100. 800DV. PE-1000. PE-200	¥19,000	
コルグ△(デルタ)、コルグΛ(ラムダ)、コルグΣ(シグマ) (ケース付)			

B. MS-20. MS-10. VC-10		¥11,000	
C. D. M-500SP. 770		¥13,000	
E. CX-3		¥6,000	
●ハードケース			
A. PS-3300	(ジュラルミン)	¥79,000	
B. PS-3200	(ジュラルミン)	¥70,000	
C. PS-3100	(ジュラルミン)	¥70,000	
D. PS-3010	(ジュラルミン)	¥52,000	
E. MS-20	(レザー)	¥18,000	
F. MS-10. VC-10	(レザー)	¥15,000	
G. MS-50	(レザー)	¥15,000	
H. SQ-10	(レザー)	¥14,000	
I. コルグ・シグマ	(ジュラルミン)	¥20,000	
J. コルグ・デルタ	(レザー)	¥24,000	
K. コルグ・ラムダ	(ジュラルミン)	¥34,000	
L. 770	(ジュラルミン)	¥35,000	
M. 800DV	(ジュラルミン)	¥50,000	
N. CX-3	(レザー)	¥30,000	
●ソフトケース			
A. MS-10. VC-10		¥6,000	
B. M-500SP		¥5,500	
●キャリングケース			
A. KR-55. KR-33		¥3,000	
B. X-911		¥3,900	
SD-400	シグナルディレイ	¥54,000	(¥52,500)
SD-200	シグナルディレイ	¥44,000	(¥42,800)
SE-500	ステージエコー	¥103,000	(¥100,000)
SE-300	ステージエコー	¥89,000	(¥86,500)
SET-01	ステージエコーテープ	¥500	
KR-55	コルグリズム	¥68,000	(¥63,000)
KR-33	コルグリズム	¥53,500	(¥49,700)
MP-120W	ミニポップス	¥62,000	(¥57,500)
MP-120P	ミニポップス	¥68,000	(¥63,000)
MP-7	ミニポップス	¥55,000	(¥51,000)
MP-45	ミニポップス	¥45,000	(¥41,700)
MP-35	ミニポップス	¥38,000	(¥35,200)
MP-J	ミニポップスジュニア	¥26,000	(¥24,100)
EM-570	エコーミキサー	¥76,500	(¥74,500)
SP-2035	スピーカーシステム	¥15,000	(1本)
WT-12	クロマチックチューナー	¥18,000	(ソフトケース・ACアダプター付)
GT-6	ギターチューナー	¥8,500	
RT-10	リズムトレーナー	¥19,000	
コルグクォーツ 440/441/442/443Hz		各 ¥3,600	
調べ(WT-13) 邦楽用調律器		¥35,000	

●製品の価格の改定が今後予想されますので、ご了承下さい。
 価格は昭和55年8月現在のものです。

KORG 京王技研工業株式会社

本社：東京都千代田区下高井戸1-15-12(〒168) ☎03-325-5691(代)
 ショールーム・スタジオ：東京都新宿区新宿7-27-61(〒160) ☎03-208-3691
 関西サービスセンター：大阪府大淀区中津7-5-21(〒531) ☎06-452-5691