

# ROLAND KEYBOARDS



LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER/LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER MODULE/  
MULTI-TIMBRAL LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER/MULTI-TIMBRAL MIDI SOUND MODULE/  
DIGITAL SAMPLING KEYBOARD/DIGITAL SAMPLER/DIGITAL PIANO/  
DIGITAL PIANO SOUND MODULE/SYNTHESIZER/MIDI KEYBOARD/  
MIDI SOUND MODULE/MIDI SEQUENCER/MPU/  
MIXER/RHYTHM COMPOSER & EFFECTS/SYNC BOX/ACCESSORIES

 **Roland**

# LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER

限りないクリエイティビティ、そしてヒューマンなオペレーション。

シンセサイズの理想を忠実にカタチにしたLAデジタル・シンセシス——。

世界のトップ・ミュージシャンの絶賛とトップ・ステージの賞賛を独占して

この音が、この表現力がローランドだ。



**LA**  
Linear Arithmetic  
**SYNTHESIS**

世界のミュージック・シーンを動かしているのは、この限りない創造性です。

新たなシンセ像を確立した音と操作性LAシンセシス  
32バーシャル&7ストラクチャー16ボイス●世界のアーティスト・スピリットを目覚めさせた新世代デジタル・シンセサイザーD-50。かつてない音づくりの精密度と自由度を徹底追求して、膨大な自然音やアコースティック楽器音の解析から開発をスタート●従来のサン波を歪ませる非線形合成デジタル・シンセサイズ(ノン・リニア)の抱えるあらゆる束縛から解放された線形系演算方式LAデジタル・シンセシス(リニア)を採用●それ単体でも完全な一基のシンセサイザーといえるバーシャルを実際に32基内蔵●このバーシャルをストラクチャーによって多彩に組みあわせ、衝撃音や打撃音、金属音といったデジタル・シンセ特有のサウンドから、アコースティック

樂器音や自然音など、濃密なニュアンスをもつ音も自由自在にリアルに創成●しかも先鋭なデジタル・シンセサイザーでありながら、音づくりを進めるうえでは、これまでのアナログ・シンセサイザーの知識とノウハウがそっくり生かせる構成とパラメーター決定●音場をもシンセサイズのテーマとしてデジタルEQ、デジタル・コーラス、デジタル・リバーブ内蔵●ホール、スプリット、デュアル、セパレートなど全9種のキー・モードと各トーンのチューンといった演奏に必要な全セッティングをパッチ・プログラムとして記憶。本体に64メモリー、メモリー・カードM-256D(別売¥14,000)に64メモリー、計128メモリーを演奏にあわせて瞬時に呼び出し可能●32基のシンセサイザーをもつ音源部から、最終のD/

Aコンバータまで、すべてのサウンド・プロセスはデジタル・バスで直結。徹頭徹尾の完全デジタル化とともに信号処理28bit、D/Aコンバーター20bit化を実現し、樂器の基本である音のクオリティを極限まで純化した超・音質重視フル・デジタル設計●40文字×2行のLCDディスプレイに豊富な情報を映しだし、精密なシンセサイズとイージー・オペレーションを両立する充実のインターフェース能力●タテ、ヨコ、ナナメ、まさに縦横無尽に活躍するジョイ・スティックなどエディットの効率を高める装備と機能群●トーン・デチューンやチェイス機能、高度なペダル・コントロール、MIDI機能など、演奏表現力をさらに高めるフル・ファンクション・シンセサイザー●寸法・重量:974W×332D×94H(mm)・11.4kg

**D-50**  
MIDI  
LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER ¥238,000



D-50とともに超表現力LAデジタル・シンセシスの評価をさらに高めます。

2Uラック・マウント・ボディにD-50のスーパー・デジタル・シンセシスを凝集●D-50の超弩級パフォーマンスを、そっくり直系したリニア・デジタル・シンセサイザー・モジュール●MIDIスレーブ・マシンとしてキーボーデーに、コンピュータ・ミュージシャンに、そしてスタジオ、イクリップメントとしてサウンド・エンジニアに最適の一一台●心臓部はもちろんD-50と同一の32バーシャル&7ストラクチャー構成16ボイス●このLAシンセシスによって、自然音も、樂器音も、SE音もきわめてリ

アル、音の厚みも申しぶんなし●さらにD-50と同じく音場までもシンセサイズ領域に加えるデジタルEQ、デジタル・コーラス、デジタル・リバーブ内蔵●しかもスタジオ使用を考慮してデジタル・リバーブのキャンセルも可能●最大4基のバーシャルの組みあわせに加え、キー・モード、スプリット、エフェクト・モードなど演奏情報のすべてをパッチとして、本体に64パッチ、メモリー・カードM-256D(別売¥14,000)に64パッチのメモリーが可能●もちろんアッパー・トーン、ロー・トーンは別々のMIDIチャンネルでコントロールでき、ペンダー、チャンネル・ブレッシャーなども独立してコントロールすることが可能●D-50と同じ情報量をもつバック照明付き大型ディスプレイ●本体上のエディットに加え、プログラマーPG-1000による音づくりもでき、LAシンセシスのダイゴ味をフルに楽しめます●D-50用サウンド・ライブラリー群も使用可能●D-50そしてD-550は、デジタル・シンセサイザーの双頭です●寸法・重量:480W×410D×90H(mm)・6.5kg

**D-550**  
MIDI  
LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER MODULE ¥198,000



D-50/D-550の表現力をさらに大きく拡張する多彩なサウンド・ライブラリー群も続々と登場しています●D-50/D-550用サウンド・ライブラリーとしてPN-D50-01/02/03/04の4種を発売中●いずれもLAシンセシスならではの生々しさと重量感を十二分に發揮させた高品質かつ最先端のスペシャル・サウンドを収録●1枚のメモリーカードに64音色を搭載●各サウンドの特色が生かせるように、デュアル、スプリットなど、キー・モードもすでに設定済みです。

PN-D50-01/02/03/04  
SOUND LIBRARY 各¥8,000



●さらにリットーミュージックから、小久保隆、篠田元一、柳澤一郎、古山俊一の4アーティストによる「D-50スペシャル・コレクションVol.1」、世界的なミュージシャン第一人者ボート・トマリンの天才を凝集した「TOP40」も登場●そしてIGSからもD-50ライブラリー「Vol.1 ライブ・サウンド」と、「Vol.2 スタジオ・サウンド」を発売中です。

●リットーミュージック  
「スペシャル・コレクションVol.1」¥9,800  
「TOP40 by BO TOMLYN」¥9,800  
●IGS  
「D-50ライブラリー Vol.1 ライブ・サウンド」¥8,000  
「D-50ライブラリー Vol.2 スタジオ・サウンド」¥8,000

●D-50/D-550の音色づくりを一段とスピーディに効率よく進められる専用プログラマー●バーシャル単位から音色づくりができ、複数のバーシャルやコモンの同時エディットが可能●本体側のパラメーター値をPG-1000のディスプレイに表示可能●外部MIDI機器の信号をPG-1000で設定したパラメーター値とミックスして本体へ送信も可能です。



**PG-1000**  
LINEAR SYNTHESIZER PROGRAMMER  
¥42,000

# MULTI-TIMBRAL LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER

デジタル・シンセサイザーは、これからこうなる。

マルチ・トラック・シーケンサー内蔵や強力なマルチ・ティンバー機能の装備など、

時代のマルチ・ニーズにオール・イン・ワン設計で応えるニュー・トレンド・シンセサイザー。

またひとつLAデジタル・シンセシスがシンセサイザーの未来をカタチに。



**LA**  
Linear Arithmetic  
**SYNTHESIS**

マルチ・トラック・シーケンサー内蔵、これは創造力のワーク・ステーション。

4つの創造力を高次元に一体化、時代にマルチ・フィットするニュー・デジタル・シンセ●先進のデジタル・シンセに留まらず、MIDIマルチ・ティンバー音源機能、マルチ・トラック・シーケンサー機能、リズム・コンポーラー機能を一体化。その様々な複合で驚異的な創造力を実現●シーケンス機能は9トラック構成、記録音数は約16,000音(500小節)、大容量3.5インチ・マイクロ・フロッピー・ディスク・ドライブ装備の本格仕様●シンセサイザー機能は

シーンの高評価を独占するLAデジタル・シンセシス。●画期的な2モード構成で"パフォーマンス"モードでは61鍵、最大32音ボリのライブ・シンセとして高度な演奏表現を、"マルチ・ティンバー"モードでは8パート+リズム・パートの強力なMIDI音源に変貌●多彩な128音色とリズム系音色63種をプリセット。オリジナルな音づくりも自由自在●メモリー・カードで膨大なデータ記憶も可能●寸法・重量:1014W×301D×106H(mm)・10.1kg



**D-20** MIDI

MULTI-TIMBRAL LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER  
MULTI-TRACK SEQUENCER ¥178,000

リズム・コンポーラー内蔵、これは多彩なる表現力のメイン・ステーション。

ライブ・シンセ、MIDIマルチ音源、リズム・コンポーラーを複合化、時代にスーパー・フィットする超・表現力●心臓部はシーンを鮮やかに一新するLAデジタル・シンセシスによる32パート・シーケンサー●リアルな楽器音からSE音までプリセット音色は128種、さらにリズム系音色63種も内蔵。もちろん音づくりは自由自在●音場表現のための高品質デジタル・リバーブも搭載●画期的な2モード構成で"パフォーマンス"モード

では61鍵、最大32音ボリのライブ・シンセに。"マルチ・ティンバー"モードではボリ・シンセ8台分+αの壮大なアンサンブル表現を可能にする8パート+1リズム・トラックの強力なMIDIマルチ音源として活躍●さらに



**D-10** MIDI

MULTI-TIMBRAL LINEAR DIGITAL SYNTHESIZER ¥128,000

壮大なアンサンブル表現力をチャージ、これは超密度サウンド・ステーション。

この一台でボリシンセ8台分+ドラム・マシン1台分の壮大なアンサンブル演奏が可能●8系統のシンセサイザー・パートと1系統のリズム・パートを演奏できるMIDIマルチ・ティンバー音源●しかもアウトプットはステレオ、

アウトに加え、各シンセサイザー・パート(またはリズム・トーン)ごとに出力できる6系統マルチ・アウト●各パートごとにパンやレベルを緻密に設定可能●心臓部はLAシンセシス、多彩なプリセット・サウンド128種に加え、リズム・パート用としてリズム系63音色も内蔵●デジタル・リバーブ搭載●音づくりも自由自在●メモリー・カード対応でトーン、パッチ、ティンバーなど膨大にメモリー●寸法・重量:974W×301D×98H(mm)・8.8kg



**D-110** MIDI

MULTI-TIMBRAL MIDI SOUND MODULE ¥89,800

最新のLAシンセシスによる128音色とリズム音色30種を内蔵。8パート+1リズム構成●この一台でフル・サイズのアンサンブル表現が●多彩な楽器音と真のSE音を128種、鮮烈なリズム音色30種を内蔵●外部からのMIDI情報を受けて8パート+1リズム・パートを独立して演奏●同時に発音数は全パートあわせて最大32音●ピアノ・エクスプレッション、パンポットなどきめ細かな演奏表現●デジタル・リバーブ内蔵●寸法・重量:305W×220D×45H(mm)・1.5kg



**MT-32** MIDI  
MIDI SOUND MODULE ¥69,000

D-20/D-10/D-110の音づくりをさらに効率よく進めるプログラマー●8スライダー&大型ディスプレイで、パッチ・ティンバー、トーンのデータをきわめてスムーズにエディット可能。

メモリー・カード対応でD-20/D-10/D-110の表現力はさらにパワーアップします●うすくコンパクト、しかも高い信頼性をもつ記憶メディアがメモリー・カード●トーン、パッチ、ティンバーをはじめ、リズム音源のセットアップをメモリー可能●また多彩な音色を網羅したD-20/D-10/D-110用サウンド・ライブラリーPN-D10-01-03(各¥8,000)も好評発売中。



**PG-10**  
LINEAR SYNTHESIZER PROGRAMMER ¥34,800



MEMORY CARD M-256E ¥8,500  
MEMORY CARD M-256D ¥14,000  
MEMORY CARD M-128D ¥9,600

# DIGITAL SAMPLER

エクスパンデッド16ビット&DI方式による超・高音質。  
ソフトウェアによってどこまでも進化する“オープン・システム”思想。  
そしてその表現力のポテンシャルを100%引き出す  
数々の未来的オペレーション。  
まさにサンプリング・ユートピア、ここは表現力の王国です。



デジタル・サンプラーの未来がここにある。これまで、そしてこれからも。

エクスパンデッド16ビットやDI方式による高完成度の  
ハードウェアをベースに、S-50の進化はさらに未来へ。

●たとえばサンプラーとしての活躍だけでなく、SYS-  
503シーケンス・ソフトウェアのリリースでサンプラー  
機能+MIDIマルチ・シーケンサー機能へと飛躍。ソフ  
トウェアの交換で次々に進化するオープン・システム思  
想が、S-50に未来へむかって開かれた創造性と大きな  
可能性を与えた●サンプリング・サウンドは、原音の  
鮮度を失なわないエクスパンデッド16ビットによるフル  
・デジタル・プロセシングでCDに匹敵する鮮やかにクリア  
な音質●さらにDI(Differential Interpolation)方式  
で余裕のボイス数とあらゆるピッチにわたって音のナ  
チュラリティを両立。デジタル・サンプラーの宿命だった  
折り返しノイズもバーフェクトにシャットアウトして、

そのサウンド・クオリティの高さは世界のプロの耳を  
独占●61鍵16音ボリューム・最大サンプリング・  
タイム28.8秒(15kHz時、2パンク)、14.4秒(30kHz,  
2パンク)●音色メモリーは最大32音色、最大スブ  
リット・ポイントは127ポイント、最大パッチ・メモリー数  
8●オート・サンプリング、ブリ・トリガー、ブリピアス・  
サンプリングなどの高度な充実により、高品質ユー  
ザー・サンプリングを約束●オート・ループ、ピーク・  
サーチでスムーズなルーピング●サンプリング・サウンド  
のディレクテド音の表情に対応した高精度8ポイント・エ  
ンベロープ・ジェネレーター搭載●大量情報をひと目で  
確認でき、ウェーブ・エディットなどを驚異的に効率よく  
スピーディにするCRTダイレクト接続可能●マルチ・  
パッチ/マルチ・トーンプレイを生かせる4インディビ

ュアル・アウトプット●大量のデータを高速でセーブ/  
ロードする3.5インチ・フロッピー・ディスク・ドライブ採用  
●デジタイザー・タブレットDT-100(別売)による自由な  
波形の手描き入力も可能●楽器音からSE音まで多彩  
な高品質サウンド・ライブラリー群がさらに表現力をアッ  
プ●寸法・重量:1105W×328D×93H(mm)・13kg  
波形やエンベロープを自由に手描き入力●波形の入力  
なら付属のペンでタブ  
レット面に描くだけ。入  
力された波形はリアル  
タイムにCRT上に映し  
出されます。同じ要領  
でエンベロープ・カーブ  
の手描き入力も可能。

## S-50 MIDI

DIGITAL SAMPLING KEYBOARD ¥320,000



高水準でなければベーシックとは呼べない、だからS-50直系の高音質を。

高音質&イージーオペレーションを追求したベーシック・デジタル・サンプラー●エクスパンデッド16ビット・デジタル・プロセシングやDI方式など、楽器としての資質を決定づける音質には贅沢にS-50を受け継ぐ高音質設計を投入。あらゆる音域にわたり、ナチュラルで鮮烈なサンプリング・サウンドを約束●さらに、たとえば2.8インチ・クリック・ディスク・ドライブの採用など、サンプリングの多彩な表現力を誰もがハンドリングで

きる操作性を追求●最大サンプリング・タイムは8秒(15kHz時)、4秒(30kHz時)●音色メモリーは[A]から[D]の4パンク構成●しかもストラクチャー・セレクトで[A]-[D]パンクの様々なリンクやスプリットによる分割を11種のモードから瞬時に選択可能●2つの音色をタッチ強弱で弾きわけるペロシティ・スイッチ機能やペロシティ・ミックス機能で演奏表現力はさらに多彩に●ディレイ的な再生やデチューンによるフランジング効果も

## S-10 MIDI (生産完了品)

DIGITAL SAMPLING KEYBOARD ¥115,000



## ハード・ディスク対応へと進化、超然とデジタル・サンプリングの頂点に立つ。

エクスパンデッド16ビット&DI方式による高音質をベースに、大容量1.5M Byte RAM実装、TVFも装備して先進の“サンプリング・シンセシス”的新領域へ●S-50の実に2倍にあたる大容量RAM1.5M Byteを実装●音色メモリー最大64トーン、最大スプリット・ポイント108、パッチ・メモリー最大32パッチ●最大サンプリング・タイム57.6秒(15kHz時、4パンク)、28.8秒(30kHz時、4パンク)●複雑な波形のルーピングをコンピュータによって格段に容易にするスムージング機能●積極的なサンプリング・シンセシスを追求して各波形データをエンベロープ、ペロシティ、LFOでコントロールするデジタル・フィルターTVF装備●TVFとTVAには独立の8ポイントEGを与え表情豊かなサウンド●最大8系統のMIDIチャン

ネル情報を受けてマルチ・ティンバー可能●自由度の高いマルチ・サウンドを約束するボイス・オートモード装備●出力は8系統インディビジュアル・アウト●CRTダイレクト接続可能●殆んどのエディットとエンベロープや波形の手書き入力ができるマウス標準装備●すべての操作が手許ででき、マウスも接続できるリモート・コントローラーRC-100も用意(別売)●S-550用シーケンサー・ソフトウェアSYS-553により、サンプリング音源内蔵MIDIマルチ・シーケンサーへも変貌。ソフトウェアで新次元に飛躍するSならではのオープン・システム思想●寸法・重量:482W×400D×88H(mm)・7.7kg  
ハード・ディスク装着で超弩級サンプラーへ●インターフェース・カードとオペレーティング・ソフトをセットにした性能を果しました。



HD5-IF ¥28,000  
HARD DISK INTERFACE KIT



**S-550**  
DIGITAL SAMPLER ¥298,000(マウスMU-1付属)

## S-550が拓いた“スーパー・サンプリング・ゾーン”を一気に拡張するS-330。

1Uラック・サイズに高音質SテクノロジーのすべてとTVF、8独立アウトなどS-550の先進機能を継承したハイ・パフォーマンス・サンプラー●エクスパンデッド16ビット&DI方式などS-550同等の徹底した音質重視設計による16ボイス・サンプラー●メモリー容量は750k Byte実装●最大サンプリング・タイム28.8秒(15kHz時、2パンク)、14.4秒(30kHz時、2パンク)●32トーンをメモリー可能。さらにトーンの組み合わせやスプリット・ポイント、キー・モードなどをパッチとして16通りを

記憶●8系統のMIDIチャンネルを独立して設定し演奏できるボリューミック・マルチ・ティンバー装備●さらにパッチごとにアウトプットを指定してボリューミックで出力できる8系統インディビジュアル・アウト装備●サンプリング・サウンドの積極的なデジタル・シンセサイズが行なえるTVF、TVAを内蔵●TVF、TVAには独立したエンベロープ・ジェネレーターを与え、より多彩な音づくりやタッチ表現を実現●プリ・トリガー・サンプリング機能やブリッピング・サンプリング機能、オート・ループ機能さらにスムージング機能など充実のウェーブ・エディット機能●もちろんCRTのダイレクト接続可能。マウス(MU-1別売)やリモート・コントローラーRC-100により、さらにスピーディなオペレーションも●豊富なSシリーズ・サウンド・ライブラリー群も使用可能。サウンド・データとしてS-550/S-50で作成したデータもOK●S-330で新たに追加されたエンベロープ・ジェネレーターを用い、より多彩な音づくりやタッチ表現を実現●プリ・トリガー・サンプリング機能やブリッピング・サンプリング機能、オート・ループ機能



**S-330**  
DIGITAL SAMPLER ¥198,000

●Sの新しさはオペレーションにも鮮やか●CRTディスプレイとこのマウスMU-1のコンビで、圧倒的に効率のよいエディット・オペレーションが可能。エンベロープや波形の入力もきわめてスピーディに。



MU-1  
MOUSE ¥9,800

●ラック・マウント・タイプS-550 & S-330のオペレーションを一気に快適なものにする別売リモート・コントローラーRC-100●本体パネル上で行なえるすべての操作を手許でフル・リモート・コントロールすることが可能●接続はEXT・コントローラ端子へコード1本でOK●またマウスMU-1をこのRC-100に接続して使うこともできます。



RC-100  
REMOTE CONTROLLER ¥32,000

## S-SERIES OPTIONAL SOFTWARE

これがオープン・システムの真価、S-50が、S-550が、S-330が、16ボイス・サンプラー音源内蔵の強力シーケンサーへ。

### 「SYS-SERIES」SEQUENCER SOFTWARE

サンプラーとしてだけでなく、大容量MIDIシーケンサーに、そしてSシリーズ自身が内蔵音源でアンサンブル自動演奏する先進のミュージック・ワークステーションへ変貌●ハードウェアから見れば、大容量デジタル・メモリーと高速データ処理機能、ディスク・ドライバー機能、CRTサポート機能を凝集したSシリーズ。この恵まれた資質を生かして、各機能を規定するシステム・ソフトウェアを入れ換え、さらに高度に、さらに多彩に次々と性能やファンクションを進化させる。これが未来対応Sシリーズの“オープン・システム”思想。そしてSYSシリーズは、その素晴しさを実感させるソフトウェア。●SYSで起動させたSシリーズでは、シーケンサーMCシリーズと同様に、外部MIDI機器を多彩に自動演奏するMIDIシーケンス機能を発揮。しかも各Sシリーズが内蔵するサンプラー音源をも自身で演奏させることができます。一台のSシリーズ

独立出力させるマルチ・バッチ・プレイも実現●本体にメモリーした6曲のチェイン・プレイ可能●S-50用のSYS-503では、ディスク・メモリーとしてシステム・プログラム+サウンド・データ+ソング・データ(1曲分)を保存する方法と、36曲分のソング・データのみを保存する方法を選択可能●演奏データ作成時にサンプラー・システムによる音色データ作成へ簡単に移行も可能●S-550用SYS-553およびS-330用SYS-333では、マウスMU-1を使い、CRTディスプレイ画面を見ながらすべての操作がスピーディに、さらにRC-100のパネル・ボタンと対応して各コントロールを行なうことも可能●さらに、サンプリング・サウンドのエディットもSYS-553/SYS-333上で可能●S-50用SYS-503で作成したソング・データも上位コンバチで使えます●SYS-553では本体3万音、ディスク10万音のデータ・メモリーを実現。



**SYS-503**

S-50用シーケンサー・ソフトウェア ¥25,000

**SYS-553**

S-550用シーケンサー・ソフトウェア ¥25,000

**SYS-333**

S-330用シーケンサー・ソフトウェア ¥25,000

### 「SOUND LIBRARY」

サンプラーにとって音色ライブラリーの充実は、性能の一部であり、ストレーに表現力の翼です●ローランドSシリーズはすべてのモデルに対応して豊富なサウンド・ライブラリー群を用意●たとえばキーボード系やプラス系、ウインド系、バーカッ

ション系、ストリングス系はもちろん、さらに箏、三味線、琵琶、尺八などの和楽器系から、世界中の珍しい民族楽器を多数収録して学術的にも貴重といわれるエスニック系まで、まさにバラエティの豊かさは圧巻●しかもどの音色も楽器音の自然



S-50/S-550/S-330用ライブラリー  
¥3,500(各1枚)



S-50/S-550/S-330 USバージョン・ライブラリー  
¥20,000(各1セット10枚組)

な響きを追求。まず楽器そのものの厳選から始まり、マイクロホン・セッティングなどもデリケートに配慮してレコーディング、そして競争に時間かけて編集した高品質サウンドです。Sシリーズは音色ライブラリーも、超・表現力主義を徹底しました。



S-10/S-220用ライブラリー  
¥2,500(各1セット2枚組)

●S-10/S-220用は2.8インチ・クリック・ディスクでサポート●L-011アコースティック・ピアノ1シリーズからL-225雅楽バーカッショングVol.3シリーズまで全115セットの強力ライナップ●1セットはディスク2枚組で構成されています。

■さらにIGSからもS-50/S-550/S-330用のライブラリーが続々と発売されています。各1ディスク¥4,000。詳しいお問い合わせは直接IGS 03(295)1286まで。

# DIGITAL PIANO

ピアノをさらに高め、進化させる。SAデジタル音源、新ピアノ・ポテンシャル。

**RD-1000** MIDI  
DIGITAL PIANO ¥550,000



コンボ・デジタル・ピアノの頂点に立つRD-1000。アコースティック・ピアノ特有のディケーティ音の表情を、豊潤に表現するSAデジタル音源搭載。●プリセット・ボイスはピアノ<1,2,3>をはじめ、ハープシコード、クラビ、ピップラホン、エレクトリック・ピアノ<1,2>の8種。●プリセット・ボイスはエディットによる音色アレンジも可能。●エディットした音色は56種を本体にメモリー。カートリッジ(M-16C)に64種を記憶。●ダイナミクス対応。しかもキー・タッチの強弱に対する音色と音量の変化を4種類から選択でき。MIDI情報として送信可能。●演奏途中での音色を指定し、演奏にあわせて切替えられるボイス・プリザーブ機能装備。●キー・トランスポーズ可能。●ダンパー効果、ソフト効果は付属のペダル・ユニットでコントロール。●アウトプットは標準/XLRコネクター両装備でプロ仕様に徹底。●充実のMIDIコントロール・ファンクションでMIDIシステム・プランも自由に発展します。●88鍵(木製鍵盤採用)。寸法・重量:(本体)1352W×154H×557D(mm)・43.5kg(ペダル、ユニット)600W×98H×333D(mm)・8.5kg



**RD-300S** MIDI DIGITAL PIANO ¥235,000

デジタル・ピアノRD-1000をそっくり音源モジュール化。●最先端のSA方式デジタル音源内蔵。●プリセット・ボイスはRD-1000とまったく同一の高品位サウンド。ピアノ<1,2,3>をはじめ、ハープシコード、クラビ、ピップラホン、エレクトリック・ピアノ<1,2>の8種類。●出力レベル、イコライザー、コーラス、トレモロなどのエディット・パラメーターやメモリー機能もRD-1000を受け継ぎ、高度な音色づくりとプレイアビリティを約束。●音源モジュールながら、ダイヤルとLCDディスプレイのサポートで本体までの音色のエディットが可能。●エディットして作成した音色は本体に56音色を、メモリー・カートリッジ(M-16C)に64音色を記憶。●ボイス・プリザーブ機能、オクターブ・シフト機能などもRD-1000を踏襲。寸法・重量:1480W×90H×400D(mm)・8kg



**MKS-20** MIDI DIGITAL PIANO MODULE ¥250,000

SAデジタル音源内蔵のデジタル・ピアノ・サウンド・モジュール。●あらゆる音域そして最弱音から最強音まで、タッチ変化に応じてリアルなサウンド・クオリティで定評のSA方式デジタル音源。●音色はピアノ<1,2,3>をはじめ、ハープシコード、クラビ、ピップラホン、エレクトリック・ピアノ<1,2>の8種類。●エフェクト機能としてコーラスとトレモロを内蔵。それぞれレイト、デブスのキメ細かな設定が可能。●ハイ/ロー2バンド・イコライザー内蔵。●数台のスタック使用もでき、たとえばP-330を2台使ってピアノ演奏すれば、同時発音数は16ボイス×2と余裕の32ボイスに。●64個のパッチ・メモリー機能など充実装備。寸法・重量:482W×340D×44H(mm)・5kg



**P-330** MIDI DIGITAL PIANO SOUND MODULE ¥158,000

# DIGITAL PIANO HP SERIES

ピアノとしての豊潤な表現力とデジタルならではの先鋭な表現力をどうぞ。

すべてのキーボーダーにSA方式デジタル・ピアノの新次元を。●SA音源ならではの表情豊かなサウンド。●HP-3000S:コンサート・グランド・ピアノの鍵盤タッチを徹底分析したNEW鍵盤採用。●音色はピアノ<1,2,3>、ハープシコード、クラビ、ピップラホン、エレクトリック・ピアノ<1,2>。●4スピーカー構成。●充実のMIDI。●88鍵×1405W×461D×133H(mm)・39kg。●HP-800/700:HP-3000Sを受け継ぐNEW鍵盤採用88鍵、76鍵。●音色はピアノ<1,2>、ハープシコード、ピップラホン、エレクトリック・ピアノ。●MIDIマルチ・ティンバー対応。●1318W×407D×126H(mm)・34.5kg(HP-800)、1155W×407D×126H(mm)・30.5kg(HP-700)。●HP-600:音色はピアノ<1,2>、ハープシコード、ピップラホン、エレクトリック・ピアノ。●MIDIマルチ・ティンバー対応。●76鍵×1155W×407D×126H(mm)・19.5kg。



**HP-3000S** MIDI ROLAND PIANO ¥230,000



**HP-800** MIDI ROLAND PIANO ¥190,000



**HP-700** MIDI ROLAND PIANO ¥160,000



**HP-600** MIDI ROLAND PIANO ¥130,000

## SYNTHESIZER & MIDI KEYBOARD

ライブでもパーソナル・スタジオでも、このプレイアビリティが際立ちます。

ダイナミクス付き、音色も多彩に128種を内蔵——HS-80。●リアル・サウンドの楽器系音色やトリッキーなSE音内蔵によるアグレッシブな表現力をもちろん。スピーカー搭載など使いやすくフレンドリーなシンセ。●内蔵音色はプリセット・グループ64音色、メモリー・グループ64音色。●キー・タッチ強弱で音量と音色がリアルに変化するダイナミクス&アフタータッチ。●音色アレンジが手軽にスピーディに楽しめるトーン・モディファイ機能。●音色のデータはテープ・インターフェース機能でカセットに。●10W+10Wのステレオ・スピーカー内蔵で、マイルームでも迫力の演奏。●ラウドネスで小音量時にもパワフル・サウンド。●音が広がるワイドも装備。●コード・メモリー、キー・トランスポーズ機能。●61鍵。寸法・重量:980W×100H×350D(mm)・14kg。



**HS-80** MIDI SYNTHESIZER ¥169,000

## MIDI SOUND MODULE

この一台は、あなたのイメージーションを広げるもうひとつの翼となる。

MIDIシステム・プレイに強力な第三の音源登場。高品質PCM録音によるサンプラー級の生々しい楽器音がグンと身近に。●シンセやサンプラーに続く、これは第三の音源モジュール。●高品質PCM録音による耳あざやかな楽器音を本体内に99音色プリセット。●ピアノ系、ギター系、オルガン系、ストリングス系、ピップラホン、マリンバ、クワイア、トランペット、トロンボーン、サックス、さらにドラムス系など多彩。●しかもネル上の4基のカード・スロットに最大4枚の音色ROMカードを装着でき、内蔵音色と一緒にこの膨大な音色を使って、きわめて

表現力豊かな演奏が可能。●サンプラーと違ってデータ・ロード時間は不要。●最大同時発音数は31音ボリューミック。●多彩な音色を縦横に生かせる6マルチ・ティンバー & 6独立アウト構成。●各ティンバーの出力への割り振りを記めるアウトプット・モードとして50種を搭載。●ボリューミック・アフタータッチ機能装備。●各パートの演奏設定をマッチして64種メモリー。●寸法・重量:482W×45H×358D(mm)・4.5kg。●別売サウンド・ライブラリーとして①パイプ・オルガン&ハープシコード(SN-U110-01)、②ラテン&EX.ノバ・カッシュ(SN-U110-07)を発売。各¥6,000。今後もさらに充実の予定。



SOUND LIBRARY  
別売:各¥6,000

**U-110**  
MIDI PCM SOUND MODULE ¥99,800



# MIDI SEQUENCER

ミュージック・シーンをターボするコンピュータ・テクノロジー。MIDIに秘められていた真新しい表現力がここに。

## MC-300 MIDI MICRO COMPOSER ¥98,000 (ソフトウェアMRC-300付属)

創造力の超性能、しかもリーズナブル・プライスであなたのMC-300。これはソフトウェアの交換で次々と機能をチェンジできる先進の「オープン・システム」マシン。付属のリアル・タイム・シーケンサー・ソフトMRC-300で起動させると、最大記憶容量25,000音、最大8曲(1曲999小節)、4トラック+リズム・トラック+テンポ・トラックをもった超性能MIDIシーケンサーに●1トラックに最大16チャンネルのMIDI演奏データを記憶●データの入力はリアルタイムで、細かな修正はステップ入力で実行可能●高速ロード/セーブを誇る3.5インチ・ディスク・ドライブも装備して、フロッピー・ディスクには1枚あたり最大10万音を記憶し、100曲までネーミングして管理●テープ・シンク機能やチェイン・ブレイ機能はじめMTR感覚のオーバーダビング、パンチ・イン、ピンポンによる編集も自在●1音ごとの全データをエディットできるマイクロスコープ・エディットなど高度な編集機能●さらにベストセラーMC-500との完全なコンパチビリティも実現して、MC-500用ソフトMRC-500で作成したミュージック・データでこのMC-300を、逆にMRC-300で作成したデータでMC-500をドライブ可能●MCシリーズならではのオープン・システム思想の導入により、すでにMC-500のオプション・ソフトウェアとして発売中のMRB-500、MRD-500、MRP-500を使って、リズム・バンクや音色バンクなど、そのボタン数を驚異的に拡大することが可能●寸法・重量:305W×280D×79.5H(mm)・3.4kg



## MC-500MKII MIDI MICRO COMPOSER ¥180,000 (ソフトウェアSUPER MRC付属)

ハードウェアの強化とニュー・シーケンサー・ソフトSUPER MRCとのコンビにより、まさに究極のシーケンス能力を発揮●付属の超弩級シーケンス・ソフトSUPER MRCとのコンビでは互いの機能を100%発揮して驚異的なシーケンス・アビリティを実現●本体メモリー容量は最大約10万音、3.5インチ・フロッピー・ディスク1枚分の演奏データを内部メモリー可能●すでにMC-500で作成したMRC-500上のデータをコンバート機能によりディスク・ベースで100%活用可能●トラック数はMC-500の2倍の8フレーズ・トラック+1リズム・トラック+テンポ・トラック。つまり8トラック×16MIDIチャンネルで合計MIDIデータ128パートを処理●2独立MIDIアウト装備。MIDIデータ合計32チャンネル分をコントロール●外部キーボードのペダルや鍵盤を使い、リアルタイムで思うままに曲のテンポのコントロールと記録が可能●MIDIハッドやMIDIキーボードでリズム・パターンのリアルタイム入力もOK。入力したデータは楽器ごとに独立してカスタマイズ●最大8個のロケート・ポイントを任意の位置に設定してパンチ・イン/アウトやブロック・リピートなどのポイントに●メモリー上の任意の曲をつなぎあわせて1曲にするソング・リンク機能●さらに編集各機能も細部にわたりリファインを重ね、まさに究極のシーケンスへと進化●もちろんオープン・システム・マシンとしてソフトウェアの交換で次々に発展。好評のオプション・ソフトMRB-500、MRP-500、MRD-500にも対応●寸法・重量:305W×285D×91H(mm)・3.4kg



## SUPER MRC リアルタイム・シーケンサー・ソフトウェア¥25,000

SUPER MRCは、MC-500MKIIには標準装備、さらにMC-500、MC-300にも使用可能(別売)

●実際に改良項目は100以上に達し、MRC-500ソフトの機能を大幅にグレードアップしたニュー・シーケンス・ソフトSUPER MRC●MC-500/MC-300とのコンピネーションにおいても8フレーズ・トラック化や2独立MIDIアウト、テンポ・トラック編集、リアルタイム・リズム入力、ソング・リンク機能、ソング間のコピー、さらにいっそうスピーディなマイクロ・スコープ・エディット機能など表現力とデータ作成の効率を一新●もちろんMRC-500で作成したデータを100%生かすコンバート機能も採用。●さらにステージやBGMユースに活躍するMRP-500と同等のパフォーマンス・パッケージ機能も内蔵。

進化を約束する「オープン・システム」思想。MCシリーズにさらに多彩な機能を与えるオプション・ソフトウェア群。

●MRD-500リズム・バンクでは、MCシリーズが、様々なジャンルのリズム約800種を内蔵のリズム・データ・バンクに。リズム・データはTR-505、707、MKS-7、CR-1000の4機種に最適のペロシティでプログラム。もちろんローランド以外のリズムマシンも演奏可能●MRB-500バーチャル・ライブラリ

アンでは、MCシリーズに、ほとんどのMIDI機器の音色データなどをバーチャル・データとしてストック可能。例えばD-50ならRAMカード16枚分をストック●MRP-500パフォーマンス・パッケージでは、MRC-300/500で作った曲を、曲順や曲間の時間を設定して最大99曲まで自由自在に連続演奏。

**MRD-500** **MRB-500** **MRP-500**

リズム・バンク¥15,000 バーチャル・ライブラリ¥12,000 パフォーマンス・パッケージ¥12,000

●MIDI演奏情報を記憶してMIDI音源を自動演奏●ワン・マン・バンドのシーケンスに、キーボード・ブレイのレッスンに大活躍●トラック数は録音・再生用を2トラック、再生専用を2トラックの4トラック●同時発音数は最大64音(1トラック)●メモリー容量は本体で最大17,000音、2.8インチ・クイック・ディスクに最大17,000音●メトロノーム機能●収録した演奏の聴きたいポイントがワンタッチで呼出せるマーカー機能。



**PR-100** MIDI MUSIC RECORDER ¥59,800

## MPU MIDI PROCESSING UNIT

コンピュータ・ミュージックを強力サポートするローランドMPU。

NEC PC-9801シリーズに対応。コンピュータ側の拡張スロットにダイレクトに装着することができる、インターフェース・キットと組み合わせてPC-9801/8001系等に対応。



**MPU-PC98** MIDI PROCESSING UNIT ¥38,000



**MPU-401** MIDI PROCESSING UNIT ¥29,800  
●インターフェース・キットMIF-PC-B  
¥12,000



MC-500をMC-500MKIIクラスのメモリー容量へとパワー・アップできます。このメモリー増設ボードOM-500でご愛用のMC-500をMC-500MKIIと同クラスのハードウェアに強化できます。実費40,000円。ご希望の方はローランド・サービスまたは最寄りのローランド営業所にお問い合わせください。

**OM-500** UPGRADE KIT

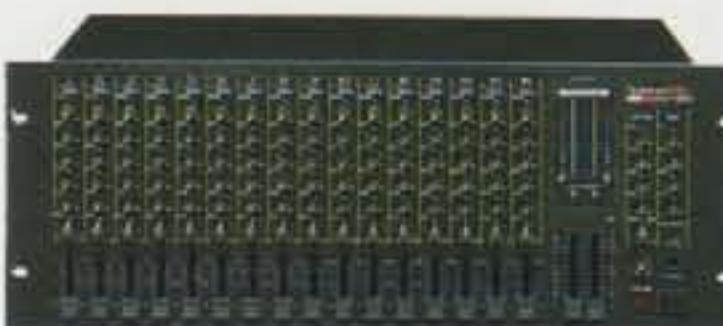
# MIXER

高音質&多チャンネル入力。時代のニーズに応えたニュー・コンセプト・ミキサー。

ミュージック・シーンの中心で設計された新ミキサー●楽器のステレオ・アウトやMIDI化によるマルチ・シンバー、マルチ・アウトに対応してM-240は24インプット、M-160は16インプット。余裕の入力数を確保●デジタル楽器群のクオリティ・アップに対応してプロ用高級機クラスの高音質●入出力は業務用+4dBに対応●出力端子はアンバランス/バランス型の双方を装備●各チャンネルごとに4系統のエフェクト・センド装備。リターンは3系統がステレオ、1系統がパンポット付。複数のエフェクトを自由に活用可能●スタッキングも容易●M-240は軽快なキーボード・スタイル、M-160はラック・マウント4Uサイズ。

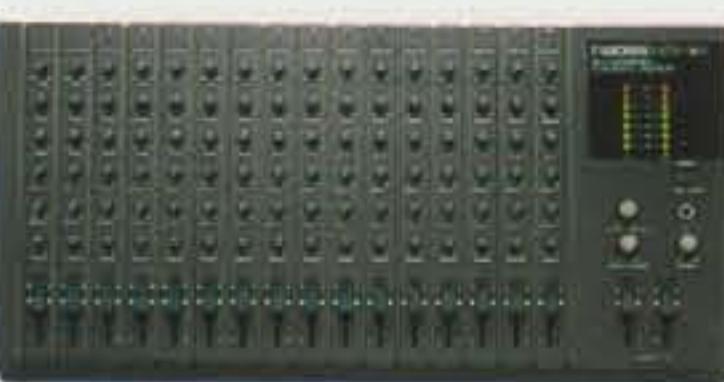


**M-240** 24 CHANNEL LINE MIXER ¥149,000



**M-160** 16 CHANNEL LINE MIXER ¥109,000

新世代のミュージシャンの手にこちらも高音質&多チャンネル。時代の要求にジャスト・フィットする新ミキサー●小型化と高性能化を両立させるBOSSの解答●BX-16は16インプット、BX-8は8インプット●プロ機と同じ外部電源化などにより圧倒的な高S/N●2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターンを装備。ステレオ・エフェクトをより効果的に●標準端子の出力は+4/-10dBmの切換え可能●MTRやDATとダイレクト接続できるピン・ジャック出力●バス・トレブルEQ装備。



**BX-16** 16 CHANNEL STEREO MIXER ¥79,800 BOSS



**BX-8** 8 CHANNEL STEREO MIXER ¥52,000 BOSS

## RHYTHM COMPOSER & EFFECTS

ハイ・クオリティな周辺機器が、さらにエモーショナルな音楽空間を創造。

スリムなボディしかし最強のTRともいえる高性能を凝集●ドラム音とバーカッション系あわせて30種の高品質PCM音源を内蔵。ダイナミクス対応でショット・フィルもリアルに再現●各音源ごとにエフェクト処理できる8インディビュアル・アウト装備●本体に6ソング最大999小節を記憶●別売メモリー・カード(M-128D)で大容量メモリーも●各音源ごとにピッチ・レベルの設定可能●システムプレイに積極対応する充実のMIDI&テープ・シンク。



**TR-626** MIDI RHYTHM COMPOSER ¥52,000

空間エフェクトの新領域を拓いてビッグセラーレDEP-5●デジタル・リバーブを核として、デジタル・コーラス、デジタルEQ、デジタル・ディレイの4機能を搭載●しかも11種のアルゴリズムでその有機的な結合と複合を実現して未体験の空間を創造●99セッティング・メモリー●超精度28ビットDSP内蔵。



**DEP-5** MIDI DIGITAL EFFECTS PROCESSOR ¥99,800

トップ・オブ・リバーブの直系ですDEP-3●名機SRV-2000、DEP-5の高品位リバーブを受け継いで28ビット・リバーブ演算回路内蔵●ROOM(3種)、HALL(3種)、PLATE(2種)のリバーブ系とディレイ、ゲート、リバーブ(ノーマル、リニアス)の11モード装備●デジタルEQ内蔵●99セッティング・メモリー。



**DEP-3** MIDI DIGITAL EFFECTS PROCESSOR ¥59,800

ボーカルや管楽器音を自由なポインティングでハーモニーに●4系統のピッチシフト機能を内蔵して、ボーカルや管楽器音といった単音を4声までのボリュームで出力●MIDIキーボードとのコンビでは自由なポインティングによってリアルタイムに様々なハーモニーを演出●128バッチ・メモリー可能。



**VP-70** MIDI VOICE PROCESSOR ¥185,000

プロ・スタジオで高水準な人気を独占するデジタル・ディレイ●16ビット相当デジタル・コンバーティングPCM方式により、Dレンジ100dB以上、歪率0.03%以下、SN比88dBのプロ・クオリティ●超ロング・ディレイ最大4.5sから0.1msステップの精密ディレイまで自由自在●8セッティング・メモリー。



**SDE-3000A** DIGITAL DELAY ¥128,000

## SYNC BOX

新たなメディアとのシンクロが、あなたのイメージをさらに鮮明にする。



**SBX-80** MIDI SYNC BOX ¥198,000



**SAX-10** MIDI SYNC BOX ¥48,000

MIDI、DIN SYNC、TIME BASEの各同期方式を相互に変換●プロ・スタジオで活躍するSBX-80を受け継ぎ、各同期方式間で自由にテンポ管理●またテンポ・ツマミあるいはタッピングにより、お好みのテンポをプログラムしてマスター・テンポ・コントローラーとして活用できます。

## ACCESSORIES

### AMP & SPEAKER

キーボード専用の広帯域設計でナチュラルかつパワフルに演奏をサポート●CK-100は大口径38cmウーハーを搭載・した3ウェイ方式100Wアンプ。壮大なキーボード・サウンドを響かせます●CK-60は、30cmウーハーとホーン・ツイーターによる2ウェイ方式60Wアンプ●CK-40は、25cm広帯域ダブル・コーン・スピーカーを搭載した40Wアンプ。



**CK-100**  
KEYBOARD AMP ¥125,000



**CK-60**  
KEYBOARD AMP ¥68,000



**CK-40**  
KEYBOARD AMP ¥45,000

●ナチュラルな音と豊かな音の拡がりを誇る3ウェイ・スピーカーシステム●定格入力45W。



**RSM-150L**  
SPEAKER SYSTEM ¥60,000(1本)



**MA-12**  
MICRO MONITOR ¥12,500  
BOSS



**MA-12AV**  
MICRO MONITOR ¥14,500  
BOSS

### DISK & CARTRIDGE

#### OPTION FOR DATA STORAGE

M-16C MEMORY CARTRIDGE.....	¥6,500
M-64C MEMORY CARTRIDGE.....	¥13,000
M-256E MEMORY CARD.....	¥8,500
M-256D MEMORY CARD.....	¥14,000
M-128D MEMORY CARD.....	¥9,600
QD-10 2.8" QUICK DISK	
MF2-DD 3.5" 2DD FLOPPY DISK	

### KEYBOARD CARRYING CASE



**AB-D-50**(D-50用)¥16,000



**AB-10**(S-10用)¥16,000



**SHC-1**(D-20,D-10用)¥18,000



**AB-300**(MC-500MKII/MC-300用)  
¥14,000

### FOOT SWITCH & PEDAL SWITCH

●シンセのオルガン系やストリングス系・サウンドなどに、フット操作で起伏と高まりを演出。  
**EV-5 EXPRESSION PEDAL ¥6,500**



アルミダイカストボディの高耐久性でプロにも絶対の信頼をもつBOSS・ペダル・シリーズのエクスプレッション・ペダル。



●2チャンネル・タイプのキーボード専用ギターユニット・ペダル。耐久性に優れたアルミダイカスト製。  
**FV-200 KEYBOARD VOLUME PEDAL ¥11,000**



●キーボードに最適のロー・インピーダンス設計により音質重視のフット・ボリューム・コントロール。  
**FV-50L VOLUME PEDAL ¥6,000**



●スイッチを踏んでいる間だけONになるアンランチ・タイプ●2個、3個と連結して使用も可能。  
**FS-5U FOOT SWITCH ¥2,300**



●スイッチを踏むたびにON→OFFが切換わるランチ・タイプ●2個、3個と連結して使用も可能。  
**FS-5L FOOT SWITCH ¥2,600**



●シンセサイザーのホールド用に、またパッチシフトのフット切換えスイッチとしても活躍。  
**DP-2 PEDAL SWITCH ¥2,000**



●HPシリーズのダンパーON/OFF用スイッチとして、またDP-2と同様の使用も可能です。  
**DP-6 DAMPER PEDAL ¥3,500**



### KEYBOARD STAND

#### KS-2 KEYBOARD STAND ¥10,000

HS-80さらにS-10にジャスト・フィットするキーボード・スタンドです。重量は4.7kg。



#### KS-5 KEYBOARD STAND ¥15,000

横幅と高さを調節でき、ほとんどのキーボードに対応。持ち運びやすい折りたたみ式です。



#### KS-7 KEYBOARD STAND ¥19,800

RD-300専用のスタンド。演奏性とステージングを高度に両立するニュー・スタイルです。



#### KS-11 KEYBOARD STAND ¥35,000

RD-1000専用のスタンド。ワン・アーム・サポートのモダン・デザインが演奏を引き立てます。



#### KS-8 KEYBOARD STAND ¥9,000

D-50,D-20,D-10用のキーボード・スタンド。軽量かつ安定性のよい設計。



## OPTIONAL EQUIPMENT LIST

モデル	ケース	スタンド	コントローラー	フット・スイッチ	その他
D-50	AB-D-50	¥16,000	KS-8 ¥9,000 KS-5 ¥15,000	エクスプレッション・ペダルEV-5 ¥6,500 エクスプレッション・ペダルEV-10 ¥12,000	DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,300
D-550					メモリー・カード M-256E ¥8,500/M-256D ¥14,000 プログラマーPG-1000 ¥42,000
D-20	SHC-1	¥18,000	KS-8 ¥9,000 KS-5 ¥15,000		メモリー・カード M-256E ¥8,500/M-256D ¥14,000 3.5"マイクロ・フロッピー・ディスクMF2-DD プログラマーPG-10 ¥34,800
D-10	SHC-1	¥18,000	KS-8 ¥9,000 KS-5 ¥15,000		メモリー・カード M-256E ¥8,500/M-256D ¥14,000 プログラマーPG-10 ¥34,800
D-110					メモリー・カード M-256E ¥8,500/M-256D ¥14,000 メモリー・カード M-128D ¥9,600 プログラマーPG-10 ¥34,800
S-50			KS-8 ¥9,000 KS-5 ¥15,000	エクスプレッション・ペダルEV-5 ¥6,500 エクスプレッション・ペダルEV-10 ¥12,000	3.5"マイクロ・フロッピー・ディスクMF2-DD デジタイザ・タブレットDT-100 ¥25,000 シーケンサー・ソフトウェアSYS-503 ¥25,000
S-10	AB-10	¥16,000	KS-2 ¥10,000 KS-5 ¥15,000		2.8"クイック・ディスクQD-10
S-550				リモート・コントローラーRC-100 ¥32,000	3.5"マイクロ・フロッピー・ディスクMF2-DD ハードディスク・インターフェースHD5-IF ¥28,000 シーケンサー・ソフトウェアSYS-553 ¥25,000 マウスMU-1(付属) CD-5 ¥190,000
S-330				リモート・コントローラーRC-100 ¥32,000	3.5"マイクロ・フロッピー・ディスクMF2-DD マウスMU-1 ¥9,800 シーケンサー・ソフトウェアSYS-333 ¥25,000
RD-1000		TB-RD-1000 (本体用) ¥100,000 TB-RD-P (ペダル用) ¥30,000 TB-KS-11 (スタンドKS-11用) ¥50,000	KS-11 ¥35,000	エクスプレッション・ペダルEV-5 ¥6,500 エクスプレッション・ペダルEV-10 ¥12,000	メモリー・カートリッジM-16C ¥6,500
RD-300S		TB-RD-300 ¥80,000	KS-7 ¥19,800		DP-2(付属) DP-6 ¥3,500
HP-3000S			KS-3000 ¥19,000		
HP-800			KS-800 ¥19,000		
HP-700			KS-700 ¥17,000		
HP-600			KS-700 ¥17,000		
HS-80	SC-80	¥9,500	KS-2 ¥10,000 KS-5 ¥15,000	エクスプレッション・ペダルEV-5 ¥6,500 エクスプレッション・ペダルEV-10 ¥12,000	DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,300
MKS-20					メモリー・カートリッジM-16C ¥6,500
MC-300	AB-300	¥14,000			3.5"マイクロ・フロッピー・ディスクMF2-DD リズム・バンクMRD-500 ¥15,000 バルク・ライブラリアンMRB-500 ¥12,000 パフォーマンス・パッケージMRP-500 ¥12,000 SUPER MRC ¥25,000
MC-500MKII	AB-300	¥14,000			DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,300
PR-100					3.5"マイクロ・フロッピー・ディスクMF2-DD リズム・バンクMRD-500 ¥15,000 バルク・ライブラリアンMRB-500 ¥12,000 パフォーマンス・パッケージMRP-500 ¥12,000
TR-626					DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,300
DEP-5					DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,300 FS-5L ¥2,600 FS-1 ¥2,000
DEP-3					DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,300 FS-5L ¥2,600 FS-1 ¥2,000
SDE-3000A				ボリューム・ペダルFV-200 ¥11,000 ボリューム・ペダルFV-50L ¥6,000	DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,000 FS-5L ¥2,300 FS-1 ¥2,600
VP-70				フット・コントローラーFC-100 ¥29,800	DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,300
SBX-80					DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,300
SBX-10					DP-2 ¥2,000 FS-5U ¥2,300

D-50 DIGITAL  
SAMPLING  
KEYBOARD

32 STR 881988

14 LOOP



Roland

**Roland** ローランド株式会社

本社・〒559 大阪市住之江区新北島3-7-12

● 製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

● 札幌〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708

●仙台〒980 仙台市本町2-10-33 ☎022(225)6221

● 大阪〒531 堺市大宮市桜木町4-2 ☎048(645)7737

● 千葉〒280 千葉市中央2-3-16 ☎0422(27)2561

● 東京〒101 東京都千代田区神田錦町2-11 ☎03(251)5593

● 多摩〒190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9523

● 横浜〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841

● 浜松〒430 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231

● 松本〒399 松本市芳川平田349-2 ☎0263(263)8853

● 名古屋〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(262)1881

● 京都〒600 京都市下京区四条通5宝町西入ル月井町63 ☎075(255)1831

● 大阪〒542 大阪市南区南船場4-4-21 ☎06(281)1371

● 神戸〒651 神戸市中央区磯辺通4-2-8 ☎078(252)1684

● 広島〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731

● 福岡〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

ローランドミュージックスクール

● 東京〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第2カスヤビル ☎03(770)6121

● 大阪〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552

● 製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。● 製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受けとりください。

● このカタログの記載内容は1988年12月現在のものです。● 定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。● このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。